

ESCOLA MUNICIPAL DE MÚSICA DONA IRACEMA

Rulo de 5 toques (Five Stroke Roll)



Rulo de 6 toques (Six Stroke Roll)



Interessantes não acham? Aqui segue alguns links explicando sobre rulos 5 toques e rulos de 6 toques

<https://www.youtube.com/watch?v=c1KN7suDZR4>

Aula 1 - Rudimentos Rulo de 5 Toques

<https://www.youtube.com/watch?v=p17NA7ScG8I&t=88s>

RULO DE 6 TOQUES- "D EE DD E" (Primeira e última batida acentuada)

Atividade 01

Após a leitura e a observação das imagens praticaremos o Rulo de 5 em dois tipos de tempo. O primeiro executando a 100 bpm e o segundo a 120 bpm, lembrando que para cada bpm e enviar um vídeo executando tanto com a mão direita como com a mão esquerda para o grupo do WhatsApp.

Atividade 02

No segundo exercício será praticado o Rulo de 6 com o mesmo tempos de 100bpm e 120bpm, lembrando que para cada bpm será gravado um vídeo executando tanto com a mão direita como com a mão esquerda e será enviado para o grupo do WhatsApp.

Bom Estudo!

SEGUNDA SEMANA- 13/07 á 17/07/2020



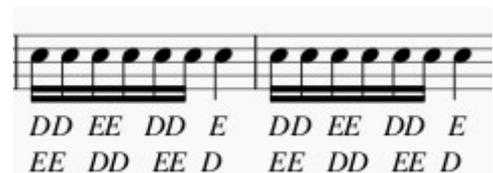
Rulo 7 e 9

Continuando nossos estudos sobre Rulos, hoje estaremos falando sobre Rulo de 7 toques e Rulo de 9 toques. Os princípios são mesmo, os rudimentos que mudam assim formando novas formas de se tocar e ajudando a criar velocidade e precisão.

Mas o que seria o Rulo de 7 toques e 9 toques? Bom, começaremos falando sobre o Rulo de 7 toques que é rudimento muito usando em músicas eruditas mas que não é excluída de músicas populares e bastante usado por baterista em viradas de velocidades assim

criando sequencias rítmicas extremamente interessantes dentro do conjunto musical. Logo a baixo seque um exemplo de Rulo de 7 toques.

Rulo de 7 toques (Seven Stroke Roll)



O Rulo de 9 toques é um dos rudimentos que necessita muito atenção pois é executado em fusas, sempre é recomendado estudar em bpm bem lentos para que possa compreender ao todo sua essência. Após dominar Rulo de 9 toques trará inúmeros benefícios e velocidade para as mãos assim conseguindo executar

ESCOLA MUNICIPAL DE MÚSICA DONA IRACEMA

peças musicais avançadas. Vamos conhecer o Nine Stroke Roll, ou melhor, o Rulo de 9 toques:



Abaixo seque links que ajudaram a executar esses exercícios da melhor forma possível:

- ✓ <https://www.youtube.com/watch?v=CricboAIS9g&t=71s>
[RUDIMENTOS] 7 stroke roll - Rulo de sete toques
- ✓ https://www.youtube.com/watch?v=pmJBZx6E_h8
[RUDIMENTOS] 9 stroke roll - Rulo de seis toques

Atividades 01

Após a leitura e a observação das imagens praticaremos o Rulo de 7 em dois tipos tempo o primeiro executando a 80 bpm e segundo a 100 bpm lembrando que para cada bpm será gravado um vídeo executando tanto com a mão direita como com a mão esquerda e será enviado para o grupo do WhatsApp.

Atividades 02

No segundo exercício será praticado o Rulo de 9 com tempos de 60 bpm e 70 bpm relembando que para cada bpm será gravado um vídeo executando tanto com a mão direita como com a mão esquerda e será enviado para o grupo do WhatsApp.

Bom Estudo!

TERCEIRA SEMANA- 20/07 á 24/07/2020

BUZZ ROLL (RUFO FECHADO, CERRADO OU DE PRESSÃO)

ESCOLA MUNICIPAL DE MÚSICA DONA IRACEMA



LAERTE

Para este toque deve-se começar a treinar **BEM LENTO** em semínimas ou colcheias; no momento do toque a baqueta na pele, ao invés de deixar a baqueta voltar para cima (Rebote), pressione **BEM LEVEMENTE** o "grip" (Pinça entre os dois dedos que são usados para segurar a baqueta); vá alternando-as mãos em semínima ou colcheias.

Você deve dominar bem o Doble Stroke Roll para conseguir executar o Buzz Roll. Um toque deve "repicar" até que o próximo toque (com a outra mão) comece, de preferência deve até sobrepor um pouco. O ideal é que não haja espaços sem aquele "brrrrrrr" (som característico do Buzz Roll – daí o seu nome) e deve preencher bem o espaço entre um toque e outro. Quanto mais apertar o "grip" mais rápido vai ser os rebotes. Não use muita tensão, apenas "freie" a baqueta no momento do toque na pele e relaxe em seguida para prolongar mais o Rufo. E gradualmente vá aumentando a velocidade. Aqui, usaremos o sinal de abreviatura para executarmos os rufos. Comece devagar, à medida que você aumentar o andamento procure se concentrar na pressão dos dedos sobre as baquetas. As baquetas estiverem muito soltas, o rebote sairá bem "aberto" e se as baquetas estiverem muito presas, as notas soarão como um "Buzz".

Quando estávamos estudando o método Essential Elements 2000 em muitos se via sobre o Buzz, mas pouco foi usado e muitos se perguntaram aonde usarei tanto Buzz por que o método tem tantos exercícios com essa técnica? A explicação é simples o Buzz vem da



família dos rulos e rufos e ajudam a ter a sensibilidade com as mãos assim fazendo que o estudante consiga ter mais segurança e fortalecimento nos toques simples, duplos e triplos. Assistam ao vídeo abaixo aonde se explica passo a passo desse rudimento:

- ✓ <https://www.youtube.com/watch?v=HM9zxzFsNW0>

Aprenda o rufo fechado, cerrado ou de pressão - Gilson Naspolini.

Atividade 01

Para finalizar nossa ultima atividade o aluno terá que gravar vídeos executando rufo em semínimas, colcheias 60bpm e enviar separadamente ao grupo do WhatsApp.

Atividade 02

Para finalizar nossa ultima atividade o aluno terá que gravar vídeos executando rufo em semicolcheias e fusas 60bpm e enviar separadamente ao grupo do WhatsApp.

QUARTA SEMANA- 27/07 á 31/07/2020



Para desenvolver um Rufo e o Rulo com qualidade, é importante desenvolver um toque duplo com movimentos relaxados. Se você entendeu os conceitos relacionados aos rudimentos de batida dupla, vamos aos exercícios. Quando tocá-lo num andamento mais lento, você vai usar 2 movimentos (relaxados) de pulso. Por enquanto não use o rebote, primeiro é importante desenvolver um controle do pulso. Assim que você aumentar o andamento tente controlar as duas batidas com os dedos. Na segunda batida aperte levemente a baqueta para dar um pouco mais de volume do que na primeira.

Atividade 01

Após o estudo grave um vídeo executando a peça abaixo em 60 bpm e mande ao grupo do WhatsApp.



The image shows three staves of musical notation for a drum exercise. Each staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The notation consists of eighth notes and quarter notes, with corresponding letters 'D' and 'E' written below the notes to indicate the drum parts. The first staff has two measures: the first measure contains 'D D E D E D D E D E' and the second measure contains 'D E E D E D E E D E'. The second staff has two measures: the first measure contains 'D E D D E D E D D E' and the second measure contains 'D E D E E D E D E E'. The third staff has two measures: the first measure contains 'D D E D D E D D E D D E' and the second measure contains 'D E E D E E D E E E'.



SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO, ESPORTE CULTURA E LAZER

ESCOLA MUNICIPAL DE MÚSICA DONA IRACEMA



CIDADE DE
**PONTA
PORÃ**
FÉ, ESPERANÇA E CULTURA

Atividade 02

Após o estudo grave um vídeo executando a peça abaixo em 60 bpm e mande ao grupo do WhatsApp.

The musical notation consists of two staves in 2/4 time. The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. It contains two measures of music, each with a repeat sign at the end. The notes are: D, D, E, E, D, E, D, D, E, E, D, E. The second staff also begins with a treble clef and a 2/4 time signature. It contains two measures of music, each with a repeat sign at the end. The notes are: D, E, D, D, E, E, D, E, D, D, E, E.

Bom Estudo!