

ATIVIDADES COMPLEMENTARES

Professor (a)	Pablo Alexandre G. Cristaldo.
Curso	Banda IBC-Percussão Popular e Erudita
Período	15/06 á 03/07/2020

PRIMEIRA SEMANA- 15/06 á 19/06/2020

História da Bateria

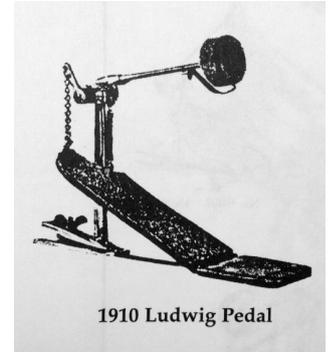
Para entender a trajetória da bateria, é interessante desmembrá-la, já que seus componentes começaram separadamente. Os tambores são as partes da bateria que estão no mundo há mais tempo, desde o período neolítico, lá na Pré-História. Os tambores mais antigos do mundo, como bongôs, tímpanos, tamborins, pandeiros e congas, foram descobertas através escavações arqueológicas na região da Morávia, na República Tcheca. Eram utilizados em rituais religiosos por nossos antepassados quando estes queriam pedir ou oferecer algo aos Deuses. Acredita-se que os antigos tambores eram feitos com pedaços de troncos ocos, cobertos com a pele ou couro animal.



No começo do século XX, as bandas do exército e orquestras já contavam com percussionistas. Geralmente eram três, pois um ficava com o bumbo, outro com a caixa e mais um músico com os pratos. Alguns também tocavam “blocos de madeira”, que adicionava os efeitos sonoros à música.



Surgiu então a ideia de juntar todos esses instrumentos para que uma só pessoa conseguisse tocá-los ao mesmo tempo. Essa ideia só foi possível com o desenvolvimento do pedal, que começou com o músico americano William F. Ludwig em 1910. Ludwig criou o primeiro modelo prático de pedal, feito de madeira. Como a invenção repercutiu de maneira positiva, ele e seu cunhado Robert Danly começaram a investir em modelos de aço. Esses pedais foram à base do que conhecemos atualmente.



No início, os primeiros bateristas apoiavam as partes da bateria em cadeiras, banquetas ou demais móveis que ajudassem a montar a composição. Por isso, outra invenção que facilitou a vida dos primeiros bateristas foram estantes feitas para apoiar a caixa. Com o tempo, esses materiais de suporte foram ficando melhores e um único músico já conseguia fazer o trabalho de três ou mais pessoas. E assim nascia a bateria parecida com o que conhecemos hoje. O conjunto de componentes desse instrumento foi sendo aperfeiçoado com o tempo. O hi-hat ou chimbau (dois pratos que se chocam, acionados pelo pé do baterista), por exemplo, apareceu em 1940.



A bateria continua sendo um instrumento que encanta muitas pessoas. Seja acústica ou eletrônica, ela está sempre recebendo melhorias e se atualizando com o tempo. Algumas marcas fizeram seu nome fabricando baterias no Brasil, como a Pinguim e a **Gope**, entre os anos 60/70, e a **Odey**, que já é reconhecida mundialmente. No cenário internacional, as marcas que dominaram o mercado foram **DW, Tama, Pearl, Ludwig, Sonor, Yamaha, Premier** e outras.

Após a leitura do texto, faça uma pesquisa das 10 melhores baterias existente na atualidade, nessa pesquisa precisara ter uma breve história de cada bateria como imagem e também valores. Envie No grupo para que possamos avaliar sua pesquisa.

Frase da semana:

"Insista, persista e nunca desista"(Autor desconhecido)

SEGUNDA SEMANA- 22/06 á 26/06/2020

Um pouco sobre a percussão

A história da evolução dos instrumentos de percussão esta diretamente ligada com a história da humanidade. Na idade da pedra os homens se preocupavam somente com a própria sobrevivência e nessa constante desafio eles desenvolveram praticas religiosas tentando influenciar as condições climáticas, sempre na esperança de conseguir comida no dia seguinte.

Há fortes evidencias de os primeiros instrumentos percussivos tenham sido usados nestes rituais primitivos, por causa da força e magia que eles possuíam. O som de batidas dos pés no chão e das mãos no corpo, além dos sons de batidas feitos por madeiras, ossos, pedras, chocalhos sugerem atitudes humanas que influenciaram na confecção dos primeiros instrumentos percussivos produzidos pelos homens pré- históricos nos rituais religiosos. Dos troncos e das sementes das árvores, dos ossos e peles dos animais, do metal e do plástico, do ar e da vibração dos corpos, o homem vem transformando matéria em instrumentos de percussão ao longo de sua história. Tambores, sinos, pratos, marimbas, pandeiros, chocalhos. A percussão está presente em diversas manifestações culturais como os sinos das Igrejas, os tambores dos templos budistas e das religiões afro, as caixas dos festejos, os pandeiros de rituais dionisíacos.

Segue algumas imagens de instrumentos percussivos e seus respectivos nomes:



ESCOLA MUNICIPAL DE MÚSICA DONA IRACEMA



Bongô



Bloco Sonoro

Após a leitura do texto, faça uma pesquisa e escolha 25 instrumentos de percussão que mais chamaram sua atenção, não se esqueça de colocar o nome e imagem, envie ao grupo para que possa ser avaliado.

Frase da semana:

“Mesmo que já tenhamos que já tenhamos feito uma longa caminhada, há sempre caminho novo a fazer. (Santo Agostinho)

TERCEIRA SEMANA- 29/06 á 03/07/2020

Com os estudos dos rudimentos que já praticávamos antes da quarentena, vamos continuar a articular as técnicas, melhorando cada vez mais a *performance* de cada nota. Nessa semana praticaremos a técnica “Moller” muito conhecida no mundo da percussão.

A “Moller” nada mais é que impulsionar o movimento dos dedos chamados de *piça* para ajudar a executar o rebote da nota, como assim professor? Vou deixar alguns links abaixo falando sobre “Moller” explicando qual a melhor forma de executar essa técnica. Vou mandar alguns vídeos para no nosso grupo de WhatsApp mostrando passo a passo como executar essa maravilhosa técnica e também estaremos discutindo sobre ela.

- ✓ Jim Chapin on the Moeller Technique

<https://www.youtube.com/watch?v=ESPYtmZuMhU&t=38s>

- ✓ Vídeo Aula - Como fazer e praticar a Técnica Moeller

<https://www.youtube.com/watch?v=iOhsu819WXo>



SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO, ESPORTE CULTURA E LAZER

ESCOLA MUNICIPAL DE MÚSICA DONA IRACEMA



CIDADE DE
**PONTA
PORÃ**
FÉ, ESPERANÇA E CULTURA

Após assistir todos os vídeos mencionados acima como também os que foram enviados no grupo do WhatsApp faça um vídeo executando o "Moller" junto ao exercício 8's das 10 páginas e envie ao grupo para que possa ser avaliado.