ESTADO DE MATO GROSSO DO SUL
MUNICÍPIO DE LADÁRIO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

ESCOLA MUNICIPAL EDUARDO MALHADO

PROFESSORA: REJANE HELENA CAPURRO DE PAULA TURMA: **4º ano A**
ENSINO FUNDAMENTAL I TURNO: MATUTINO
ALUNO (A):

COMPONENTE CURRICULAR: **ARTE**
PERÍODO: 25/05/2020 A 06/06/2020
Quantidade de aulas: 06 aulas

Objeto de conhecimento:

- ✓ Contextos e práticas;
- ✓ Elementos da linguagem;
- ✓ Materialidades;

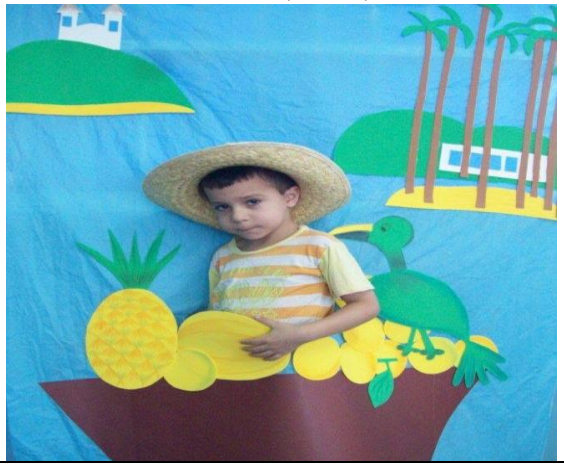
Habilidade: MS. EF15AR01: Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético

VOCÊ JÁ OUVIU FALAR EM TARSILA DO AMARAL? ELA FOI UMA GRANDE PINTORA E DESENHISTA BRASILEIRA COM FAMA NO BRASIL E NO EXTERIOR.OBSERVE UM QUADRO QUE ELA PINTOU EM 1925, QUE MOSTRA UM VENDEDOR DE FRUTAS E UM BARCO. FAÇA A RELEITURA DA OBRA **VENDEDOR DE FRUTAS.**

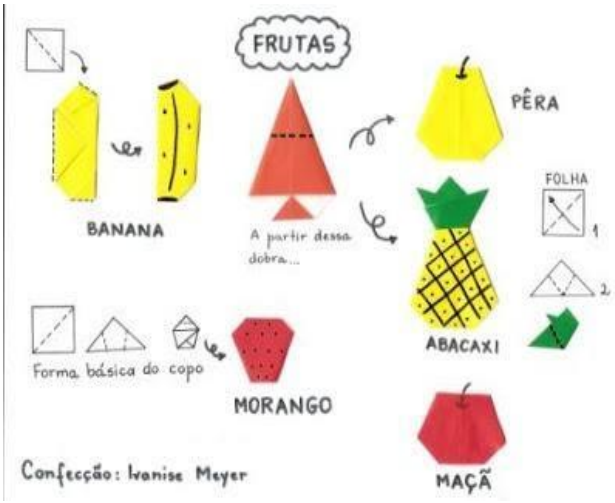
DICAS: O PERSONAGEM PRINCIPAL PODE SER VOCÊ QUE TAL COLAR UMA FOTO SUA PARA REPRODUZIR A ARTE.

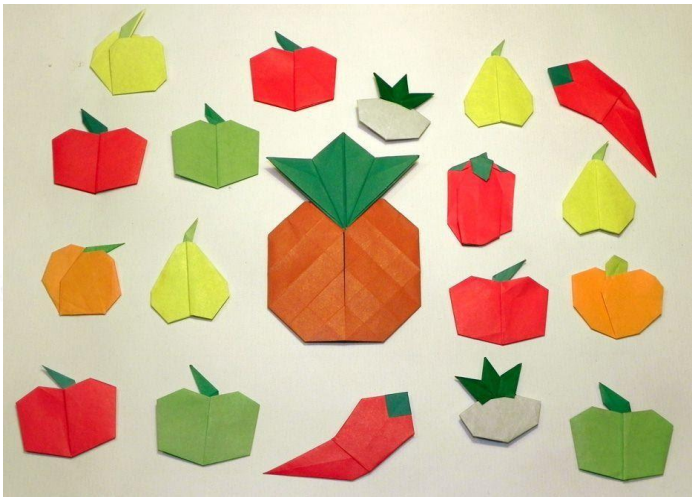
1-) OBRA DE TARSILA DO AMARAL: VENDEDOR DE FRUTAS (1925)





DOBRADURA





2-) AGORA QUE VOCÊ CONHECE A OBRA **VENDEDOR DE FRUTAS** DE TARSILA DO AMARAL QUE TAL ESCOLHER UMA DOBRADURA DAS FRUTAS E COLAR NO QUADRO ABAIXO:

3-) COM A AJUDA DE UM ADULTO FAÇA UM FANTOCHE DE FRUTAS UTIZANDO PALITO. PINTE O DESENHO DAS FRUTAS PARA DEPOIS COLAR NO PALITO:





DESENHE AS FRUTAS QUE CONFECCIONOU OO FANTOCHE

COMO SURGIU O PONTILHISMO?

O pontilhismo surgiu na França em meados da década de 1880 como um movimento pós-impressionista, sendo uma reação aos próprios impressionistas. Trata-se de uma técnica de pintura em que o artista fez desenhos e representações usando pequenos pontos ou manchas, dando ao observador, um efeito óptico diferente da pintura convencional.

Os dois principais artistas dessa modalidade foram os franceses **George Seurat (1859–1891)** e **Paul Signac (1863–1935)**, que aprofundaram as pesquisas impressionistas quanto à percepção óptica, isto é, o modo como os objetos são vistos.

DESENHE UMA FRUTA UTIZANDO A TÉCNICA DO PONTILHISMO