ESTADO DE MATO GROSSO DO SUL
MUNICIPIO DE LADÁRIO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

Escola Municipal Nelson Mangabeira.
Professora **Fátima Cesarina Arruda Gomes** Turma: **6º Ano A** Ensino Fundamental : **II** Turno : **Vespertino** Aluno (a) :
Componente Curricular : **História** Período : 03/11 a 03/12 Quantidades de aulas : 09
Objetos de conhecimento: Associar o conceito de cidadania a dinâmica de inclusão e exclusão na Grécia e Roma antigas.
Habilidades: EF06HI12

Atividades de História.

Arquitetura: a dimensão humana dos deuses

Os templos da Grécia Antiga, dos quais restaram muitos vestígios, abrigavam a estátua de um deus e serviam como moradia terrena para a divindade. Os templos não eram locais de culto, pois as orações e os sacrifícios eram feitos nos altares, que normalmente ficavam do lado de fora do edifício. Por isso, essas construções eram concebidas para serem vistas do exterior, provocando grande impacto por sua beleza e pelo equilíbrio de suas formas.

Segundo o historiador da arte Ernst Gombrich, uma das principais características dos templos gregos eram suas dimensões humanas. Embora fossem imponentes, eles não faziam os homens se sentirem minúsculos ao seu lado.

Sente-se que foram edificados por seres humanos, e para seres humanos. De fato, não existia um governante divino imperando sobre os gregos que pudesse forçar – ou tivesse forçado – todo um povo a trabalhar como escravo para ele.

GOMBRICH, Ernst H. *A história da arte*. 17. ed. Rio de Janeiro: LTC, 1999. p. 77.

A PINTURA NOS VASOS GREGOS

Os vasos gregos são importantes fontes de pesquisa para os historiadores.

Muitos valores, costumes domésticos e crenças dos antigos gregos são conhecidos hoje graças aos estudos sobre o uso desses objetos. As pinturas feitas nesses vasos permitem ainda conhecer mitos, tipos de vestimentas e de adornos, cultivos, além de estilos de pintura.

Os vasos podiam servir para transportar vinho, água, grãos e outros produtos.

A cerâmica apresentada a seguir, por exemplo, é um *stamnos*, vaso geralmente utilizado em grandes festas para misturar o vinho com a água.

A cena mostrada na pintura representa um episódio da *Odisseia,* poema que conta a história da volta do herói Ulisses para sua terra natal após participar de uma guerra.

Por muitos anos, essa obra foi atribuída a Homero, que teria vivido na Grécia por volta do ano 800 a.C. Hoje, contudo, os pesquisadores tendem a defender que a *Odisseia* resulta de uma longa tradição de poesias cantadas e transmitidas oralmente ao longo das gerações.



***Ulisses e as sereias*. c. 480-470 a.C. *Stamnos* (vaso em cerâmica) com figuras vermelhas, 18,7 cm # 14,5 cm. Museu Britânico, Londres, Inglaterra.**

1) Identifique os elementos da imagem que revelam o protagonismo de Odisseu e o antagonismo da sereia.

_____
_____
_____

2) Sabemos que Ulisses é o herói da Odisseia. Aponte os elementos da pintura que evidenciam o heroísmo do personagem.

_____
_____
_____

03) Identifique as afirmativas incorretas e corrija- as (Use o verso da folha).

a) A religião pode ser considerada um elemento de unidade entre as poleis gregas porque, mesmo tendo independência política e econômica, elas tinham deuses em comum.

b) Os deuses gregos eram vistos como seres superiores e perfeitos, completamente diferentes dos seres humanos.

c) O teatro grego tinha exclusivamente a função de divertir as pessoas.

d) A busca do conhecimento do mundo por meio da razão humana fez surgir entre os gregos importantes filósofos, e filosofia e religião conviveram por muito tempo na Grécia Antiga.

04) *O Discóbolo* ou *O lançador de discos* é uma das obras de arte mais famosas da Antiguidade. Tudo indica que a escultura original tenha sido produzida em bronze no século V a.C. pelo grego Míron. Embora o original dessa escultura não exista mais, há ainda várias cópias romanas em

mármore , como a que você vê abaixo. Observe a imagem com atenção e responda às questões.



MÍRON. *O lançador de discos* (*Discóbolo*). c. 450 a.C. Estatueta em bronze, altura 21 cm. Gliptoteca de Munique, Alemanha.

a) Qual é o nome da obra e onde a escultura original foi produzida?

_____
_____

b) O que a figura humana representada está fazendo?

_____
_____

Obs: Leitura do Cap- 12 – Livro Araribá Mais História 6º Ano (Paginas- 138 a 146) .