SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO, ESPORTE CULTURA E LAZER

ESCOLA MUNICIPAL DE MÚSICA DONA IRACEMA

ATIVIDADES COMPLEMENTARES	
Professor (a)	Antonyelle O. Martins, Eduardo de S. Benites, Pablo Alexandre G. Cristaldo.
Curso	Banda IBC PRINCIPAL-Palheta, Metais e Percussão Popular e Erudita
Período	31/08 á 25/09/2020

PRIMEIRA SEMANA- 31/08 á 04/09/2020

O 7 DE SETEMBRO RECICLÁVEL

O **7 de setembro** é uma das datas comemorativas mais importantes do Brasil, justamente por abrigar um dos principais acontecimentos da nossa história: a nossa **independência.** Foi nesse dia, em 1822, que D. Pedro deu início a nossa trajetória como nação independente. Atualmente, o 7 de setembro é um **feriado nacional** que é marcado por comemorações públicas nas grandes cidades.

A independência foi resultado de um processo de desgaste nas relações entre os colonos brasileiros, sobretudo da elite, com Portugal. Isso teve relação direta com a Revolução Liberal do Porto de 1820, mas podemos considerar que tudo começou com a transferência da família real portuguesa para o Brasil, em 1808.

Como de costumes várias bandas do Brasil todo faziam desfiles em comemoração dessa data tão importante para nossa nação. Infelizmente no ano de 2020 não devido ao Covid-19 todas as atividades foram canceladas e com isso todo aquele processo de criação musical, marcha alinhamento e coreografias estão paradas. Mas isso não significa que nos da banda IBC também ficaremos parados.

Mas como desenvolver tudo isso, nesta pandemia? Simplesmente vamos reciclar nosso 7 de setembro do ano 2020 com instrumentos recicláveis

SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO, ESPORTE CULTURA E LAZER

ESCOLA MUNICIPAL DE MÚSICA DONA IRACEMA

Exercício

Após discutimos dentro do grupo da WhatsApp da IBC será montando grupos e dentro desses grupos cada componente terá que montar seu instrumento e conjunto trabalhar um ritmo musical, alinhamento, marcha e sua coreografia e mandar para grupo para ser avaliado.

SEGUNDA SEMANA- 08/09 á 11/09/2020

PARÓDIA CRIATIVA

A paródia é uma releitura cômica de alguma composição literária ou musical, que frequentemente utiliza ironia e deboche. Ela geralmente é parecida com a obra original, e quase sempre tem sentidos diferentes. Surge a partir de uma nova interpretação, da recriação de uma obra já existente e, em geral, consagrada. O seu objetivo é adaptar a obra original a um novo contexto, passando diferentes versões para um lado mais despojado, e aproveitando o sucesso da obra original para passar um pouco de alegria.

Definição: A paródia é a criação de um texto a partir de um bastante conhecido, ou seja, com base em um texto consagrado alguém utiliza sua forma e rima para criar um novo texto cômico, irônico, humorístico, zombeteiro ou contestador, dando um novo sentido ao texto.

- **Parodia viral:**

O grupo selecionara uma música do seu cotidiano e desenvolvera uma parodia, comparando o antes e durante pandemia, o que mudou na sua vida?

- Cada aluno deve fazer um trecho comparativo auxiliando o grupo.
- A parodia deve ser feita levando em conta a música inteira.
- Deverá ter a participação de todos do grupo.
- Só será validada a parodia que estiver respeitando as frases e métrica do playback.

SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO, ESPORTE CULTURA E LAZER

ESCOLA MUNICIPAL DE MÚSICA DONA IRACEMA

TERCEIRA SEMANA- 14/09 á 18/09/2020

Percussão Corporal

É a arte de produzir sons, utilizando o próprio corpo como um instrumento musical. É uma ideia primordial, muito observada nos antigos rituais dos índios e xamãs, pois se acredita que antes mesmo do ser humano desenvolver seus tambores e instrumentos musicais ele já batucava em seu próprio corpo, produzindo ideias musicais.

- Assobiar, estalar os dedos, sapatear, bater palmas, no peito e coxas, é uma forma de desenvolver uma sinfonia rítmica em movimento.

É uma modalidade que une a atividade física, arte, dança e musicalidade ao mesmo tempo.

No último século o resgate dessa ideia vem sendo aperfeiçoada por diversos grupos e profissionais, tanto da música quanto da dança, ao redor do mundo. Em 2008 o norte americano Keith Terry organizou o primeiro Festival Internacional de Música Corporal (Internacional Body Music Festival) em São Francisco – Califórnia, reunindo grupos do mundo inteiro, inclusive os brasileiros do Barbatuques. Em 2010, o Festival foi realizado aqui no Brasil, em São Paulo e em 2012 será em Istambul, na Turquia.

Para que serve a percussão corporal?

Os principais benefícios da prática da **percussão corporal** de acordo com Seifert (2010) são: o desenvolvimento da coordenação motora; a ativação da circulação do sangue; a melhora da concentração e da memória; bem-estar físico e mental; e redescoberta do próprio corpo.

- **Atividade rítmica/ Percussão corporal.**

  REGRAS:

  - ✓ Sentados (a) de uma forma que mostre do pé a sua cabeça.
  - ✓ Para o grupo garantir sua nota todos terá que realizar e entregar os dois vídeos.
  - ✓ Para o vídeo 01 é necessário o uso de colheres e copo, cada aluno tem que ter o seu.

Vídeo 01

Você e seu grupo terá que entrar em sincronia e realizar essa atividade juntos, seguindo o mapa em sincronia com seus colegas. E não se esqueçam da melhor parte. DIVIRTAM-SE!

Atividade rítmica Musicograma

- https://www.youtube.com/watch?v=PPB_SRyaOjw

Vídeo 02

Você e seu grupo terá que entrar em sincronia e realizar essa atividade juntos, seguindo o mapa em sincronia com seus colegas. E não se esqueçam da melhor parte, DIVIRTAM-SE!

A máquina de escrever

- https://www.youtube.com/watch?v=TFPK9CgVQvk

QUARTA SEMANA- 21/09 á 25/09/2020

CHORO

A combinação dos ritmos e elementos musicais dos povos indígena, europeu e africano propiciou o surgimento dos primeiros ritmos brasileiros como a polca lundu, polca brasileira, o tango brasileiro, o maxixe que contribuíram para o surgimento do Choro.

Vocês já ouviram Choro? Alguém já ouviu, por exemplo, a música “Brasileirinha”?

O Choro originalmente era uma maneira “abrasileirada” de tocar as danças europeias trazidas pela Família Real em 1808, como valsa, polca, schotisch, quadrilha e outros. Os grupos musicais que tocavam estes estilos chamavam-se Chorões. Pixinguinha com sua forma de tocar, arranjar e orquestrar fez com que o Choro passasse de uma forma de tocar para um gênero musical. É importante salientar que continuam existindo grupos musicais tocando Choro nos dias atuais.

O que é uma roda de choro?

A Roda de Choro consiste em um grupo de instrumentistas reunidos em círculo, onde todos interagem tocando em conjunto. Os músicos pertencem a diversas faixas etárias, classes sociais, porém estas diferenças desaparecem nestes encontros musicais.

SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO, ESPORTE CULTURA E LAZER

ESCOLA MUNICIPAL DE MÚSICA DONA IRACEMA

Uma das características da Roda de Choro é a liberdade musical para se fazer improvisos criativos e acompanhamentos de alto nível. Essa liberdade possui várias denominações como “ginga”, “sotaque”, “malícia” variando de acordo com diferentes autores.

Apresente esta imagem dos instrumentos musicais mais tradicionais do Choro como: cavaquinho, flauta transversal, pandeiro, violão de 6 e 7 cordas.

Violão de 7 cordas **Violão de 6 cordas** **Bandolim** **Flauta Transv.** **Cavaquinho** **Pandeiro**

Descrição da Imagem de alguns instrumentos utilizados no CHORO, da esquerda para a direita.

Exercício

Cada grupo fara uma pesquisa sobre a vida e a obra dos principais músicos de choro abaixo e gravar um pequeno trecho de alguma música desses autores e enviar ao grupo de WhatsApp.

- **Grupo 1:** pesquisa sobre a vida e obra de Chiquinha Gonzaga.
- **Grupo 2**: Pesquisa sobre a vida e obra de Ernesto Nazareth.
- **Grupo 3:** Pesquisa sobre a vida e obra de Pixinguinha.
- **Grupo 4:** Pesquisa sobre a vida e obra de Jacob do Bandolim.
- **Grupo 5:** Pesquisa sobre a vida e obra de Waldir Azevedo
- **Grupo 6:** Pesquisa sobre a vida e obra de Joel Nascimento
- **Grupo 7:** Pesquisa sobre a vida e obra de Paulinho da Viola