



SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO, ESPORTE CULTURA E LAZER

ESCOLA MUNICIPAL DE MÚSICA DONA IRACEMA

ATIVIDADES COMPLEMENTARES

Professor (a)	Laíz Viana Dias
Curso	Dança Contemporânea-Ballet
Período	31/08 á 25/09/2020

PRIMEIRA SEMANA- 31/08 á 04/09/2020



Você é o artista!

Esse caderno de atividades foi criado para você brincar aprendendo!

Leve a **Sílfide** ao teatro, encontre palavras ligadas à **Romeu e Julieta** no caça-palavras, se aventure com **Dom Quixote** no jogo dos sete erros, descubra mais sobre as coreografias da Companhia na cruzadinha, vista Clara e o príncipe **Quebra-Nozes** para dançaram no palco e prepare-se para muito mais.

Separe os lápis de cor, as canetinhas e uma tesoura sem ponta, para colorir, recortar e claro, dançar!

Você sabe quem é a **São Paulo Companhia de Dança**?

É uma companhia que dança de ponta a ponta, seja pelo variado repertório, que vai do clássico ao contemporâneo; seja pela diversidade dos programas, que abrangem Produção Artística e Circulação de Espetáculos; Programas Educativos e de Formação de Plateia; e Programas de Registro e Memória da Dança. A SPCD, dirigida por Inês Bogéa, busca uma conexão com a plateia pela paixão, curiosidade e percepção do mundo da dança em movimento.

Agora o artista é você! Mãos à obra!



SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO, ESPORTE CULTURA E LAZER

ESCOLA MUNICIPAL DE MÚSICA DONA IRACEMA

Le Spectre de La Rose

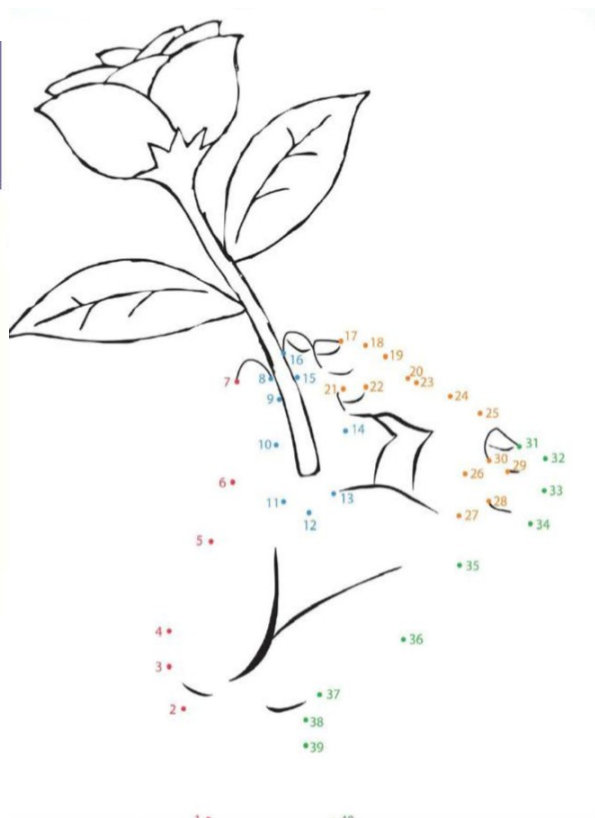
junite os pontos

Ligue os pontos de 1 a 40 e descubra o símbolo da coreografia *Le Spectre de la Rose*. Depois, pinte o desenho com sua cor preferida.

Você conhece a história desse balé?

Le Spectre de la Rose é uma obra criada pelo coreógrafo Michel Fokine (1880-1942), em 1911, e inspirada no poema de Théophile Gautier (1811-1972) "Le spectre de la rose" ("O espírito da rosa"), publicado em 1838. Quem veio remontar esta obra para a SPCD foi o argentino Mario Galizzi. Ele ensinou aos bailarinos, os passos, a musicalidade, as intenções e a essência da obra.

O balé, dançado por dois bailarinos, conta a história de uma moça que ganhou de um rapaz uma rosa em seu primeiro baile. Em seus sonhos, dança com ele embalada pelo perfume e espírito da rosa. Seu sonho parece muito real e quando acorda encontra a rosa no chão. Foi um sonho, ou foi realidade o que ela viveu nessa noite?



La Sylphide

É a estreia da coreografia *La Sylphide* e a Sílphide precisa chegar ao teatro. Encontre o melhor caminho para ela chegar até lá.

Saiba mais:

Essa obra marca o início do balé clássico romântico. Sua estreia foi um enorme sucesso, pois trazia para a cena muitas novidades, por exemplo: a bailarina Marie

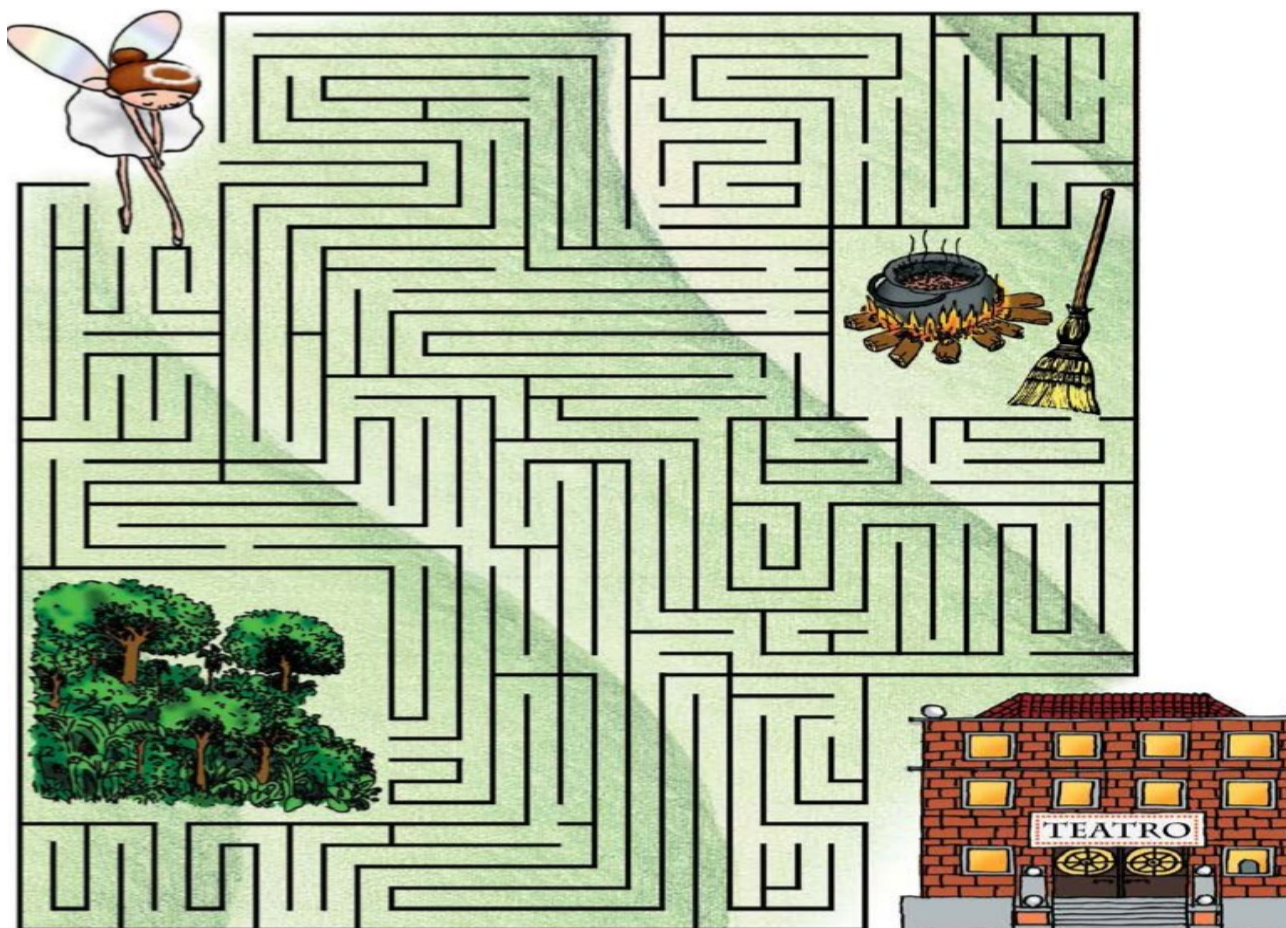


SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO, ESPORTE CULTURA E LAZER

ESCOLA MUNICIPAL DE MÚSICA DONA IRACEMA

Taglioni (1804 – 1884) dançou o balé inteiro com sapatilhas de ponta e com uma roupa especial, o tutu romântico, um vestido de tule muito leve. Ele parecia flutuar na cena. Nesta época a iluminação era a gás uma invenção da revolução industrial que permitia efeitos de luz no palco e também foi quando começaram a descer as costinhas entre os atos dos balés para que no palco os efeitos parecessem mágicos. Quem criou pela primeira vez essa dança foi Filippo Taglioni (1777-1871), em 1832, para sua filha, Marie. O balé que inspirou Mario Galizzi a fazer esta montagem para a SPCD foi criado um pouco mais tarde em 1836 em Copenhague (Dinamarca por Auguste Bourneville (1805-1879)).

La Sylphide é dividido em dois atos: no primeiro, vemos a cena dos preparativos para o casamento de James e Effie com muitas situações inesperadas e no segundo encontramos um mundo imaginário cheio de personagens fantásticos, como as sílfides (fadas aladas que vivem no ar). Bruxas e bruxos.





SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO, ESPORTE CULTURA E LAZER

ESCOLA MUNICIPAL DE MÚSICA DONA IRACEMA

SEGUNDA SEMANA- 08/09 á 11/09/2020

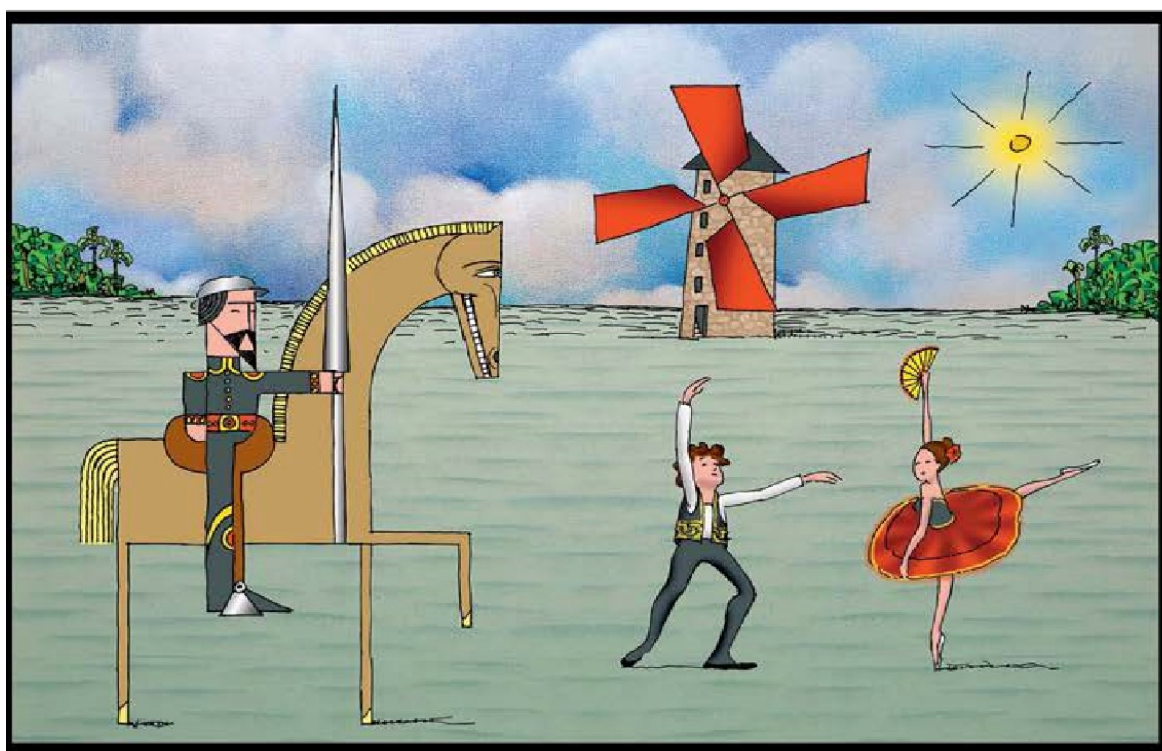


Kitri e Basílio vão se casar

Eles são os personagens principais do balé Dom Quixote. Enquanto eles se preparam para dançar, encontre as sete diferenças entre as duas ilustrações.

SAIBA MAIS,

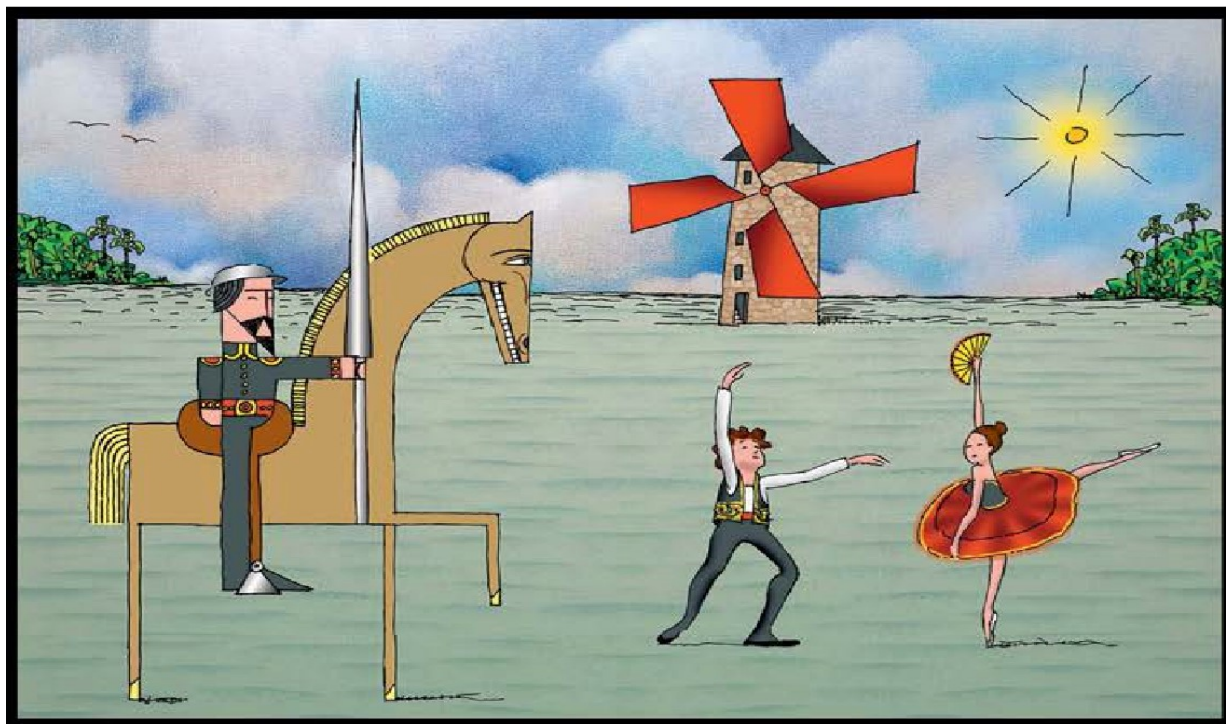
Dom Quixote é um balé muito antigo. Foi apresentado pela primeira vez em 1869, em Moscou, na Rússia, e de lá para cá é dançado no mundo todo. É baseado na famosa obra de mesmo nome de Miguel de Cervantes, tem coreografia de Marius Petipa (1818-1910) e foi remontada para a SPCD. A música é de Leon Minkus (1826 -1917). O que você acha de junto com a mamãe fazer uma pesquisa sobre esse coreografo e sobre a coreografia de Dom Quixote?





SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO, ESPORTE CULTURA E LAZER

ESCOLA MUNICIPAL DE MÚSICA DONA IRACEMA



ATIVIDADE 02

Romeu e Julieta

Romeu e Julieta é uma coreografia de **GIOVANNI DI PALMA**, criada especialmente para a São Paulo Companhia de **Dança**, baseada no texto de William **SHAKESPEARE**, um dramaturgo inglês, tem música de Sergei **PROKOFIEV**. Para dançar essa obra, dividida em dois atos e dez cenas, os **BAILARINOS** tiveram muitos ensaios e além das aulas de interpretação, fizeram aula de esgrima para saberem como usarem as **ESPADAS**. Em cena eles também usam máscaras, características dos bailes da época para esconder o rosto.

Vocês sabiam que também é possível estudar geografia quando se fala em balé? Sim! O Giovanni, por exemplo, nasceu na **ITALIA** Prokofiev, na **RUSSIA**, Shakespeare na **INGLATERRA**, e você? Nasceu no **BRASIL** ou no PARAGUAI? Como a dança viaja de um lado ao outro do mundo? Será que uma mesma dança muda quando é dançada em países diferentes?



SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO, ESPORTE CULTURA E LAZER

ESCOLA MUNICIPAL DE MÚSICA DONA IRACEMA

Encontre no caça-palavras abaixo as palavras que destacamos no texto.



TERCEIRA SEMANA- 14/09 á 18/09/2020

 **QUEBRA-NOZES**
RECORTE E MONTE



Vista os bailarinos!

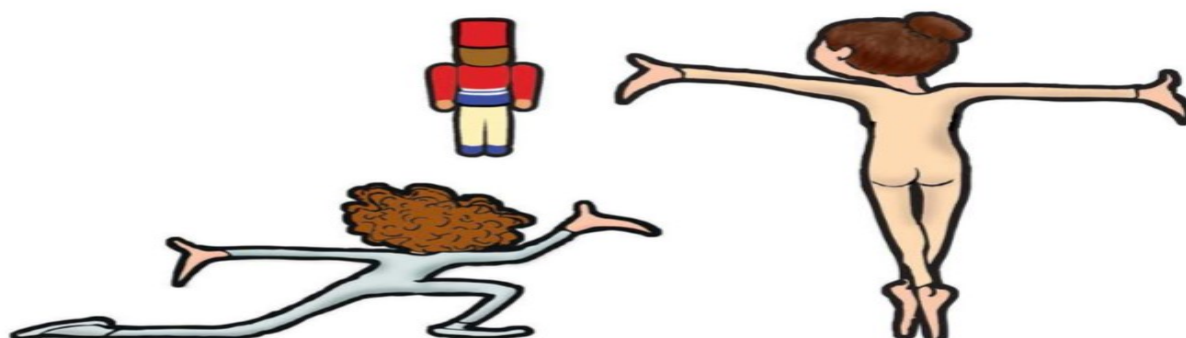
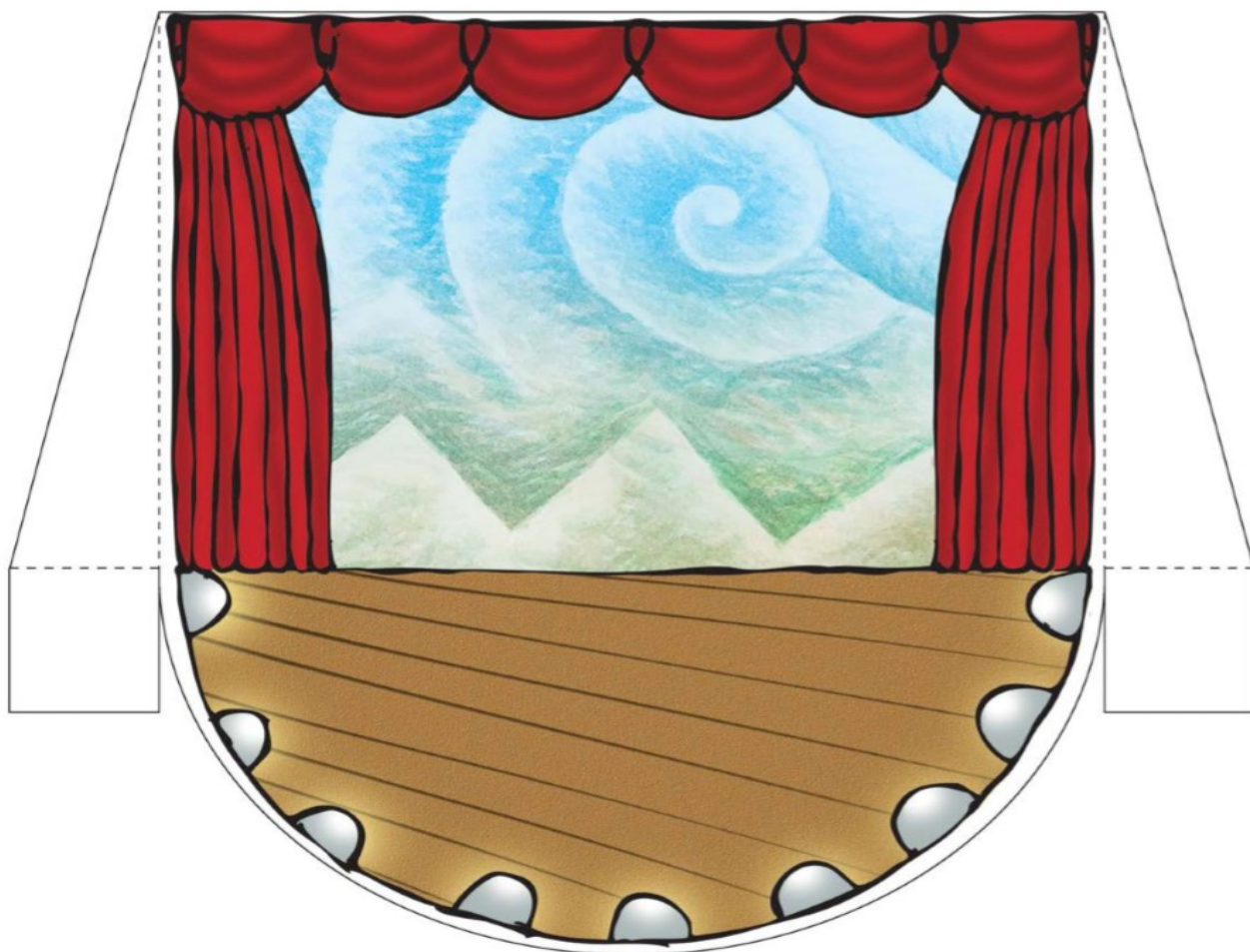
A Fada Açucarada e o Príncipe Quebra-Nozes precisam se vestir para dançar o Grand Pas de Deux de O Quebra – Nozes no Palco. Vamos Ajudá-los? Recorte e monte. O Quebra – Nozes é um duo delicado, sobrenatural e misterioso. Ele narra o encontro de uma fada com um boneco quebra nozes que ganha vida nos sonhos de menina clara.





SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO, ESPORTE CULTURA E LAZER

ESCOLA MUNICIPAL DE MÚSICA DONA IRACEMA





SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO, ESPORTE CULTURA E LAZER

ESCOLA MUNICIPAL DE MÚSICA DONA IRACEMA

ATIVIDADE 02



Você já deve ter brincado de Peekaboo. É uma brincadeira em que a pessoa brinca de espiar (*peek em inglês*) e esconde o seu rosto, e quando reaparece diz: 'achou o boo'. Nessa coreografia de Marco Goecke, criada pra a SPCD, os bailarinos escondem o rosto atrás de chapéus. Encontre na ilustração abaixo um bailarino e um chapéu.



Ache: Desenho de



QUARTA SEMANA- 21/09 á 25/09/2020



O ballet 101 de Eric Gauthier narra de um modo divertido 101 diferentes posições da dança. Nessa coreografia o bailarino tem que seguir a voz do narrador e precisa ter uma ótima memória.

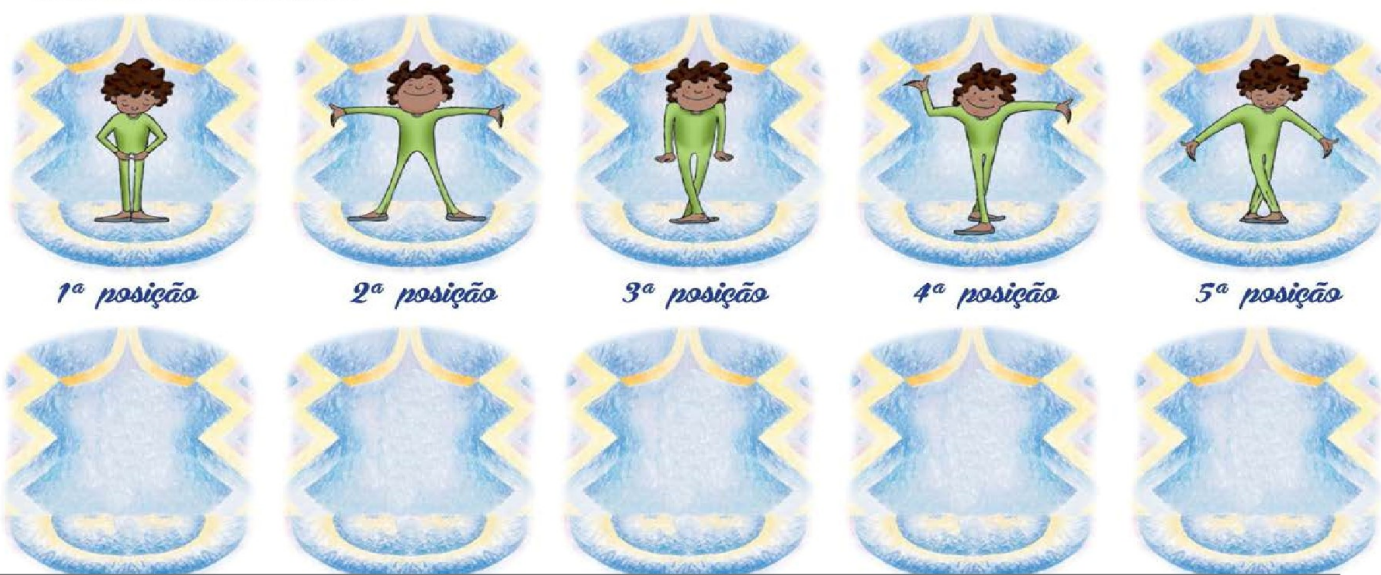
AGORA O BAILARINO É VOCÊ!



SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO, ESPORTE CULTURA E LAZER

ESCOLA MUNICIPAL DE MÚSICA DONA IRACEMA

Aprenda como fazer as cinco primeiras posições dos pés deste balé no passo-a-passo abaixo. Nos espaços em branco, invente, desenhe os seus passos e combine – os da melhor forma para criar a sua coreografia. Vale misturar os seus passos com os da coreografia.



ATIVIDADE 02



Em Por Vos Muero, o coreógrafo Nacho duato criou com painéis, uma espécie de máquina do tempo, na qual os bailarinos entram e, quando voltam á cena, estão vestidos a maneira do século 16. As músicas e a poesia que fazem parte da obra também nos levam para este tempo.

Abaixo você tem uma roupa considerada neutra, cor da pele (como se fosse uma segunda pele do bailarino) e uma roupa do balé. Além disso, criamos dois porta – retrato para que você se lembre como se vestia há alguns anos e como se veste hoje. Se quiser, olhe fotos e escreva abaixo de cada desenho e/ou colagem, a sua idade na época.



SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO, ESPORTE CULTURA E LAZER

ESCOLA MUNICIPAL DE MÚSICA DONA IRACEMA

