SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO, ESPORTE CULTURA E LAZER

ESCOLA MUNICIPAL DE MÚSICA DONA IRACEMA

ATIVIDADES COMPLEMENTARES	
Professor (a)	Antonyelle O. Martins, Eduardo de S. Benites, Pablo Alexandre G. Cristaldo.
Curso	Banda IBC PRINCIPAL-Palhetas, Metais e Percussão Popular e Erudita
Período	03/11 á 27/11/2020

PRIMEIRA SEMANA- 03/11 á 06/11/2020

Vocês conhecem os melhores instrumentistas?

Muitas pessoas pensam que é um presente, outros dizem que isso requer estudo. Há também aqueles que acreditam que é algo que é sentido outros que consideram a música uma manifestação da cultura aqueles que pensam que é uma expressão do espírito, um reflexo do eu ou uma maneira de expressar o que não pode ser dito com palavras. Pode ser complexo defini-lo e é mais agradável e simples senti-lo ou ouvi-lo. A verdade é que música é arte. E, como tal, gera diferentes sensações e emoções, não apenas naqueles que a ouvem, mas também naqueles que a geram.

Atividade

A seguir faça uma pesquisa ampla de cada artista referente ao instrumento do seu grupo selecionado: Fale sobre sua história musical e de vida; composições grupos que já tocou e se possível um pequeno trecho de sua obra e envia para o grupo de WhatsApp.

Grupo 1; Timpanista; Saxofonista alto; trompetista.

Grupo 2; Xilofonista; Clarinetista; Tubista.

Grupo 3; Baterista; Flautista: Bombardinista.

Grupo 4; Vibrafonista; Saxofonista tenor; Trompista.

Grupo 5; Percussionista popular; Saxofonista barítono; Trombonista.

SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO, ESPORTE CULTURA E LAZER

ESCOLA MUNICIPAL DE MÚSICA DONA IRACEMA

SEGUNDA SEMANA- 09/11 á 13/11/2020

Percussão Corporal

A percussão corporal é uma prática que pode ser utilizada, entre outras finalidades, como recurso sonoro e musical. Nos últimos 10 anos, mais atenção voltou-se para os tipos de técnica existentes e para os ainda em desenvolvimento.

Em várias culturas, podemos observar a presença da percussão corporal como recurso sonoro e musical. Em cada lugar, ela é desenvolvida dentro de um estilo e, conforme analisamos seu tipo de técnica e nível de complexidade, podemos até identificar diálogos com o respectivo contexto cultural.

A percussão, de modo geral, é uma prática bastante associada a culturas populares e a percussão do corpo acompanha este mesmo trajeto. Em atividades de cultura popular, dança e música trabalha quase sempre junta, e nesses ambientes

podemos encontrar vários tipos de percussão corporal.

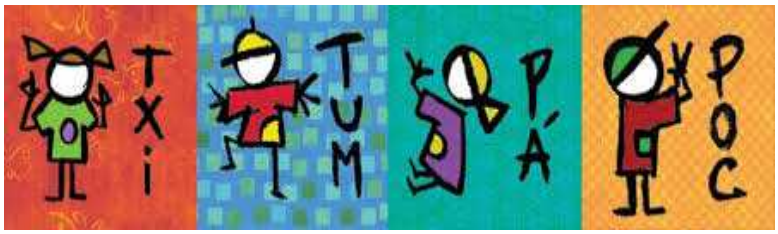
Vale-se lembrar de que a percussão corporal não surgiu recentemente, pelo contrário ela já existia desde a época dos primeiros seres humanos. Eles utilizavam o corpo para imitar os sons da natureza, e dos animais e com o tempo eles foram se aperfeiçoando, e melhorando suas técnicas sonoras. Para se ter uma ideia os escravos já utilizavam a percussão corporal para a produção de sons, pois, eles não podiam usar nenhum tipo de instrumento musical. Isso por que alguns escravos sabiam se comunicar por meio da percussão de tambores, então os comerciantes de escravos proibiram qualquer tipo de instrumento, o que acabou estimulando a utilização do próprio corpo como meio de comunicação entre os escravos. Eles usavam como técnica, leves tapas no peito, coxas e pernas são combinados com batidas dos pés no chão e palmas.

Atividade:

1) Após leitura do texto cada grupo escolherá uma música e usara a criatividade junto aos sons do corpo para seguir o ritmo da música e enviará um vídeo ao grupo de WhatsApp.

TERCEIRA SEMANA- 16/11 á 20/11/2020

SOM DE DENTRO



A Percussão Corporal é a arte de produzir sons, utilizando o próprio corpo como um instrumento musical. É uma ideia primordial, muito observada nos antigos rituais dos índios e xamãs, pois se acredita que antes mesmo do ser humano desenvolver seus tambores e instrumentos musicais ele já batucava em seu próprio corpo, produzindo ideias musicais.

Atividade:

Utilizando o conceito de diferenciação de palmas e percussão corporal, faremos uma atividade utilizando somente o corpo como instrumento. Os alunos farão uma pesquisa sobre o estilo sorteado e como podem agregar a percussão corporal no mesmo. A formação do grupo para a gravação do vídeo deve se dividir em:

- Percussão corporal.
- Voz ou instrumento fazendo a parte melódica e se possível ao grupo um instrumento harmônico.

Estilos musicais:

- Samba.
- Reggae.
- Baião.
- Rock.
- Olodum.

SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO, ESPORTE CULTURA E LAZER

ESCOLA MUNICIPAL DE MÚSICA DONA IRACEMA

QUARTA SEMANA- 23/11 á 27/11/2020

BAIÃO

Baião é um gênero de música e dança popular da região Nordeste do Brasil, derivado de um tipo de lundu, denominado "*baiano*", de cujo nome é corruptela. O baião utiliza muito os seguintes instrumentos musicais: viola caipira, triângulo, flauta doce e acordeão. A rabeca é apontada como o instrumento característico do Baião, dada a sonoridade lembrar a da sanfona que por sua vez seria a mais identificada quando o ritmo se tornou conhecido nacional e internacionalmente. Os sons destes instrumentos são intercalados ao canto. A temática do baião é o cotidiano dos sertanejos e das dificuldades da vida dos tais, como na canção "Asa Branca" que fala do sofrimento do sertanejo em função da seca nordestina. Foi na segunda metade da década de 1940 que o baião se tornou popular.

Atividade:

Cada grupo fara uma pesquisa sobre a vida e a obra dos principais músicos do baião abaixo e gravar um pequeno trecho de alguma música desses autores e enviar ao grupo de WhatsApp.

1. **Grupo 1:** pesquisa sobre a vida e obra de Luiz Gonzaga.
2. **Grupo 2**: Pesquisa sobre a vida e obra de Dominguinhos.
3. **Grupo 3:** Pesquisa sobre a vida e obra de Humberto Teixeira.
4. **Grupo 4:** Pesquisa sobre a vida e obra de Severino Dias de Oliveira conhecido como Sivuca.

Grupo 5: Pesquisa sobre a vida e obra de Alceu Valença.