



SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO, ESPORTE CULTURA E LAZER

ESCOLA MUNICIPAL DE MÚSICA DONA IRACEMA

ATIVIDADES COMPLEMENTARES

Professor (a)	Larissa G. Kersting, Gabriela A. Mir.
Curso	Dança Marcial-Corpo Coreográfico
Período	02/11 a 27/11/2020

PRIMEIRA SEMANA- 03/11 a 06/11/2020

Tema- Montagem coreográfica/ Circo

Seguindo as normas das aulas os alunos devem se aquecer e alongar antes de realizar a atividade.



O circo é uma manifestação artística e popular que consiste em grupos de artistas, com habilidades distintas, que geralmente apresentam-se em shows itinerantes, ou seja, percorrendo várias cidades.

Essas companhias circenses costumam integrar malabarista, contorcionistas, mágicos, palhaços e outros engenhosos personagens com a finalidade de divertir e surpreender o público.

Alguns personagens Circenses

O circo possui muitas apresentações e artistas com habilidades diversas. Conheça um pouco sobre algumas dessas atrações e seus personagens.



Palhaços

O palhaço é uma figura inocente e divertida que permeia o imaginário das pessoas há muito tempo. A origem de tal personagem, com características mais



SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO, ESPORTE CULTURA E LAZER

ESCOLA MUNICIPAL DE MÚSICA DONA IRACEMA

próximas do que temos hoje, remonta o Antigo Egito, em 2.500 a.C. Há ainda indicações de que existiram na Grécia, Roma, China e demais civilizações, como a asteca, na América Latina.

Malabaristas

A arte dos malabares também já era praticada na antiguidade em cerimônias religiosas.

Na China Antiga já se fazia uso de pratos girando, equilibrados em varinhas. Já na Grécia e Egito, a preferência era pelas bolas e mais tarde por tochas acesas.



Mágicos ou ilusionistas



A origem do ilusionismo data de 2.000 a.C. relatada em documentos egípcios.

Também havia ilusionista durante o período medieval na Europa que foram apontados como bruxos e bruxas. Apenas mais tarde, no século XIX, que essa arte foi reconhecida e pôde desenvolver-se.

Trapezistas

O trapézio é uma técnica que exige muita confiança entre as pessoas que participam, por conta disso, geralmente os números são realizados por membros da mesma família.

Os saltos são feitos a pelo menos 10 metros de altura, embaixo há uma cama elástica por motivos de precaução e segurança.





SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO, ESPORTE CULTURA E LAZER

ESCOLA MUNICIPAL DE MÚSICA DONA IRACEMA

Contorcionistas



Sabe-se que na Grécia Antiga já se praticava contorcionismo há pelo menos 2.500 anos. Além disso, há registros que indicam que essa era uma prática utilizada na china como parte do treinamento de guerreiros, há mais de 5.500 anos.

Domadores de animais

No Egito Antigo, alguns guerreiros que saíram em busca de novos territórios, por vezes encontravam animais selvagens e conseguiam amansá-los. Então, quando voltavam ao seu lugar de origem, levavam os animais e exibiam para os demais.



Equilibristas na corda bamba



Essa arte surgiu na China e data de pelo menos 108 a.C. Durante uma celebração no palácio do imperador, alguns artistas se apresentaram com números de acrobacias e cordas bamba.

Engolidores de espadas



Essa é uma das atrações que mais impressiona a plateia. Pra realizar o feito, o artista precisa ter uma consciência corporal e nivelar a boca, garganta e esôfago com maestria, a fim de que a espada não cause nenhuma perfuração.



SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO, ESPORTE CULTURA E LAZER

ESCOLA MUNICIPAL DE MÚSICA DONA IRACEMA

ATIVIDADE 01

Planejamento e pesquisa/ Montagem coreográfica

1. Os alunos deverão realizar pesquisas para analisar coreografias, movimentos e formações utilizados por personagens circenses nas as apresentações. Após o término da pesquisa os movimentos e acessórios para a elaboração da coreografia será escolhida por cada grupo com base nos fundamentos do tema circo.
2. Ao realizar o estudo dos movimentos o grupo deverá gravar a coreografia com a duração de no máximo uma música inteira e no mínimo metade de uma música. Será disponibilizada uma playlist de músicas, onde cada grupo irá escolher a música que mais se encaixar nas características do grupo.

Obs. Para a realização da filmagem para devolutivas, cabe como orientação que os grupos devem escolher um figurino padrão para todos.

Cada grupo contará com o acompanhamento de um professor durante o processo de criação da atividade, para sanar dúvidas e dar orientações.

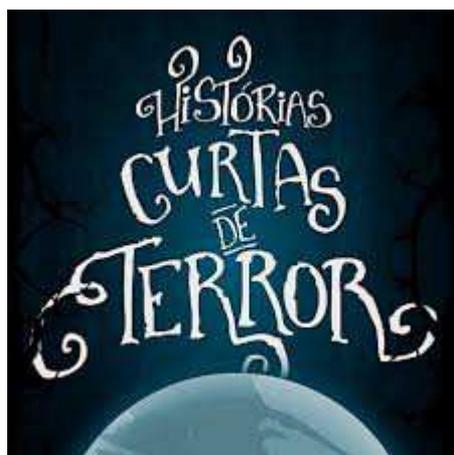


SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO, ESPORTE CULTURA E LAZER

ESCOLA MUNICIPAL DE MÚSICA DONA IRACEMA

SEGUNDA SEMANA- 09/11 a 13/11/2020

TEMA: Montagem coreográfica / Terror



Terror ou horror é um gênero literário, cinematográfico ou musical, que está sempre muito ligado à fantasia e à ficção especulativa, e é criado com intuito de causar medo, aterrorizar. Também pode ser verificado na pintura, no desenho, nos filmes e fotografia. A abstrata ideia de terror ou o ato de transmitir o sentimento de terror ou horror pode ser verificado em todas as formas de arte. Ao decorrer da década de 1990, até os dias de hoje, o gênero também compreende um estilo de desenvolvimento de jogos eletrônicos.

ATIVIDADE 01

Planejamento e pesquisa/ montagem coreográfica

1. Os alunos deverão realizar pesquisas para analisar coreografias, filmes e histórias de terror. Após o término da pesquisa os movimentos e acessórios para a elaboração da coreografia será escolhida por cada grupo com base nos fundamentos da história que será contada.
2. Ao realizar o estudo dos movimentos o grupo deverá gravar a coreografia com a duração de no máximo uma música inteira e no mínimo metade de uma música. Será disponibilizada uma playlist de músicas, onde cada grupo irá escolher a música que mais se encaixar nas características do grupo.



SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO, ESPORTE CULTURA E LAZER

ESCOLA MUNICIPAL DE MÚSICA DONA IRACEMA

Obs. Para a realização da filmagem para devolutivas, cabe como orientação que os grupos devem escolher um figurino padrão para todos.

Cada grupo contará com o acompanhamento de um professor durante o processo de criação da atividade, para sanar dúvidas e dar orientações.

TERCEIRA SEMANA- 16/11 a 20/11/2020

TEMA: Montagem coreográfica / Selva



Designa-se por selva (do latim, silva) um bioma florestal caracterizado por vegetação densa e grande biodiversidade. Em termos gerais, refere-se às florestas húmidas presentes tanto nas zonas equatoriais quanto tropicais, associada a fases de pré-clímax deste gênero de ecossistema. Pode ser chamada de floresta tropical caso ocupe apenas 3% do território nacional.

Selvas são as regiões mais densas, mais ou menos impenetráveis dentro de uma floresta úmida com abundância de vida animal e vegetal.

ATIVIDADE 01

Planejamento e pesquisa/ montagem coreográfica

1. Os alunos deverão realizar pesquisas para analisar tudo que vive que selva, como os animais se portam, movimento das arvores... e introduzir na coreografia movimentos e formações que lembre tal situação. Após o término



SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO, ESPORTE CULTURA E LAZER

ESCOLA MUNICIPAL DE MÚSICA DONA IRACEMA

da pesquisa os movimentos e acessórios para a elaboração da coreografia será escolhida por cada grupo com base nos fundamentos obtidos pela pesquisa e movimentos estudados em aula.

2. Ao realizar o estudo dos movimentos o grupo deverá gravar a coreografia com a duração de no máximo uma música inteira e no mínimo metade de uma música. Será disponibilizada uma playlist de músicas, onde cada grupo irá escolher a música que mais se encaixar nas características do grupo.

Obs. Para a realização da filmagem para devolutivas, cabe como orientação que os grupos devem escolher um figurino padrão para todos.

Cada grupo contará com o acompanhamento de um professor durante o processo de criação da atividade, para sanar dúvidas e dar orientações.

QUARTA SEMANA- 23/11 a 27/11/2020

TEMA: Montagem coreográfica / Países



O conceito oficial de país foi definido pela Convenção Internacional de Montevidéu, realizada no ano de 1933, e faz referência a uma unidade política que possui;

- Um território definido
- Uma forma de governo estabelecida
- Capacidade de relacionar-se comercial e politicamente com outras nações
- E reconhecimento dos demais países



SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO, ESPORTE CULTURA E LAZER

ESCOLA MUNICIPAL DE MÚSICA DONA IRACEMA

Portanto podemos notar que um país não necessariamente corresponde a uma etnia determinada ou a uma nação homogênea, haja vista que a maior parte dos países existentes é composta por várias nações ou etnias distintas.

ATIVIDADE 01

Planejamento e pesquisa/ montagem coreográfica

1. Os alunos deverão realizar pesquisas para analisar o estilo de dança do país sorteado, ver vídeos e introduzir na coreografia movimentos e formações referentes ao estilo. Após o término da pesquisa os movimentos e acessórios para a elaboração da coreografia será escolhida por cada grupo com base nos fundamentos da dança de cada país.
2. Ao realizar o estudo dos movimentos o grupo deverá gravar a coreografia com a duração de no máximo uma música inteira e no mínimo metade de uma música. Será disponibilizada uma playlist de músicas, onde cada grupo irá escolher a música que mais se encaixar nas características do grupo.

Obs. Para a realização da filmagem para devolutivas, cabe como orientação que os grupos devem escolher um figurino padrão para todos.

Cada grupo contará com o acompanhamento de um professor durante o processo de criação da atividade, para sanar dúvidas e dar orientações.

QUINTA SEMANA- 30/11 a 04/12/2020

TEMA: Montagem coreográfica / Pandemia



Segundo a Organização, pandemia é a disseminação mundial de uma nova doença e o termo passa a ser usado quando uma epidemia, surto que afeta uma região, se espalha por diferentes continentes com transmissão sustentada de pessoa para pessoa.



SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO, ESPORTE CULTURA E LAZER

ESCOLA MUNICIPAL DE MÚSICA DONA IRACEMA

ATIVIDADE 01

Planejamento e pesquisa/ montagem coreográfica

1. Os alunos deverão realizar pesquisas para analisar vídeos sobre pandemias, coreografias já feitas sobre o tema e introduzir na coreografia movimentos e formações que demonstrem a atual situação. Após o término da pesquisa os movimentos e acessórios para a elaboração da coreografia será escolhida por cada grupo com base nos fundamentos da dança de cada país.
2. Ao realizar o estudo dos movimentos o grupo deverá gravar a coreografia com a duração de no máximo uma música inteira e no mínimo metade de uma música. Será disponibilizada uma playlist de músicas, onde cada grupo irá escolher a música que mais se encaixar nas características do grupo.

Obs. Para a realização da filmagem para devolutivas, cabe como orientação que os grupos devem escolher um figurino padrão para todos.

Cada grupo contará com o acompanhamento de um professor durante o processo de criação da atividade, para sanar dúvidas e dar orientações.