

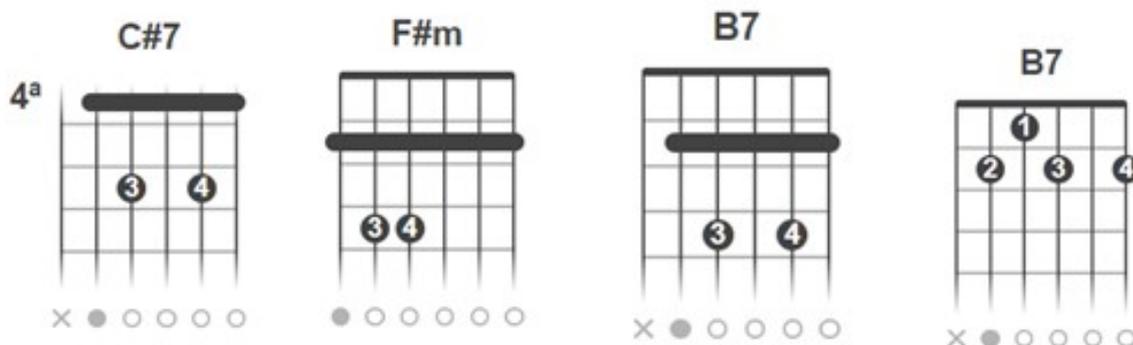
ATIVIDADES COMPLEMENTARES

Professor (a)	Mário Morel, José Carlos, Thiago Sanches.
Curso	Violão Popular Intermediário
Período	03/08 á 28/08/2020

PRIMEIRA SEMANA- 03/08 á 07/08/2020

Execute a introdução da música "Tristeza do Jeca" de acordo com os acordes apresentados a seguir, lembre-se de treinar a troca de cada acorde até o seu completo domínio utilizando o ritmo da aula anterior.

Introdução: A A E C#7 F#m B7 E E



Lembre-se de estudar lentamente e aumentar a velocidade à medida que domina a introdução.

*Para fixar melhor, faça uma filmagem executando a introdução.



Todo conteúdo complementar está disponível na plataforma de vídeo do Curso de Violão
<https://www.youtube.com/channel/UCRviNZOk8nCFf8iiBMd1SHg>



ESCOLA MUNICIPAL DE MÚSICA DONA IRACEMA

SEGUNDA SEMANA- 10/08 á 14/08/2020

De acordo com o vídeo postado no grupo da turma no WhatsApp, faça uma filmagem executando a música “Tristeza do Jeca” do autor “Angelino de Oliveira”, utilizando o ritmo do Cururu com variação, focando no estudo dos acordes com pestana:

Tristeza do Jeca

Versão de “Tião Carreiro e Pardinho”

TOM: E

[Intro] **A A E C#7 F#m B7 E E**

E A E
Nestes versos tão singelos
B7 E
Minha bela, meu amor
A E
Pra você quero contar
B7 E E7
O meu sofrer e a minha dor

A E
Sou igual o sabiá)
C#7 F#m)
Quando canta é só tristeza) 2X
B7 E)
Desde o galho onde ele está)

B7
Nesta viola eu canto
E
E gemo de verdade
B7
Cada toada representa
E
uma saudade

E A E
Eu nasci naquela serra
B7 E
Num ranchinho beira-chão
A E
Todo cheio de buraco
B7 E E7
Onde a lua faz clarão

A E
Quando chega a madrugada)
C#7 F#m)
Lá no mato a passarada) 2X
B7 E)
Principia um barulhão)

B7
Nesta viola eu canto
E
E gemo de verdade
B7
Cada toada representa
E
uma saudade

E A E
Lá no mato tudo é triste
B7 E
Desde o jeito de falar
A E
Pois o jeca quando canta
B7 E E7
Dá vontade de chorar

A E
E o choro vai caindo
C#7 F#m
Devagar, vai se sumindo
B7 E E7
Como as águas vão pro mar
A E
E o choro vai caindo
C#7 F#m
Devagar, vai se sumindo
B7 E
Como as águas vão pro mar

B7
Nesta viola eu canto
E
E gemo de verdade
B7
Cada toada representa
E
uma saudade 2X



SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO, ESPORTE CULTURA E LAZER

ESCOLA MUNICIPAL DE MÚSICA DONA IRACEMA



TERCEIRA SEMANA- 17/08 á 21/08/2020

Leia o trecho a seguir:

Polcas, guaranãs, sertanejo, chamamé, pop, qual é o som que identifica o Mato Grosso do Sul? Segundo o jornalista e historiador, Oscar Rocha, isto não deve ser motivo de preocupação ou questionamento. Afinal, diz, a maioria dos Estados não tem uma identidade musical. “Você não vê falar em uma música de Santa Catarina ou do Paraná, por exemplo,”. Em sua visão, a identidade musical do Mato Grosso do Sul é recente. Foi apenas depois da divisão do Estado é que a nova geração de músicos começou a busca por um som para chamar de nosso. Do ponto de vista acadêmico, o jornalista diz que nossa música é um caldeirão de ritmos onde se misturam sons da Bolívia com o pop brasileiro, a música andina e o chamamé da Argentina. Os irmãos Geraldo e Tetê Espíndola, junto com Geraldo Roca e Paulo Simões são representantes desta geração que também recebeu influência do folk. Hoje, segundo ele, esta fragmentação é ainda maior porque a ela se juntam também o rock e samba.

(Trecho retirado do site O Pantaneiro, disponível em

<https://www.opantaneiro.com.br/entretenimento/correlacao-nheca-as-identidades-que-formam-mato-grosso-do-sul-e-representam/152253/>)

Que tal conhecermos mais da música do nosso Estado?

Faça uma pesquisa sobre compositores sul-mato-grossenses e escolha uma música de um desses compositores. Em seguida, faça um comentário dizendo o porquê da escolha da música, descrevendo as características que mais se destacam gênero musical, o que a letra quer dizer, etc.:



SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO, ESPORTE CULTURA E LAZER

ESCOLA MUNICIPAL DE MÚSICA DONA IRACEMA



QUARTA SEMANA- 24/08 á 28/08/2020

Para a próxima música do repertório, vamos estudar uma composição regional utilizando a técnica do dedilhado.

Vamos estudar o dedilhado a seguir:

P I M A M I

P – Polegar na 6^a corda

I – Indicador na 3^a corda

M – Médio na 2^a corda

A – Anular na 1^a corda

Para fixar melhor a atividade, utilize acordes que você domine e execute o dedilhado junto com esses acordes.

*Ao final da atividade, realize uma filmagem executando o dedilhado com os acordes que escolheu.



Todo conteúdo complementar está disponível na plataforma de vídeo do Curso de Violão
<https://www.youtube.com/channel/UCRviNZOk8nCFf8iiBMd1SHg>