ATIVIDADE PEDAGÓGICA COMPLEMENTAR

ESCOLA: Municipal Nelson Mangabeira

PROFESSOR(A): Rosenete dos Santos Alencar **TURMA(S): 6º"A"**

TURNO: Vespertino

QUANTIDADE DE AULAS: 6º"A"= 06 aulas6º"B"= 06 aulas

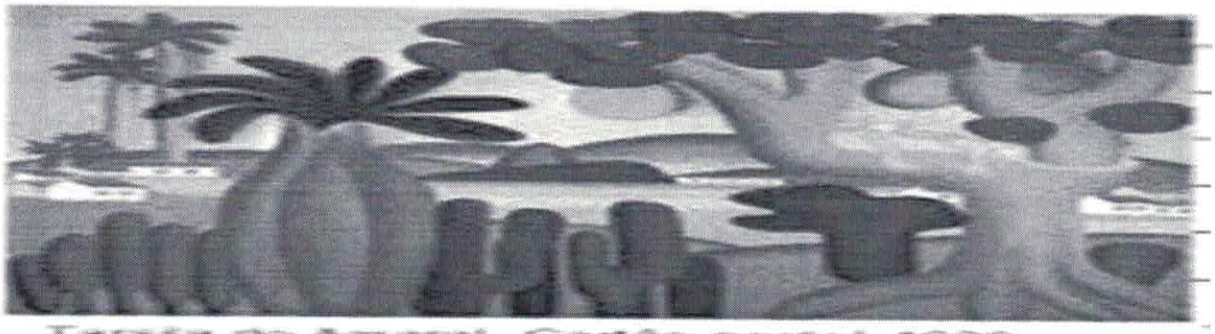
COMPONENTE CURRICULAR:
Língua Portuguesa

DATA: 19/05/2020 à 06/06/2020

COMPETÊNCIAS E HABILIDADES:
(EF69LP07) Produzir textos em diferentes gêneros, considerando sua adequação ao contexto, produção e circulação.
(EF06LP04) Analisar a função e flexões de substantivos e adjetivos e de verbos no modo indicativo...
(EF67LP32) Escrever palavras com correção ortográfica, obedecendo as convenções ortográficas.
(EF67LP34) Distinguir palavras derivadas por acréscimo de afixos e palavras compostas.

CONTEÚDOS/OBJETOS DE CONHECIMENTO:
Produção de texto
Gênero textual: Biografia e autobiografia
Adjetivo
Ortografia
Derivação (afixos, sufixos, prefixos)

METODOLOGIA: As atividades deverão ser desenvolvidas no caderno.
19/05/2020= Atividade 1: Pesquisar e notar no caderno: Gênero textual: Biografia
21/05/2020= Atividade 2: Produção de texto : Biografia
Com base na sua pesquisa sabemos que Biografia é uma descrição da vida de uma pessoa, contando quem ela foi, o que fez etc. Observe a seguir a tela Cartão-postal, da pintora brasileira Tarsila do Amaral, que faz parte da literatura nacional. Pesquise sobre essa artista e escreva um resumo da biografia dela. Ilustre sua atividade com algumas telas de Tarsila.



Tarsila do Amaral, Cartão-postal, 1929
Óleo sobre tela, 142,5 cm x 127,5 cm.

SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
Rua Avenida 14 de Março, nº656 – Centro – Ladário – MS – CEP: 79370-000
Endereço Eletrônico: educaladario@brturbo.com.br

Telefone para contato: 67 3226 2394/ 3226 2034

22/05/2020=Passe o texto e as atividades para o caderno.

ZIRALDO

Ziraldo Alves Pinto nasceu no dia 24 de outubro de 1932 em Caratinga, Minas Gerais. É o mais velho de uma família de sete irmãos. Seu nome vem da combinação do nomes de sua mãe, Zizinha com o de seu pai Geraldo: surgiu o Ziraldo, um nome único. Ziraldo tem paixão pelo desenho desde mais novo. Desenhava em todos os lugares - na calçada, nas paredes, na sala de aula...Outra de suas paixões desde a sua infância é a leitura. Lia tudo que caia nas mãos.

Além de pintor é cartazista, jornalista, teatrólogo, chargista, caricaturista, escritor e colecionador de piadas.

a) A partir do título, que tipo de texto você leu, dissertativo ou descritivo?
b) Você já ouviu fala este nome?
c) Ele é autor de um livro muito conhecido. Qual?
d)Onde o autor mora?
e) A família de Ziraldo é composta por _____irmãos,__ ...
f)O gênero textual do texto é: ( )Tirinha ( )biografia ( )poesia ( )fábula
g) Para que serve a biografia?
H) Retire do textos todos os substantivos.

23/05/2020= A autobiografia é um gênero textual utilizado para narrar a vida de um indivíduo, sendo escrita por ele mesmo. A autobiografia nos possibilita saber mais sobre a vida de grandes personagens de nossa história. Na fase infantil, atividades sobre autobiografia e interpretação de texto é de suma importância pois estimula a leitura, conhecimentos gerais e autoconhecimento. Na atividade abaixo você escreverá sua auto biografia. (no caderno)

AUTOBIOGRAFIA DE_____

Meu nome é_____, nasci na cidade de _____, Estado de _____, no dia ___/____/_____.

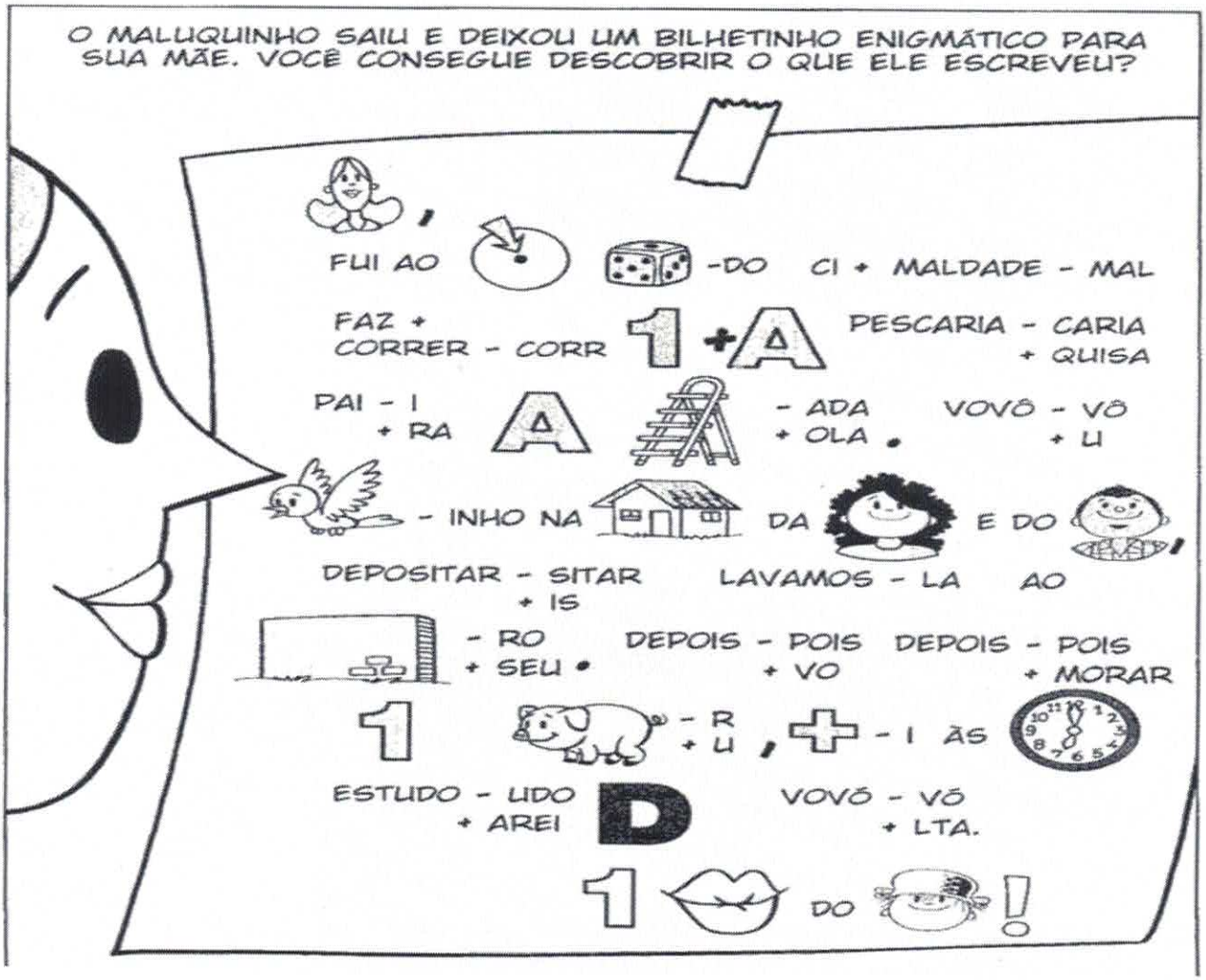
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
Rua Avenida 14 de Março, nº656 – Centro – Ladário – MS – CEP: 79370-000
Endereço Eletrônico: educaladario@brturbo.com.br

Telefone para contato: 67 3226 2394/ 3226 2034

Quando eu era pequeno gostava muito de brincar de _____, hoje minha brincadeira predileta é _____. Estudar é bom, eu estudo na EM _____, no bairro onde moro. Durante o intervalo gosto de (brincar, conversar,etc) _____ com meus amigos. Nos finais de semana meu lazer predileto é _____. Meu time do coração é _____, gosto de (ler, assistir filmes, ouvir músicas, cantar, etc) _____, um acontecimento inesquecível para mim foi _____. Quando crescer quero ser _____, porque _____. Meus pais são meus maiores incentivadores, por isso sei que serei um vencedor(a).

Agora transcreva o texto abaixo para o caderno.

BILHETE MALUQUINHO



SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
Rua Avenida 14 de Março, nº656 – Centro – Ladário – MS – CEP: 79370-000
Endereço Eletrônico: educaladario@brturbo.com.br

Telefone para contato: 67 3226 2394/ 3226 2034

25/04/2020=Releia o conceito de adjetivo e locução adjetiva, livro didático página 49 e 50, e desenvolva as atividades. Observe:Terminação em –**eza**: substantivo abstrato derivado de adjetivo: belo- beleza

1) Agora complete as frases abaixo com o substantivo que deriva do adjetivo indicado entre parênteses.

a) Maria não conseguia esconder a sua _____ao ler a carta de despedida. (triste)
b) O frio era tanto que todos estavam sentindo _____. (mole)
c) A médica disse que a _____ da menina poderia ser sinal de anemia. (fraco)
d) _____ gera _____. (gentil)
e) A maior _____ da menina era sua boneca de porcelana. (rico)
f) Não terminei a _____ que minha mãe pediu para fazer no quarto. (limpo)
g) Perla tinha uma _____ infinita. (delicado)
h) "És belo, és forte impávido colosso,/e o teu futuro espelha essa _____". (rico)
i) Pedro, não confunda _____ com malandragem. (esperto)
k) Quero ter a _____ que vocês não chegarão tarde novamente. (certo)
l) Nem adianta vir com essa _____ menina. (bravo)
m) Muitas pessoas vivem no nível abaixo da _____ no Brasil.(pobre)
n) O homem possui uma _____ interior. (grande)

2) Observe: Terminação em –**ês**: acréscimo de –**a** para o feminino. Japonês – **japonesa.** Após observar a informação acima, complete as frases abaixo:

a) Aquele que vive e trabalha no campo é o _____ e a mulher é a _____.
b) O _____ é atualmente, uma das línguas mais faladas no mundo.
c) Todo príncipe tem sua _____.
d) A mulher do marquês é a _____.
e) O homem que mora na China é_____ e a mulher é _____.

Observe:**Locução adjetiva**: Ocorre uma locução adjetiva quando o substantivo está acompanhando por uma expressão que desempenha o mesmo papel do adjetivo. Essas locuções sempre são acompanhadas por preposições: de,da,sem,do, sem, etc. Ex: toalha **de banho**.

4) Circule e reescreva as locuções adjetivas empregadas nas frases abaixo:

a) Adoro ouvir histórias de lobisomem.
b) Nunca gostei de sabonete sem cheiro.
c) Andei tanto que gastei a sola do sapato.
d) Vivemos em uma cidade do interior.
e) Era igual coceira de bicho-de-pé.

26/05/2020= Atividades sobre adjetivos. Passar para o caderno e responder as atividades do livro didático página cinqüenta e um.

28/05/2020= Prática de leitura. Passar para o caderno o texto ***Diversidade***, da autora Tatiana Belink, e as atividades do nº 2 ao 8 da página cinqüenta e três e cinqüenta e quatro do livro didático. Com esta atividade objetiva-se que o aluno desenvolva habilidades de leitura, escrita, compreensão textual.

SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
Rua Avenida 14 de Março, nº656 – Centro – Ladário – MS – CEP: 79370-000
Endereço Eletrônico: educaladario@brturbo.com.br

Telefone para contato: 67 3226 2394/ 3226 2034

29/05/2020= O Poema. Conceito. Passar para o caderno, pois desta forma o aluno deverá praticar a leitura e escrita, o conceito de poema, rima, poeta e rítimo, livro didático página cinquenta e cinco.

30/05/2020= Flexão do adjetivo. Conceito. Realizar a leitura no livro didático página 56, depois passar para o caderno o texto Ser diferente é normal, Vinícius Castro e Adilson Xavier, e as atividades do número um ao seis, livro didático página 57 e 58.

01/06/2020= Prefixos e sufixos.Conceito e atividades. Passar para o caderno as atividades do número um ao quatro, livro didático página 59 e 60.

02/06/2020= Entonação: declamação de poemas. Passar para o caderno e responder as atividades do livro didático páginas 61e 62.

04/06/2020= Poema visual. Fazer a leitura do texto Xadrez(poema visual), de Sérgio Caparelli, e o conceito sobre poema visual, da página sessenta e três do livro didático.

05/06/2020=Atividades de interpretação de texto: Poema visual: Xadrez. Passar para o caderno e responder as atividades do livro didático página 64.

RECURSOS:

Livro didático
Caderno, caneta, lápis, borracha
Aparelho de telefone celular.

AVALIAÇÃO:
Realização das atividades propostas.

Assinatura do Professor(a)

Assinatura do Coordenador(a) Pedagógico(a)

SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
Rua Avenida 14 de Março, nº656 – Centro – Ladário – MS – CEP: 79370-000
Endereço Eletrônico: educaladario@brturbo.com.br

Telefone para contato: 67 3226 2394/ 3226 2034

Planejamento

ESCOLA: MUNICIPAL NELSON MANGABEIRA

PROFESSOR(A): FELIPE DE LIMA AMORIM **TURMA(S): 6° A/B**

TURNO: Vespertino

QUANTIDADE DE AULAS: 10

COMPONENTE CURRICULAR: MATEMÁTICA

DATA 25/05/2020 Á 06/06/2020

COMPETÊNCIAS E HABILIDADES:

(EF06MA17) QUANTIFICAR E ESTABELECER RELAÇÕES ENTRE O NÚMERO DE VÉRTICES,FACES E ARESTAS DE PRISMAS E PIRÂMIDES, EM FUNÇÃO DO SEU POLÍGONODA BASE, PARA RESOLVER PROBLEMAS E DESENVOLVER A PERCEPÇÃO ESPACIAL.

CONTEÚDOS/OBJETOS DE CONHECIMENTO:

FIGURAS GEOMÉTRICAS ESPACIAIS.

METODOLOGIA:

25/05/2020 O ALUNO REALIZARÁ A LEITURA DA PÁGINA 70 A 74 DO SEU LIVRO DIDÁTICO .
26/05/2020 ATIVIDADE , O ALUNO IRÁ DESENHAR NO CADERNO TODAS AS FIGURAS GEOMÉTRICAS DA PÁGINA 72 A 74.
27/05/2020 LEITURA DA PÁGINA 75 E 76 , PRISMAS E PIRÂMIDES.
28/05/2020 DESENVOLVIMENTO DOS EXERCÍCIOS DA PÁGINA 77.
29/05/2020 LEITURA DA PÁGINA 79 E 79 , PLANIFICAÇÃO DA SUPERFÍCIE DE SÓLIDOS GEOMÉTRICOS.
30/05/2020 DESENHAR NO CADERNO AS FIGURAS GEOMÉTRICAS PLANIFICADAS DA PÁGINA 78 E 79.
02/06/2020 DESENVOLVIMENTO DOS EXERCÍCIOS DA PÁGINA 82 NO CADERNO.

03/06/2020 DESENVOLVIMENTO DOS EXERCÍCIOS DA PÁGINA 83 NO CADERNO.
05/06/2020 LEITURA DA PÁGINA 111 A 113 , COM O DESENVOLVIMENTO DO EXERCÍCIO DA PÁGINA 113.
06/06/2020 CRITÉRIOS DE DIVISIBILIDADE , LEITURA DA PÁGINA 115 A 121.

RECURSOS:

LIVRO DIDÁTICO DOS ALUNOS.

AVALIAÇÃO:

O ALUNO SERÁ AVALIADO CONFORME A APRESENTAÇÃO DAS ATIVIDADES REALIZADAS NO PRAZO ESTABELECIDO PELO PROFESSOR.

Assinatura do Professor(a)

Assinatura do Coordenador(a) Pedagógico(a)

ATIVIDADE PEDAGÓGICA COMPLEMENTAR

ESCOLA: Municipal Nelson Mangabeira.

PROFESSOR(A): Rosenete dos Santos Alencar **TURMA(S):** "6°"A"

TURNO: Vespertino

QUANTIDADE DE AULAS: 04

COMPONENTE CURRICULAR:
Projeto de Vida

DATA: 19/05/2020 à 06/06/2020

COMPETÊNCIAS E HABILIDADES :
Integrar a sua experiência biográfica projetando-a no futuro: O contexto familiar, social e cultural.
Reconhecer a importância do convívio em família.

CONTEÚDOS/OBJETOS DE CONHECIMENTO:
Quem está comigo?
Para onde minha vida deve me levar?

METODOLOGIA:
20/05/2020= Leitura e compreensão de texto. Uma receita de vida

(Autor desconhecido)

Família: é aqui que tudo começa.
Amigos: nunca deixe faltar.
Raiva: se acontecer que seja pouca.
Desespero: Para quê?
Paciência: o máximo possível.
Lágrimas: enxugue todas.
Sorrisos: os mais variados.
Paz: em grande quantidade.
Perdão: à vontade.
Desafetos: se possível nenhum.
Esperança: não perca jamais.
Coração: quanto maior, melhor.
Amor: pode exagerar.
Carinho: essência.
MODO DE PREPARAR:
Reúna sua FAMÍLIA e seus AMIGOS. Esqueça os momentos de RAIVA e DESESPERO passados. Se precisar use toda a sua PACIÊNCIA. Enxugue as LÁGRIMAS e as Substitua por SORRISOS. Junte a PAZ e o PERDÃO e ofereça aos seus desafetos. Deixe a ESPERANÇA crescer em seu CORAÇÃO. Nem sempre os ingredientes da vida são gostosos, portanto saiba misturar todos os temperos que ela oferece e faça dela um prato de raro sabor. Deste modo, prepare sua melhor receita de vida e nunca economize no AMOR e CARINHO. No final tenho certeza de que você dirá de boca cheia:
COMO VALE A PENA VIVER!
1) Pesquise no dicionário o significado das palavras família, desafeto e esperança.
2) Escreva um parágrafo reflexivo sobre sua convivência em relação à sua família e amigos. Trata-se de um relato de vivências.

27/05/2020= Leitura de textos para continuidade do texto. Após a leitura e análise das histórias abaixo os alunos deverão completar a história dos personagens, desta forma observaremos que a mesma história terá desfechos diferentes. A mesma história conduzida de maneira diferente tomará um rumo bom, produtivo ou não de acordo com nossas escolhas e aproveitamento das oportunidades que nos são oferecidas ao longo de toda a nossa vida. "Independente" das nossas dificuldades, se queremos muito algo e nos esforçamos de maneira honesta, alcançaremos nossos sonhos.

PASSE OS TEXTOS PARA O CADERNO E DÊ UM FINAL PARA CADA HISTÓRIA.

Caso1: João tem 14 anos e mora na casa de sua tia Margarida que tem mais 3 filhos, um deles, o Marcelo, tem a mesma idade de João e não gosta de estudar, achas as aulas chatas e diz que a professora não entende ele e pediu para a sua mãe tirá-lo da escola, ela não fez o que ele pediu. Já João, adora ir para a escola, senta sempre na frente e não atrasa as tarefas, por causa disso o Marcelo sempre copia a tarefa do João, já que eles estudam na mesma sala. O João quer ser Juiz quando crescer e o Marcelo quer ser médico. Crie um futuro para Marcelo e João.

Caso 2: Paula é uma menina de 16 anos que sonha em ser modelo, todos os dias ela deixa seus dois (2) irmãos menores na escolinha perto da sua casa e vai para o trabalho da sua mãe ajudá-la nas a tarefas domésticas, quando elas saem do trabalho à noite, Paula vai para a sua escola, ela estuda no horário da noite porque já repetiu de ano 3 vezes, uma vez porque brincou bastante na sala de aula e os outros anos porque teve que ficar cuidando dos seus irmãos. Crie um futuro para Paula.

03/06/2020= Produção de texto: Meu projeto de vida. O aluno deverá analisar e refletir sobre sua vivência, redigir um texto comentando sobre o que mais gosta de estudar, o que desaprova nos jovens de seu bairro, o que planeja ser profissionalmente quando crescer. Lembrem-se de que a idealização de um sonho e os caminhos necessários para a sua materialização, é importante desenvolver o planejamento "saber quem você é, e quem gostaria de vir a ser". O texto deverá ser escrito no caderno.

06/06/2020= Trabalho de Pesquisa. Nesta aula os alunos deverão pesquisar sobre a profissão que eles escolheram, fazer um resumo em folha pautada e entregar na escola, para o professor, no dia nove de junho.

RECURSOS:
Folha impressa com atividades. Caderno, lápis, borracha, caneta.

AVALIAÇÃO:
Trabalho
Participação na realização das atividades propostas.

Assinatura do Professor

Assinatura do Coordenador(a) Pedagógico(a)

ESTADO DE MATO GROSSO DO SUL
MUNICÍPIO DE LADÁRIO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

Anexo 02 da Instrução SMEL nº 03/2020

MODELO PARA ATIVIDADE PEDAGÓGICA COMPLEMENTAR

ESCOLA: Municipal Nelson Mangabeira.

PROFESSOR(A): Cibele Fátima do Prado **TURMA(S):** 6º ano ''A''

TURNO: Vespertino

QUANTIDADE DE AULAS: 02 (duas) aula

COMPONENTE CURRICULAR: Língua Estrangeira Moderna (Inglês).

DATA: 27/05, 28/ 05/2020

COMPETÊNCIAS E HABILIDADES:

MS.EF06LI02.s.02 : Coletar informações do grupo, perguntando e respondendo sobre a família, os amigos, a escola e a comunidade.

CONTEÚDOS/OBJETOS DE CONHECIMENTO:

- Construção de laços afetivos e convívio social.

METODOLOGIA:

- O aluno deverá observar as fotos de famílias das páginas 52 e 53 do livro didático e responder as questões 1 e 2.

RECURSOS: Livro didático - English and more: ensino fundamental, anos iniciais/organizadora Richmond Educação; obra coletiva concebida, desenvolvida e produzida pela Richond Educação; editora responsável Izaura Valverde. – 1.ed- São Paulo: Richmond Educação, 2018.

AVALIAÇÃO:

O aluno será avaliado conforme a apresentação das atividades realizadas no prazo estabelecido pelo professor.

Obs:

- Caso a metodologia envolva folhas xerocadas favor anexar.
- Cada dia letivo deve ter planejamento próprio a ser feito pelo professor.
- Em caso de professor regente poderá fazer um planejamento com todos os componentes curriculares. Neste plano deve constar todas as aulas referentes aquele dia letivo -11/04/2020- 02 aulas de Língua Portuguesa e 02 de Matemática.

Assinatura do Professor(a) Assinatura do Coordenador(a) Pedagógico(a)

ESTADO DE MATO GROSSO DO SUL
MUNICÍPIO DE LADÁRIO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

SMEL

Anexo 02 da Instrução SMEL nº 03/2020

MODELO PARA ATIVIDADE PEDAGÓGICA COMPLEMENTAR

ESCOLA: Escola Municipal Nelson Mangabeira

PROFESSOR(A): Cibele Fátima do Prado **TURMA(S):** 6º Ano ''A''

TURNO: Vespertino

QUANTIDADE DE AULAS: 3 (três)

COMPONENTE CURRICULAR: Língua Estrangeira Moderna (Inglês)

DATA: 03/06, 04/06 e 06/06/2020

COMPETÊNCIAS E HABILIDADES:
MS. EF06LI07. s.10 : Formular hipóteses sobre a finalidade de um texto em Língua Inglesa, com base em sua estrutura, organização textual e pistas gráficas

CONTEÚDOS/OBJETOS DE CONHECIMENTO:
Hipóteses sobre a finalidade de um texto.

METODOLOGIA:
O aluno deverá responder as questões de nº 1 ao 7 da página 54 do livro didático (Pré – Reading).

RECURSOS:
Livro didático - English and more: ensino fundamental, anos iniciais/organizadora Richmond Educação; obra coletiva concebida, desenvolvida e produzida pela Richond Educação; editora responsável Izaura Valverde. – 1.ed- São Paulo: Richmond Educação, 2018.

AVALIAÇÃO: O aluno será avaliado conforme a apresentação das atividades realizadas no prazo estabelecido pelo professor.

Obs:

- Caso a metodologia envolva folhas xerocadas favor anexar.
- Cada dia letivo deve ter planejamento próprio a ser feito pelo professor.
- Em caso de professor regente poderá fazer um planejamento com todos os componentes curriculares. Neste plano deve constar todas as aulas referentes aquele dia letivo -11/04/2020- 02 aulas de Língua Portuguesa e 02 de Matemática.

Assinatura do Professor(a) Assinatura do Coordenador(a) Pedagógico(a)

ESTADO DE MATO GROSSO DO SUL
MUNICÍPIO DE LADÁRIO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ESCOLA MUNICIPAL NELSON MANGABEIRA

Data : 25/05/20 **Série: 6º Ano A**

Aluno (a): _____

Professora: Fátima Cesarina Arruda Gomes

Atividade de História

MEGAFAUNA DO QUATERNÁRIO

Os grandes animais que viviam na América e em outros continentes até o fim da última glaciação eram mamíferos e são conhecidos hoje por "megafauna do Quaternário": fauna refere-se a "reino animal" e mega significa "muito grande". Nos últimos 50 mil anos, esses animais entraram em processo de extinção em todos os continentes. Na América do Sul, contudo, 83% da megafauna desapareceu, índice muito maior que o da África, de apenas 10%. Ainda hoje os cientistas que estudam o desaparecimento da megafauna não têm certeza absoluta do que causou a sua extinção. Mas eles suspeitam que as variações climáticas ocorridas ao final da última glaciação e a ação humana podem ter sido as responsáveis. No caso das variações climáticas, acredita-se que a elevação da temperatura e da umidade ao longo dos anos, com a consequente redução das áreas de savanas, principal hábitat da maior parte desses animais, inviabilizou sua sobrevivência. No caso da ação humana, a hipótese é que os primeiros habitantes do continente americano podem ter caçado animais em excesso, ou destruído paisagens naturais de onde muitas espécies obtinham o alimento, causando a sua extinção. Veja, no texto a seguir, a opinião de alguns estudiosos sobre o tema.

Qual teria sido o papel do ser humano na extinção da megafauna? "Há aproximadamente 10 mil anos, ocorreu nas Américas uma tragédia faunística", diz o paleontólogo Bruno Kraimer , da PUC-Minas. Segundo ele, a única "unanimidade" sobre a razão disso é que a causa teve relação com alterações no clima. Para ele, a dúvida maior é sobre "quando" exatamente a mudança climática aniquilou os bichos gigantes. [...]

A opinião de Guimarães [ecólogo], entretanto, é uma "unanimidade" diferente: tribos caçadoras mataram a megafauna. "Esses animais se extinguiram no fim da última glaciação. Mas ocorreram muitas glaciações nesse período geológico. Em nenhuma delas o grau de extinção foi tão alto quanto no fim do período. A única diferença entre a última glaciação e as anteriores é a presença humana nas Américas." **DEBATE sobre extinção opõe teorias sobre caça predatória e mudanças climáticas. Folha de S. Paulo, 20 jul. 2008. p. A20.**

Quaternário

Na classificação estabelecida por estudiosos, é o período da escala de tempo geológico que corresponde à última fase da Era Cenozoica. O Quaternário se iniciou por volta de 2,6 milhões de anos atrás e continua nos dias de hoje.

1 Para o paleontólogo Bruno Kraimer, qual a causa da extinção da megafauna do quaternário?

2 Qual é a posição do ecólogo Guimarães e o seu argumento para defendê-la?

3 Atualmente, algumas espécies de animais correm risco de extinção. Faça uma pesquisa na internet e responda: esse risco é motivado por variações climáticas ou pela ação humana?

ESTADO DE MATO GROSSO DO SUL
MUNICÍPIO DE LADÁRIO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ESCOLA MUNICIPAL NELSON MANGABEIRA

Data : 26/05/20 **Série: 6º Ano A**

Aluno (a): _____

Professora: Fátima Cesarina Arruda Gomes

Atividade de História

1) Em uma folha de papel oficio com pauta um quadro conforme o modelo a seguir, completando-o com as
afirmativas que se relacionam a cada sítio arqueológico.

SÍTIOS ARQUEOLÓGICOS	
Lagoa Santa	Boqueirão da Pedra Furada

a) Os objetos ali encontrados, segundo alguns pesquisadores, teriam sido produzidos por grupos humanos há mais de 50 mil anos. Mas nem todos os estudiosos aceitam essa hipótese.

b) Sítio arqueológico onde foi encontrado o crânio de "Luzia, a primeira brasileira".
C) As escavações foram conduzidas pela pesquisadora Niède Guidon.
D) Permitiu aos cientistas levantar a hipótese de que o grupo mongoloide não foi o único povoar o continente americano.

2) Identifique as afirmações incorretas e reescreva-as corretamente em seu caderno.

a) A fauna do Brasil pré-histórico tinha animais muito maiores que os de hoje e a vegetação apresentava menos áreas florestais.
b) Ao contrário de outros povos americanos, os habitantes do Brasil pré-histórico não conheciam a cerâmica e eram nômades.
c) Os sambaquis são formações naturais que não tinham nenhuma função para os homens pré-históricos que habitavam o litoral.

d) A agricultura no Brasil começou a ser praticada por volta de 7 mil anos atrás, e seu principal produto era a mandioca.
e) Após desenvolverem a prática da agricultura, os habitantes do Brasil pré-histórico deixaram de praticar a caça e a coleta.
f)

3) Qual é a importância dos sambaquis para a compreensão do povoamento da América?

Individualmente , leia o texto e respondam às questões no caderno.

Em abrigos rochosos nos estados do Piauí e Minas Gerais, por exemplo, os arqueólogos encontraram fragmentos de parede com pinturas e blocos de pedra com gravuras, vestígios soterrados por camadas de sedimentos que datam de 7 mil a 9 mil anos. [...] Entretanto, a crescente exploração econômica das jazidas minerais brasileiras, a rápida expansão da urbanização e o desenvolvimento do turismo em áreas não urbanas têm ameaçado esse milenar patrimônio cultural devido à carência de informação e proteção.
JORGE, Marcos (Org.). *Brasil rupestre*: arte pré-histórica brasileira.

a) Quais descobertas arqueológicas foram citadas no texto? Onde elas ocorreram?
b) Segundo o texto, que ações humanas têm causado a degradação desses e de outros vestígios de povos pré-históricos no Brasil?
c) **Obs: Leitura do texto- Modos de vida na América: Povos do atual território brasileiro- Livro Araribá Mais História. 6º Ano (Páginas 49 a 54).**

ESTADO DE MATO GROSSO DO SUL
MUNICÍPIO DE LADÁRIO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ESCOLA MUNICIPAL NELSON MANGABEIRA

Data : 30/05/20 **Série: 6º Ano A**

Aluno (a): _____

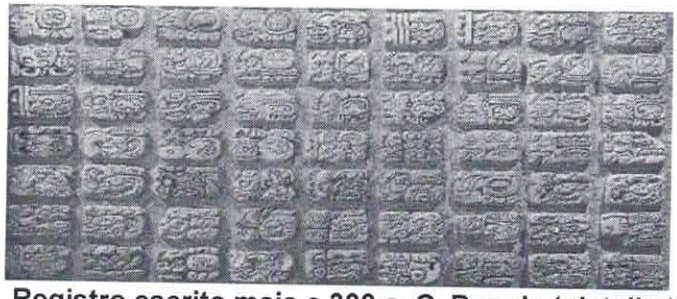
Professora: Fátima Cesarina Arruda Gomes

Atividade de História

FONTES PARA O ESTUDO DA CULTURA MAIA

A cultura maia se desenvolveu em diversos campos, como na matemática, na astronomia, na arquitetura e na escultura. Além disso, os maias desenvolveram um sistema de escrita formado por figuras que representavam sons e ideias. Esse tipo de escrita é o único da América pré-colombiana cujos símbolos são bastante próximos da linguagem falada.

Recentemente, muitos escritos maias foram decifrados pelos pesquisadores, o que tem fornecido novas fontes de estudo para a compreensão daquela sociedade. Outro tipo de fonte histórica da cultura material maia que sobreviveu até os dias de hoje são os murais encontrados nas paredes do Templo da pinturas, na cidade de Bonampak.



Registro escrito maia.c.300 a .C .Parede (detalhe). Museu do Sítio de Palenque, México.

As cenas representadas nesses murais revelam diferentes aspectos da vida dos maias, como suas crenças e seus mitos, seus rituais, seus costumes, os acontecimentos relacionados às guerras e aos governantes, entre outros.

Observe abaixo a reprodução de um fragmento de um mural encontrado na Cidade de Bonampak.



Reprodução de mural maia, do século IX, na parede de uma das salas do Templo das Pinturas, na cidade de Bonampak. Museu Nacional de Arqueologia e Etnologia, Cidade da Guatemala.

1) Descreva a cena representada e os detalhes do mural.

2) Observe a caracterização das pessoas na pintura, como seus trajes e adornos, suas expressões e sua postura física, por exemplo. Os indícios sugerem que são membros da elite ou camponeses? Como você chegou a essa hipótese?

3) Qual era a provável função dos elementos que estão representados na parte inferior do mural?

4) O que, na sua opinião, é possível compreender da sociedade maia a partir desse Documento da cultura material?

ESTADO DE MATO GROSSO DO SUL
MUNICÍPIO DE LADÁRIO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ESCOLA MUNICIPAL NELSON MANGABEIRA

Data : 01/06 e 02/06 **Série: 6º Ano A**

Aluno (a): _____

Professora: Fátima Cesarina Arruda Gomes

Atividade de História

1) Em uma folha de ofício pautada copie e complete o quadro a seguir, sobre as sociedades que estudamos neste capítulo.

	Povos mesoamericanos	**Povos andinos**
Localização		
Principais cidades ou Centros cerimoniais .		

2) Leia a seguir trechos de uma reportagem publicada em 2001 e responda às questões.

Peru tem cidade mais antiga da América

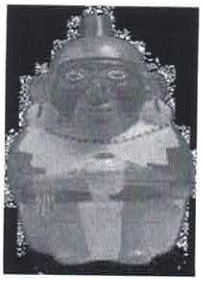
Esqueça os egípcios. Datações feitas por arqueólogos do Peru e dos EUA mostram que os antigos habitantes da costa central peruana já moravam em cidades e construíam pirâmides em 2627 a.C, um século antes que os célebres monumentos de Gizé, no Egito, começassem a ser erguidos. [...] Os pesquisadores, liderados por Ruth Shady Solís, da Universidade Nacional Maior de San Marcos, em Lima, acreditam que o sítio de Caral, localizado no vale do rio Supe, seja a cidade mais antiga do continente americano.[...] Embora já desconfiassem há muito da antiguidade do lugar, os arqueólogos não ousavam considerar os centros cerimoniais de Supe como verdadeiras cidades. Achava-se que eles tivessem uma função essencialmente religiosa, de congregar populações dispersas pela costa, de tempos em tempos, para cerimônias. [...] Seja como for, Caral foi abandonada de repente, em 1977 a.C. Seus moradores, seguindo a tradição andina, enterraram todos os edifícios, preservando-os. Os cientistas agradecem. **ANGELO, Claudio. Peru tem cidade mais antiga da América.** ***Folha de S.Paulo*** **27 abr. 2001. p. A-14**

a) Sobre o que é essa reportagem?

b) O autor da reportagem a começa dizendo "Esqueça os egípcios". Em sua opinião, porque ele faz isso?

c) Ao final da reportagem, o autor afirma: "Os cientistas agradecem". Explique o que ele quer dizer com essa afirmação.

3) Observem a imagem a seguir e respondam às questões.



a) Que povo produziu o vaso da imagem acima? Quando ele foi confeccionado? De que material ele é composto?

b) É possível que o uso do caracol como trombeta estivesse relacionado ao ciclo da água.

Chegou-se a essa conclusão porque povos andinos acreditavam que a origem da água era o mar e que ela retornava à terra na forma de chuva. Considerando essa hipótese, podemos dizer que o vaso acima teria alguma finalidade cerimonial? Qual seria?

c) Por meio dessa imagem, que outras informações podem ser sugeridas sobre o povo que confeccionou esse vaso?

Obs: Leitura do texto- Modos de vida na América : Mesoamerica e Andes Livro Araribá Mais História. 6º Ano (Páginas 56 a 64).

ESCOLA: MUNICIPAL NELSON MANGABEIRA
PROFESSOR (A): LAURELENE OLIVEIRA PEREIRA **TURMA(S): 6ª ano A** **ENSINO FUNDAMENTAL: II** **TURNO: VESPERTINO** **ALUNO (A): _____**
COMPONENTE CURRICULAR: GEOGRAFIA **PERIODO: 25/05/2020 Á 06/06/2020** **QUANTIDADE DE AULAS: 05**
OBJETOS DE CONHECIMENTOS: Cartografia e representação do espaço geográfico
HABILIDADES: (EFO6GE08) – Medir distância na superfície pelas escalas gráficas e numéricas dos mapas.

ATIVIDADES:

25/05/2020 – Os alunos irão observar as imagens das páginas 40 e 41 e desenvolver os exercícios da página 41 (a, b, c) do livro de geografia Vontade de Saber – 6º ano.
28/05/2020 – Leitura das páginas 42 e 43, fazendo uma análise na linha do tempo (no caderno) DOS ANOS 6.000A.C/ 2500 a.c/ 1500 d.c/ 2000 d.c) representados nas páginas 42 e 43 do livro de geografia: Vontade de Saber – 6º ano.
30/05/2020 – Leitura e observação nas imagens das páginas 44, 45 do livro de geografia: Vontade de Saber – 6º ano.
02/06/2020 - Leitura e observação nas imagens das páginas 46 e 47 do livro de geografia: Vontade de Saber – 6º ano.
04/06/2020 - Trabalho Avaliativo – Os alunos irão representar através de figuras ou desenho, diferentes formas de representações do espaço terrestre. Livro de geografia: Vontade de Saber – 6º ano – páginas 44 á 55.

Vontade de Saber: geografia: 6º ano
Ensino Fundamental: anos finais/ Neiva Camargo Torrezani. – São Paulo/2018.

ATIVIDADE PEDAGÓGICA COMPLEMENTAR

ESCOLA: Municipal Nelson Mangabeira

PROFESSOR(A): Viviane Fardim **TURMA(S): 6º ano "A" e "B"**

TURNO: Vespertino

QUANTIDADE DE AULAS: 04aulas 6º "A" / 5 aulas 6º "B"

COMPONENTE CURRICULAR: Ciências

DATA: 25/06/2020 a 06/06/2020 6º "A" e 6º "B"

COMPETÊNCIAS E HABILIDADES :

MS.EF06CI 01.
MS.EF06CI 03.

Classificar como homogênea ou heterogênea a mistura de dois ou mais materiais (água e sal ,água e óleo ,água e areia etc.)

Selecionar métodos mais adequados para a separação de diferentes sistemas heterogêneos a partir da identificação de processo de separação de materiais (como a produção de sal de cozinha ,a destilação de petróleo ,entre outros).

CONTEÚDOS/OBJETOS DE CONHECIMENTO:

- Misturas e separação de misturas.

METODOLOGIA:

26//05/2020- (6º "B")-Os alunos irão fazer leitura do livro didático da página 46 e 47 sobre como se faz o sal e responder a questão 1 e 2 no caderno da página 47.

28/05/2020- (6º "A")- Os alunos irão fazer leitura do livro didático da página 46 e 47 sobre como se faz o sal e responder a questão 1 e 2 no caderno da página 47.

28/05/2020- (6º "B")- Fazer leitura das páginas 48 e 49 , responder a questão número 1 da página 49.

29/05/2020- (6º "A")- Fazer leitura das páginas 48 e 49 , responder a questão número 1 da página 49.

30 /05/2020- (6º "B")- Os alunos irão fazer leitura da página 50 e 51 ,sobre misturas homogêneas e heterogênea , no caderno colocar a diferença dos tipos de misturas.

02/06/2020- (6º "B")- Neste dia os alunos irão ler o texto da página, 52 . "A MISTURA DOS METAIS ATRAVÉS DOS TEMPOS", depois farão as atividades 1 e 2.

04/06/2020- (6º "A")- Os alunos irão fazer leitura da página 50 e 51 ,sobre misturas homogêneas e heterogênea , no caderno colocar a diferença dos tipos de misturas.

04/06/2020- (6º "B")- Fazer leitura das páginas 53 e 54, depois responder as questões 3 e 4 , e na página 55 e 56 , responder as questões do 1 ao 6, só a respostas no caderno.

06/06/2020- (6º "A")- Neste dia os alunos irão ler o texto da página, 52 . "A MISTURA DOS METAIS ATRAVÉS DOS TEMPOS", depois farão as atividades 1 e 2.

RECURSOS: Livro didático - Godoy Leandro Pereira de Ciências vida e universo :6º ano :ensino fundamental :anos finais /Leandro Pereira Godoy .1ed.São Paulo :FTD,2018.

AVALIAÇÃO:

A avaliação será mediante a apresentação das atividades proposta, valerá 1 ponto cada .

Obs:

Aos alunos que não tem livro será repassado xerox do conteúdo que está no livro citado neste plano.
Os alunos também pode consultar a internet caso tenha em casa.

Assinatura do Professor(a)

Assinatura do Coordenador(a) Pedagógico(a)

Escola Municipal Nelson Mangabeira.

Curso: Fundamental.

Disciplina: Artes Visuais.

Professor: Jubiracy Junior.

Turno: Matutino.

Ano/Série: 6° ano A.

ATIVIDADES ESCOLARES DE ARTES VISUAIS.

- Trabalho individual: pesquise sobre a História da Arte Egípcia e Grega: a cultura, a arquitetura, a pintura, a escultura e os principais artistas.
- Trabalho de arte: esta atividade é para ser desenvolvida em casa, com o auxilio do responsável do aluno.

Escola Municipal Nelson Mangabeira.

Curso: Fundamental.

Disciplina: Artes Visuais.

Professor: Jubiracy Junior.

Turno: Matutino.

Ano/Série: 6° ano A.

ATIVIDADES ESCOLARES DE ARTES VISUAIS.

- Trabalho individual: pesquise sobre a História da Arte Egípcia e Grega: a cultura, a arquitetura, a pintura, a escultura e os principais artistas.
- Trabalho de arte: esta atividade é para ser desenvolvida em casa, com o auxilio do responsável do aluno.

ESCOLA: NELSON MANGABEIRA

PROFESSOR (A): PAOLA ANDREA TONIAZZO GARCIA **TURMA(S):** 6 ANO A
ENSINO FUNDAMENTAL II **TURNO:** VESPERTINO
ALUNO(A): _____

COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA
PERÍODO: 25/05/2020 29/05/2020
QUANTIDADE DE AULAS: 02

OBJETOS DE CONHECIMENTO:
Esportes técnicos combinatórios

HABILIDADES:
EF67EF05) Planejar e utilizar estratégias para solucionar os desafios técnicos e táticos, tanto nos esportes de marca, precisão, invasão e técnicos –combinatórios como nas modalidades esportivas escolhida para pratica de forma específica.
(EF67EF06) Analisar as transformações na organização e na prática dos esportes em suas diferentes manifestações (profissional e comunitário/lazer).

ATIVIDADE 01
LEITURA E COMPREENSÃO

Explique que os esportes técnico-combinatórios são aqueles cuja lógica interna está focada na qualidade do desempenho do atleta ou de um grupo, na busca pelos movimentos perfeitos, os quais são previamente determinados por manuais e códigos de pontuação. Nesses esportes não ocorre interação entre os adversários.

Análise e Compreensão

A ginástica artística

A ginástica, embora seja uma unidade temática independente, com desdobramentos na saúde, na competição e na demonstração, tem sua forma competitiva classificada como esporte técnico-combinatório. Suas características principais são a plasticidade dos movimentos e a busca pela perfeição em sua execução, assemelhando-se a outras modalidades, como a patinação artística, os saltos ornamentais e o nado sincronizado. Nesse momento, propomos a abordagem da ginástica artística como uma das possibilidades para se contemplar as experiências com os esportes técnico-combinatórios.

Essa modalidade esportiva teve sua origem no século XVIII, com os métodos ginásticos europeus. Trata-se de um esporte de alta complexidade no que se refere à sua aprendizagem e ao seu treinamento e requer o uso de aparelhos específicos.

A competição é realizada individualmente sobre grandes aparelhos, nos quais os ginastas apresentam coreografias e sequências de movimentos característicos e fundamentais da ginástica artística.

O quadro a seguir mostra os aparelhos utilizados nas competições.

Aparelhos da ginástica artística	
Feminina	Masculina
1. Solo (com música) 2. Salto sobre a mesa 3. Trave de equilíbrio 4. Paralelas assimétricas	1. Solo (sem música) 2. Salto sobre a mesa 3. Cavalo com alças 4. Paralelas simétricas 5. Barra fixa 6. Argolas

ATIVIDADE 02

1 – Qual é a lógica interna dos esportes técnicos combinatórios? Quais os objeivos da ginástica artística que a incluem nessa categoria?

2 – Como ocorre a competição da ginástica artística no aparelho solo?

REFERÊNCIA: Práticas corporais: educação física: 6 e 9 anos: manual do professor / Suraya Cristina Darido...[et. al.] – 1. ed. – São Paulo: Moderna, 2018

PROFESSOR (A): PAOLA ANDREA TONIAZZO GARCIA **TURMA(S):** 6 ANO A
ENSINO FUNDAMENTAL II **TURNO:** VESPERTINO
ALUNO(A): _____

COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA
PERÍODO: 01/06/2020 05/06/2020
QUANTIDADE DE AULAS: 02

OBJETOS DE CONHECIMENTO:
Práticas corporais de aventura

HABILIDADES:
((EF67EF18) Experimentar e fruir diferentes práticas corporais de aventura urbanas, valorizando a própria segurança e integridade física, bem como as dos demais.
(EF67EF19) Identificar os riscos durante a realização de práticas corporais de aventura urbanas e planejar estratégias para sua superação

ATIVIDADE 01
LEITURA E COMPREENSÃO

AVENTURA SOBRE RODAS

As práticas corporais de aventura sobre rodas geralmente são acompanhadas de equipamentos de proteção. Nessas atividades, o risco está sempre presente, o que explica a adoção de regras rígidas de segurança a fim de evitar acidentes. Por isso, é preciso saber muito bem o que é possível fazer na escola e adotar procedimentos seguros em todas as aulas.

O futebol e o basquete podem machucar tanto quanto o montanhismo, o *skate* e a ginástica acrobática, o que não impede a vivência desses dois esportes em quase todas as escolas. No entanto, a ocorrência de uma contusão em uma atividade nova, como as propostas neste tema, pode resultar no questionamento sobre a validade da introdução de tais práticas para os alunos.

As escolas geralmente não possuem objetos sobre rodas, portanto é necessário pedir aos alunos que os tragam de casa. Esses equipamentos devem ser tratados como materiais pedagógicos, podendo ser utilizados somente nas aulas de Educação Física e de acordo com os critérios preestabelecidos.

ATIVIDADE 02
Responda as questões:

1. Além do *skate*, o que mais um skatista utiliza em suas práticas?
2. Para você, o uso dos equipamentos de segurança para as práticas sobre rodas é sempre necessário ou há momentos em que eles são dispensáveis? Por quê?
3. Qual é a importância do respeito às leis de trânsito pelos motoristas, ciclistas e skatistas, havendo ou não faixas específicas?

REFERÊNCIA: Práticas corporais: educação física: 6 e 9 anos: manual do professor / Suraya Cristina Darido...[et. al.] – 1. ed. – São Paulo: Moderna, 2018