



SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO, ESPORTE, CULTURA E LAZER

ESCOLA POLO MUNICIPAL RURAL GRAÇA DE DEUS

ETAPA DE ENSINO: ANOS FINAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL

PROFESSOR: LUIS EMANUEL AGUERO PEREIRA

TURMA: 9º ANO Ú MATUTINO

ALUNO (A) _____ PERÍODO: 03/11/20 À 27/11/20.

COMPONENTE CURRICULAR DE LÍNGUA PORTUGUESA

1ª Semana: 03/11 a 06/11

Leia a campanha publicitária, a seguir, e responda as questões 01 e 02.



(D) divulgar à população uma campanha de combate à dengue.

(E) esclarecer a população sobre o combate à dengue.

2ª Semana: 09/11 a 13/11

Leia o artigo de opinião, a seguir, e responda as questões 03 e 04.

Coringa – o palhaço que não é piada

Neste domingo, 5 de janeiro, o filme Coringa concorreu em quatro categorias do Globo de Ouro, uma das premiações mais importantes do mundo. Pra lá de merecido. Fiquei tão impressionada com essa obra-prima do cinema que decidi escrever sobre o filme – como psicóloga, como política e na condição de cidadã que vive as angústias do presente.

Meu primeiro ponto: o filme traz o desconforto da realidade, incomoda porque é verdadeiro, transparente e, sobretudo, por exibir o permanente menosprezo dos órgãos públicos com as doenças psicológicas[...].

Gotham é a cidade da violência e da brutalidade, da solidão, do bullying e da omissão do Estado. Aqui, por mais perturbadora que possa ser a questão, cabe indagar: o descaso contribui para transformar seres humanos em criminosos?

Como cuidar da ansiedade e da depressão, muitas vezes causadas pela descrença, pelo desalento e pela frustração? Como evitar que se alastre a epidemia oculta de infelicidade que atinge milhões de pessoas?

Para resolver um problema, é necessário reconhecer que ele existe. [...]

O Brasil é o primeiro no ranking internacional de países com o maior número de pessoas com ansiedade — são 18,6 milhões de brasileiros. [...]

O sofrimento aumenta na crise. Aqui, a taxa de desemprego segue na faixa de 12%, ou seja, quase 13 milhões de pessoas penam com a pobreza e se frustram com a falta de expectativa. Questões difíceis e complexas como essas nos fazem refletir sobre a urgência de buscar consenso para fazer mudanças no tratamento de transtornos mentais, enquanto é tempo.

D19 Questão 1 _____

Na frase “Faça a sua parte”, o verbo expressa uma

- (A) certeza, representado pelo modo indicativo.
- (B) hipótese, representado pelo modo subjuntivo.
- (C) negação, representado pelo modo imperativo negativo.
- (D) ordem, representado pelo modo imperativo afirmativo.
- (E) incerteza, representado pelo modo subjuntivo.

D12 Questão 2 _____

A campanha publicitária promovida pelo governo federal visa

- (A) informar a população a respeito do combate à dengue.
- (B) esclarecer a população sobre o combate à dengue.
- (C) convocar a população para o combate à dengue.

Coringa é um filme fortíssimo porque mostra que a dor das pessoas não pode ser vista como piada. E a arte imita a vida mais do que o contrário. Tanto que estamos assistindo a milhares de coringas irem às ruas do mundo todo bradar contra injustiças e a distribuição desigual de poder e de renda. [...]

Vale imensamente a pena ver Coringa. Joaquin Phoenix interpreta o personagem de forma tão intensa que dá vontade de abraçá-lo para agradecer por cumprir com tanta excelência o ofício de ser ator. Ele nos faz sentir a dor que representa a dor de milhares de pessoas.

O filme mexeu muito comigo. Até hoje não consegui esquecer a frase que Coringa, depois de abraçar seu lado violento, anotou: “Só espero que minha morte faça mais sentido do que minha vida”. Em um mundo com tanto conforto e tanto conhecimento disponível, uma pessoa se sentir tão mal assim não tem graça nenhuma.

Kátia Abreu – Psicóloga.
Correio.Braziliense/Opinião/07.01.2020.

D6 Questão 3



No artigo “Coringa – o palhaço que não é piada”, o tema discutido é

- (A) a premiação concorrida pelo filme.
- (B) os transtornos psicológicos abordados no filme.
- (C) a interpretação de Joaquin Phoenix no filme.
- (D) a ansiedade no Brasil liderando o ranking internacional de casos abordados no filme.
- (E) o descaso aos transtornos à patologia psicológica.

D14 Questão 4



No Artigo “Coringa — o palhaço que não é piada”, temos a opinião da autora em

- (A) “Gotham é a cidade da violência e da brutalidade, da solidão, do bullying e da omissão do Estado”.
- (B) “O Brasil é o primeiro no ranking internacional de países com o maior número de pessoas com ansiedade”.
- (C) “Coringa é um filme fortíssimo porque mostra que a dor das pessoas não pode ser vista como piada”.
- (D) “O filme Coringa concorreu em quatro categorias do Globo de Ouro, uma das premiações mais importantes do mundo”.
- (E) “O sofrimento aumenta na crise. Aqui, a taxa de desemprego segue na faixa de 12%, ou seja, quase 13 milhões de pessoas penam com a pobreza e se frustram com a falta de expectativa”.

3ª Semana:16/11 a 20/11

Leia o poema a seguir e responda as questões 05, 06 e 07.

Via Láctea
(Olavo Bilac)

“Ora (direis) ouvir estrelas! Certo
Perdeste o senso!” E eu vos direi, no entanto,
Que, para ouvi-las, muita vez desperto
E abro as janelas, pálido de espanto...

E conversamos toda a noite, enquanto
A Via Láctea, como um pálio aberto,
Cintila. E, ao vir do sol, saudoso e em pranto,
Inda as procuro pelo céu deserto.

Direis agora: “Tresloucado amigo!
Que conversas com elas? Que sentido
Tem o que dizem, quando estão contigo?”

E eu vos direi: “Amai para entendê-las!
Pois só quem ama pode ter ouvido
Capaz de ouvir e de entender estrelas.”

Disponível em: <https://tinyurl.com/GPMDGO-LPI132>. Acesso em: 20 nov. 2019.

D5B Questão 5



No poema “Via Láctea”, a classificação das rimas são

- (A) alternadas.
- (B) emparelhadas.
- (C) interpoladas.
- (D) encadeadas.
- (E) mistas.

D5B Questão 6



Denomina-se soneto o poema de

- (A) forma fixa, estrofes compostas por dois quartetos e dois tercetos.
- (B) forma fixa, estrofes compostas por dois quartetos e dois dísticos.
- (C) forma fixa, estrofes compostas por dois tercetos e duas quintilhas.
- (D) forma fixa, estrofes compostas por dois tercetos e duas sextilhas.
- (E) forma fixa, estrofes compostas por versos irregulares.

D1 Questão 7



No poema “Via Láctea”, o eu lírico afirma ouvir estrelas. Para ele, isso é permitido quando

- (A) abre as janelas.
- (B) desperta ao amanhecer.

- (C) vê o sol.
- (D) está amando.
- (E) entende as estrelas.

Leia o fragmento do Romance, a seguir, e responda as questões 08, 09, 10 e 11.

O Cortiço

(Aluísio Azevedo)

Fechou-se um entra-e-sai de marimbondos defronte daquelas cem casinhas ameaçadas pelo fogo. Homens e mulheres corriam de cá para lá com os tarecos ao ombro, numa balbúrdia de doidos. O pátio e a rua enchiam-se agora de camas velhas e colchões espocados. Ninguém se conhecia naquela zumba de gritos sem nexos, e choro de crianças esmagadas, e pragas arrancadas pela dor e pelo desespero. Da casa do Barão saíam clamores apopléticos; ouviam-se os guinchos de Zulmira que se espolinhava com um ataque. E começou a aparecer água. Quem a trouxe? Ninguém sabia dizê-lo; mas viam-se baldes e baldes que se despejavam sobre as chamas.

Os sinos da vizinhança começaram a badalar.

E tudo era um clamor.

A Bruxa surgiu à janela da sua casa, como à boca de uma fornalha acesa. Estava horrível; nunca fora tão bruxa. O seu moreno trigueiro, de cabocla velha, reluzia que nem metal em brasa; a sua crina preta, desgrenhada, escorrida e abundante como as das éguas selvagens, dava-lhe um caráter fantástico de fúria saída do inferno. E ela ria-se, ébria de satisfação, sem sentir as queimaduras e as feridas, vitoriosa no meio daquela orgia de fogo, com que ultimamente vivia a sonhar em segredo a sua alma extravagante de maluca.

la atirar-se cá para fora, quando se ouviu estalar o madeiramento da casa incendiada, que abateu rapidamente, sepultando a louca num montão de brasa.

Disponível em: <https://tinyurl.com/GPMDPLPI142>.

Acesso em: 14 jan. 2020.

D5A Questão 8

O Romance “O Cortiço” é uma obra que retrata o período do

- (A) Romantismo, sendo uma obra que apresenta a vida cotidiana das personagens de forma idealizada.
- (B) Modernismo, uma vez que a obra evidencia a inovação e ruptura com os padrões.
- (C) Realismo, pois a obra retrata de forma naturalista os desvalidos de várias etnias que constituem o cenário e suas mazelas.

- (D) Arcadismo, já que a obra retrata a vida tranquila dos pastores e campos que compõem o cenário.
- (E) Parnasianismo, pois a obra retrata o apreço pela composição poética, temas abordados de forma realista longe de qualquer subjetivismo.

D11 Questão 9



A sentença que melhor retrata o desespero dos moradores mediante a ameaça do incêndio é a seguinte:

- (A) “O pátio e a rua enchiam-se agora de camas velhas e colchões espocados”.
- (B) “Ninguém se conhecia naquela zumba de gritos sem nexos [...]”.
- (C) A bruxa surgiu à janela da sua casa, como à boca de uma fornalha acesa”.
- (D) “Homens e mulheres corriam de cá para lá com os tarecos ao ombro, numa balbúrdia de doidos”.
- (E) “E ela ria-se, ébria de satisfação, sem sentir as queimaduras e as feridas, vitoriosa no meio daquela orgia de fogo [...]”.

D19 Questão 10



Na oração “Fechou-se um entra-e-sai de marimbondos defronte daquelas cem casinhas ameaçadas pelo fogo”, o sujeito da oração é

- (A) simples, apresenta apenas um núcleo, sendo “fogo” como sujeito da oração.
- (B) composto, apresenta mais de um núcleo, sendo o sujeito da oração “casinha e fogo”.
- (C) oração sem sujeito, uso do verbo na terceira pessoa do singular.
- (D) desinencial, identifica-se por meio do verbo na primeira pessoa do plural.
- (E) indeterminado, verbo na terceira pessoa do singular acompanhado do pronome “se” indetermina o sujeito.

D21 Questão 11



Releia o fragmento de “O cortiço”, com especial atenção aos dois trechos a seguir.

“Ninguém se conhecia naquela zumba de gritos sem nexos, e choro de crianças esmagadas, e pragas arrancadas pela dor e pelo desespero.” [...]

“E começou a aparecer água. Quem a trouxe? Ninguém sabia dizê-lo; mas viam-se baldes e baldes que se despejavam sobre as chamas.”

Aponte a alternativa que explicita o que os dois trechos têm em comum.

- (A) Preocupação de um em relação à tragédia do outro, no primeiro trecho, e preocupação de poucos em relação à tragédia comum, no segundo trecho.
- (B) Desprezo de uns pelos outros, no primeiro trecho, e desprezo de todos por si próprios, no segundo trecho.
- (C) Angústia de um não poder ajudar o outro, no primeiro trecho, e angústia de não se conhecer o outro, por quem se é ajudado, no segundo trecho.
- (D) Desespero que se expressa por murmúrios, no primeiro trecho, e desespero que se expressa por apatia, no segundo trecho.
- (E) Anonimato da confusão e do “salve-se quem puder”, no primeiro trecho, e anonimato da cooperação e do “todos por todos”, no segundo trecho.

D15 Questão 12



Na frase “Ninguém sabia dizê-lo; mas viam-se baldes e baldes que se despejavam sobre as chamas. ”, a conjunção destacada é classificada como

- (A) alternativa, pois refere-se aos baldes e baldes.
- (B) explicativa, pois explica o meio de combater as chamas.
- (C) adversativa, pois expressa o contraste da ideia iniciada.
- (D) aditiva, pois tem função de adição, unir duas orações.
- (E) conclusiva, pois conclui a ação dos moradores ao combater o incêndio.

D5 Questão 13



Leia o cartum a seguir e responda.



Disponível em: <https://tinyurl.com/GPMDPLPI141>.

Acesso em: 12 jan. 2020.

No cartum, a fala da criança ao condutor do veículo expressa

- (A) alegria.
- (B) constrangimento.
- (C) preocupação.
- (D) reflexão.
- (E) consentimento.

D18 Questão 14



Na frase “Pare! É mais seguro você dirigir o meu carro! ”, inferimos que o verbo no infinitivo sugere

- (A) um pedido, pois a criança quer uma companhia para brincar.
- (B) uma ordem, porque o homem está alcoolizado e não deve dirigir.
- (C) uma bronca, pois a criança é mal educada e desrespeita o homem.
- (D) uma advertência, pois o homem está nervoso com a brincadeira da criança.
- (E) um cumprimento, pois a criança precisa de atenção.

D19 Questão 15



Na frase “É mais seguro você dirigir o meu carro!”, a expressão destacada tem a função sintática de

- (A) sujeito da oração, pois é o termo ao qual se faz a declaração.
- (B) predicativo do sujeito, pois qualifica o sujeito a partir do verbo de ligação.
- (C) predicado verbal, já que é o núcleo da oração.
- (D) objeto direto, pois complementa o sentido do verbo sem o uso da preposição.
- (C) objeto indireto, pois complementa o sentido do verbo ligado pela preposição.



SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO, ESPORTE, CULTURA E LAZER

ESCOLA POLO MUNICIPAL RURAL GRAÇA DE DEUS

ETAPA DE ENSINO: ANOS FINAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL

TURMA: 9º ANO Ú MATUTINO

PROFESSORA: ALESSANDRA ADÃO TOBIAS

ALUNO (A): _____ PERÍODO: 03/11/2020 Á 27/11/2020

COMPONENTE CURRICULAR DE MATEMÁTICA

1ª Semana: 03/11 a 06/11

As unidades de medida são modelos estabelecidos para medir diferentes grandezas, tais como comprimento, capacidade, massa, tempo e volume.

O Sistema Internacional de Unidades (SI) define a unidade padrão de cada grandeza. Baseado no sistema métrico decimal, o SI surgiu da necessidade de uniformizar as unidades que são utilizadas na maior parte dos países.

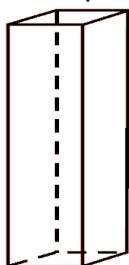
Medidas de Comprimento

Existem várias medidas de comprimento, como por exemplo a jarda, a polegada e o pé.

No SI a unidade padrão de comprimento é o metro (m). Atualmente ele é definido como o comprimento da distância percorrida pela luz no vácuo durante um intervalo de tempo de $1/299.792.458$ de um segundo.

Os múltiplos e submúltiplos do metro são: quilômetro (km), hectômetro (hm), decâmetro (dam), decímetro (dm), centímetro (cm) e milímetro (mm).

Atividade 1: Um vaso na forma de prisma de base quadrada tem 5 dm^3 de capacidade.

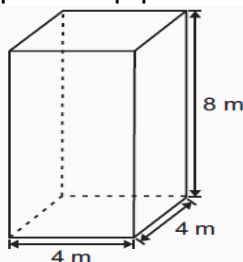


Se colocarmos água até a metade da sua altura, teremos um volume de água de

- (A) 2 dm^3 .
- (B) $2,5 \text{ dm}^3$.
- (C) 3 dm^3 .
- (D) $3,5 \text{ dm}^3$.

Atividade 2:

No desenho abaixo estão representadas as dimensões internas de um depósito para armazenagem de milho, cujo formato é de um paralelepípedo retângulo.



O volume máximo de milho que pode ser armazenado nesse depósito é de

- A) 16 m^3 .
- B) 24 m^3 .
- C) 64 m^3 .
- D) 128 m^3 .

Atividade 3: Para plantar uma flor, Vanessa comprou um vaso com formato de cubo, cuja aresta interna mede 8 cm, e terra suficiente para encher esse vaso.

Qual é a quantidade de terra, em cm^3 , necessária para encher completamente esse vaso?

- A) 24
- B) 64
- C) 72
- D) 512

2ª Semana: 09/11 a 13/11

Medidas de Massa

No Sistema Internacional de unidades a medida de massa é o quilograma (kg). Um cilindro de platina e irídio é usado como o padrão universal do quilograma.

As unidades de massa são: quilograma (kg), hectograma (hg), decagrama (dag), grama (g), decigrama (dg), centigrama (cg) e miligrama (mg).

São ainda exemplos de medidas de massa a [arroba](#), a libra, a onça e a tonelada. Sendo 1 tonelada equivalente a 1000 kg.

Medidas de Volume

No SI a unidade de volume é o metro cúbico (m^3). Os múltiplos e submúltiplos do m^3 são: quilômetro cúbico (km^3), hectômetro cúbico (hm^3), decâmetro cúbico (dam^3), decímetro cúbico (dm^3), centímetro cúbico (cm^3) e milímetro cúbico (mm^3).

Podemos transformar uma medida de capacidade em volume, pois os líquidos assumem a forma do recipiente que os contém. Para isso usamos a seguinte relação:

Tabela de conversão de Medidas

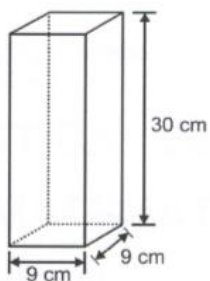
O mesmo método pode ser utilizado para calcular várias grandezas.

Primeiro, vamos desenhar uma tabela e colocar no seu centro as unidades de medidas bases das grandezas que queremos converter, por exemplo:

- Capacidade: litro (l)
- Comprimento: metro (m)
- Massa: grama (g)
- Volume: metro cúbico (m^3)

Tudo o que estiver do lado direito da medida base são chamados submúltiplos. Os prefixos deci, centi e mili correspondem respectivamente à décima, centésima e milésima parte da unidade fundamental.

Atividade 4:Veja o bloco retangular abaixo.



Qual é o volume desse bloco em cm^3 ?

- (A) 111
- (B) 192
- (C) 2430
- (D) 4860

Atividade 5:Marcelo brincando com seu jogo de montagem construíram os blocos abaixo.

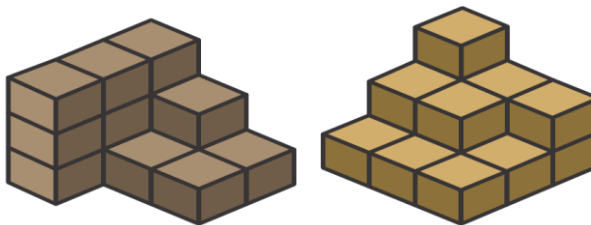


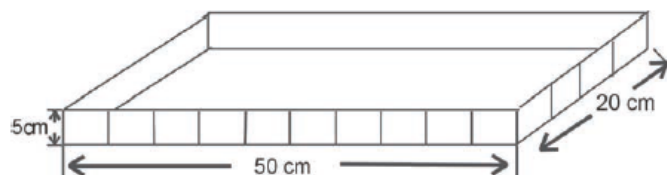
figura 1

figura 2

Considerando cada cubo como $1cm^3$, o volume da figura 1 e 2, respectivamente, é:

- (A) $14 cm^3$ e $15 cm^3$.
- (B) $10 cm^3$ e $10 cm^3$.
- (C) $15 cm^3$ e $15 cm^3$.
- (D) $12 cm^3$ e $13 cm^3$.

Atividade 6: Francisco possui uma caixa de forma retangular como a caixa da ilustração abaixo.



Nessa caixa, Francisco quer arrumar vasilhos com mudas. A forma dos vasilhos é de um cubinho com 5 cm de aresta. Francisco pode arrumar na caixa uma quantidade de:

- A) 40 vasilhos.
- B) 100 vasilhos.
- C) 200 vasilhos.
- D) 250 vasilhos.

3ª Semana:16/11 a 20/11

E o Tempo?

A unidade de medida base do tempo no SI é o segundo (s). Atualmente o segundo é definido como o tempo de duração de 9.192.631.770 vibrações da radiação emitida pela transição eletrônica entre os níveis hiper finos do estado fundamental do átomo de césio 133.

Os múltiplos do segundo são o minuto, a hora e o dia. Essas medidas não são decimais, por isso usa-se as seguintes relações:

1 minuto (min) = 60 segundos (s)

1 hora = 3 600 segundos (s)

60 minutos (min) = 1 hora (h)

24 horas (h) = 1 dia (d)

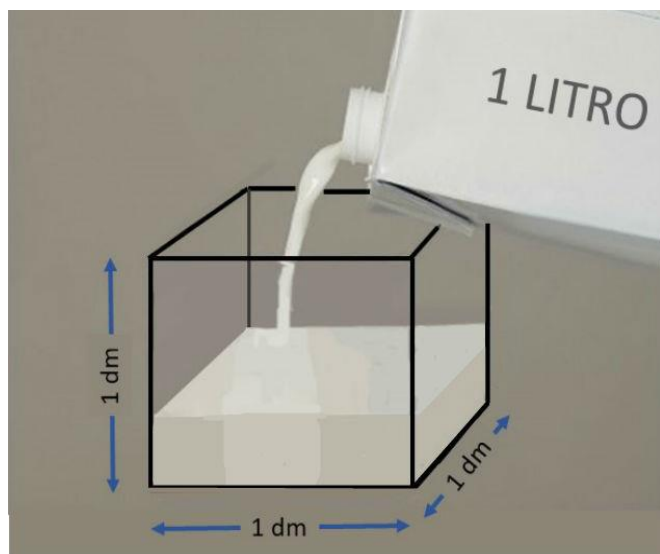
Os submúltiplos do segundo são:

Décimo de segundo = 0,1 s ou 1/10 s
Centésimo de segundo = 0,01 s ou 1/100 s
Milésimo de segundo = 0,001 s ou 1/1000 s

As medidas de capacidade representam as unidades usadas para definir o **volume** no interior de um recipiente. A principal unidade de medida da capacidade é o litro (L).

O litro representa a capacidade de um cubo de aresta igual a 1 dm. Como o volume de um cubo é igual a medida da aresta elevada ao cubo, temos então a seguinte relação:

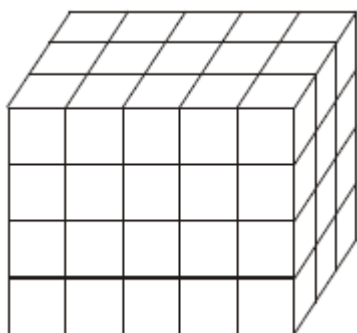
$$1 \text{ L} = 1 \text{ dm}^3$$



Mudança de Unidades

O litro é a unidade fundamental de capacidade. Entretanto, também é usado o quilolitro(kL), hectolitro(hL) e decalitro que são seus múltiplos e o decilitro, centilitro e o mililitro que são os submúltiplos.

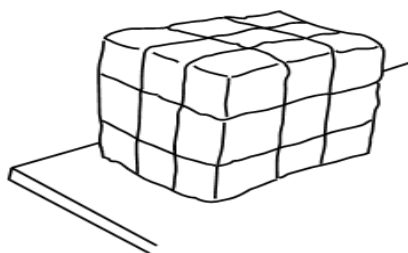
Atividade 7: Na figura abaixo tem-se uma caixa sem tampa que foi preenchida com cubos cujos lados medem 1 cm.



Qual é o volume dessa caixa?

- (A) 60 cm³
- (B) 50 cm³
- (C) 40 cm³
- (D) 30 cm³

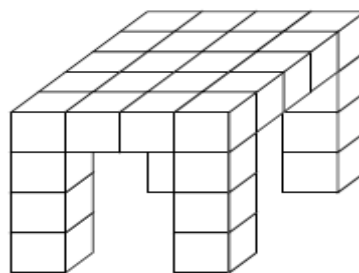
Atividade 8: O bolo de aniversário do Francisco tem a forma de um cubo. Todo o bolo está coberto com chocolate, exceto a parte de baixo. Partiu-se o bolo em 27 cubinhos iguais.



A quantidade de cubinhos que têm apenas 1 face coberta com chocolate é

- (A) 9
- (B) 12
- (C) 13
- (D) 25

Atividade 9: O Tomás fez uma mesa a partir de pequenos cubos (figura abaixo).



Quantos cubos é que ele usou?

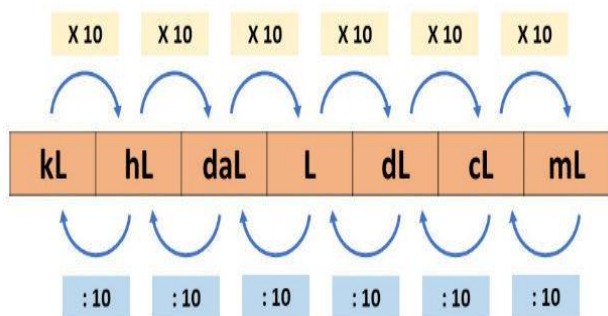
- (A) 24
- (B) 26
- (C) 28
- (D) 32

4ª Semana: 23/11 a 27/11

Como o sistema padrão de capacidade é decimal, as transformações entre os múltiplos e submúltiplos são feitas multiplicando-se ou dividindo-se por 10.

Para transformar de uma unidade de capacidade para outra, podemos utilizar a tabela abaixo:

4ª Semana: 23/11 a 27/11



Exemplo

Faça as seguintes transformações:

- a) 30 mL em L
- b) 5 daL em dL
- c) 400 cL em L

Solução

a) Observando a tabela acima, identificamos que para transformar de mL para L devemos dividir o número três vezes por 10, que é o mesmo que dividir por 1000. Assim, temos:

$$30 : 1000 = 0,03 \text{ L}$$

Note que dividir por 1000 é o mesmo que "andar" com a vírgula três casa diminuindo o número.

b) Seguindo o mesmo raciocínio anterior, identificamos que para converter de decalitro para decilitro devemos multiplicar duas vezes por 10, ou seja, multiplicar por 100.

$$5 \cdot 100 = 500 \text{ dL}$$

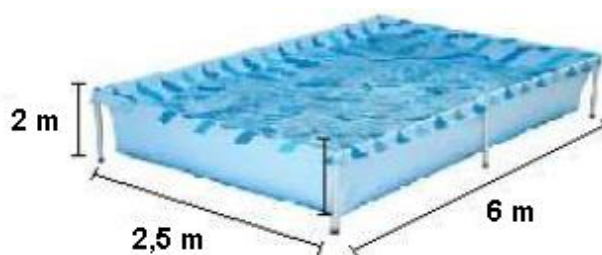
c) Para passar de centilitro para litro, vamos dividir o número duas vezes por 10, isto é, dividir por 100:

$$400 : 100 = 4 \text{ L}$$

Medida de Volume As medidas de volume representam o espaço ocupado por um corpo. Desta forma, podemos muitas vezes conhecer a capacidade de um determinado corpo conhecendo seu volume.

Atividade 10:

Uma piscina mede 6 m de comprimento por 2,5 m de largura e 2 m de altura.

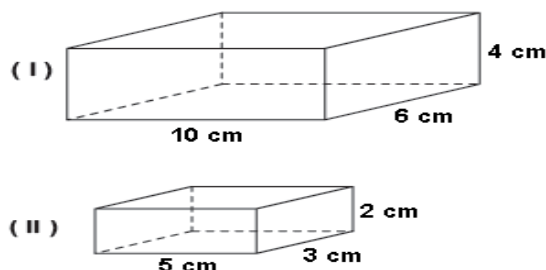


A capacidade máxima de água nesta piscina, em litros, é:

- (A) 10 500 litros
- (B) 12 000 litros
- (C) 15 000 litros
- (D) 30 000 litros

Atividade 11:

A figura, abaixo, mostra duas caixas de papelão com as medidas internas indicadas. O interior da caixa tipo (I) foi totalmente preenchido com cubos de aresta medindo 1 cm. Esses cubos serão transferidos para caixas menores do tipo (II).



Quantas caixas do tipo (II) serão necessárias para fazer essa transferência?

- A) 2.
- B) 4.
- C) 6.
- D) 8.

Atividade 12:

Mandei construir no meu terreno uma cisterna de 7 m de comprimento, 5 m de largura e 3 m de profundidade. Para encher essa cisterna, quantos litros de água serão necessários, sabendo que $1 \text{ m}^3 = 1 000 \text{ litros}$?

- (A) 15 000 litros
- (B) 35 000 litros
- (C) 105 000 litros
- (D) 105 litros



SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO, ESPORTE, CULTURA E LAZER

ESCOLA POLO MUNICIPAL RURAL GRAÇA DE DEUS

ETAPA DE ENSINO: ANOS FINAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL

TURMA: 9º ANO Ú MATUTINO

PROFESSORA: FABIANA SCHINAIDER ESPINDOLA LIMA

ALUNO (A): _____ PERÍODO: 03/11/2020 À 27/11/2020

COMPONENTE CURRICULAR DE GEOGRAFIA

AUSTRÁLIA

A Austrália, considerada país-continente, é o sexto país em extensão territorial, com uma área total superior a 7,7 milhões de km². Sua área é superada apenas por Rússia, Canadá, China, Estados Unidos e Brasil. Esse país de extenso litoral é banhado pelos oceanos Índico e Pacífico. Entre as poucas ilhas da sua extensa costa, destaca-se a ilha da Tasmânia, separada da Austrália pelo estreito de Bass, a sudeste do país.

Predominam, na Austrália, os climas quentes e secos (áridos e semiáridos), responsáveis por extensos desertos como o de Vitória, o Gibson e o Simpson, no Planalto Ocidental. Nas regiões áridas, a continentalidade é responsável pela acentuada amplitude térmica diária, como ocorre em Alice Springs, no Território do Norte, onde a temperatura, durante o dia, chega a mais de 47 °C à sombra e, durante a noite, cai para -5 °C.

A variedade de climas resulta em uma gama de formações vegetais no território australiano. Fazem parte as extensas savanas (*bush*), consequência dos climas quentes e áridos, e as florestas tropicais e subtropicais, com a presença de eucaliptos (árvore nativa da Austrália), que se localizam nas áreas úmidas dos litorais setentrional e oriental.

É um país que tem uma economia muito diversificada, com uma indústria ligada desde o setor primário, com a produção de alimentos, vinho, tabaco e a exploração mineral, até as atividades que exigem grande tecnologia, como as indústrias de máquinas, equipamentos, produtos químicos, metalúrgica, siderúrgica etc.

O setor terciário representa 71% da economia do país (grande desenvolvimento de tecnologia de ponta e prestação de serviços qualificada), o setor secundário (indústrias) corresponde a 21% da produção e o setor primário corresponde a 8%. Além disso,

algumas de suas universidades são consideradas centros de pesquisa, como a Universidade de Melbourne.

A Austrália exporta carne, trigo, lã e minérios, como bauxita, chumbo, níquel, manganês, ouro e prata.

A Austrália localiza-se entre a América e a Ásia, área estratégica do Pacífico, tanto do ponto de vista comercial e marítimo, como do geopolítico internacional. O comércio internacional é realizado de forma mais dinâmica: hoje a Cooperação Econômica da Ásia e do Pacífico (Apec) é responsável por parcela significativa das exportações mundiais.

1ª Semana: 03/11 a 06/11

Atividade 1

Responda as questões abaixo.

1- Quais países são maiores que a Austrália? Em quais continentes ficam?

.....
.....
.....
.....
.....

2ª Semana: 09/11 a 13/11

Atividade 2

2- Quais vegetações predominam na Austrália?

.....
.....

3ª Semana: 16/11 a 20/11

Atividade 3

3- Caracterize a economia australiana.

.....
.....
.....
.....

4ª Semana: 23/11 a 27/11

Atividade 4

4- Cite alguns produtos exportados pela Austrália.

.....
.....



SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO, ESPORTE, CULTURA E LAZER

ESCOLA POLO MUNICIPAL RURAL GRAÇA DE DEUS

ETAPA DE ENSINO: ANOS FINAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL

PROFESSOR: EUZEBIO ARZAMENDIA

TURMA: 9º ANO Ú MATUTINO

ALUNO (A) _____ PERÍODO: 03/11/20 À 27/11/20

COMPONENTE CURRICULAR DE HISTÓRIA

No mesmo continente havia duas Áfricas:

- África Saariana;
- África Subsaariana.

África Saariana:

- Abrangia a região do deserto do Saara;
- Região do Egito (Nilo);
- Crescimento rápido e vertiginoso;
- Organizados em aldeias;
- Agricultores;
- Leis baseadas no costume e assembleias para tomadas de decisão política

Língua falada:

- Líbio (Marrocos, Argélia, Tunísia, e Líbia);
- Líbio e PÚNICO (influência dos cartagineses);
- Líbio e latim (influência dos romanos)
- Foi invadida pelos árabes (séc VII) e convertidos ao islamismo.
- Seu povo foi chamado, posteriormente, de Berberes.

África Subsaariana:

- Abrangia a região abaixo do deserto do Saara;
- Principal característica: diversidade cultural, geográfica e étnica;
- Desenvolvimento lento e gradual;
- Dividida em quatro áreas:

África ocidental:

IMPÉRIOS

- Gana: surgiu em +/- séc VII. Região do ouro. Entre os rios Niger e Senegal. Mantinha um comércio transaariano com os árabes;
- Mali: floresceu entre os séc XII e XIV. Economia baseada no cultivo do algodão, produção de tecidos, na mineração do ouro e no comércio de sal. Também manteve relações comerciais com os árabes;
- Songai: nasceu nas terras férteis do Niger. Também mantinha relações comerciais com os árabes. Foi conquistada pelos povos do atual Marrocos.

África central e meridional:

REINOS

- Congo: organizado pelo povo banto próximo ao Rio Congo +/- no século XIII;
- Monomotapa: surgiu no séc XI próximo aos rios Zambeze e Limpopo. O nome vem de Muene Mutapa e significa Senhor das terras arrasadas. Grande produtor de ouro e marfim.
- Mutapa e significa Senhor das terras arrasadas. Grande produtor de ouro e marfim.
- O Povo: Caça e coleta: povos nômades.

- Agricultura e pastoreio: sedentarização casas pequenas cidades excedente comércio (trocas)
- Comércio Trans ariano: atividades comerciais entre os povos que tinham que atravessar o Saara para efetuar as trocas
- Caravanas: grandes grupos de africanos que utilizavam o camelo tanto como transporte quanto moeda.
- Deslocamento não ocasionou o desenvolvimento da população (Mosca Tsé-tsé.)

1ª Semana: 03/11 a 06/11

Atividade 1

1) Quantas Áfricas existiam segundo os estudos historiográficos? Defina-as.

2ª Semana: 09/11 a 13/11

Atividade 2

2) Quais as características dessas Áfricas _____

3ª Semana: 16/11 a 20/11

Atividade 3

3) As populações dessas Áfricas distintas desenvolveram-se da mesma forma? Explique.

4ª Semana: 23/11 a 27/11

Atividade 4

4) O que permitiu o aumento da população e conseqüentemente da alimentação?



SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO, ESPORTE, CULTURA E LAZER

ESCOLA POLO MUNICIPAL RURAL GRAÇA DE DEUS

ETAPA DE ENSINO: ANOS FINAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL

PROFESSORA: RANIELI FATIMA SALLA RIGO

TURMA: 9º ANO Ú MATUTINO

ALUNO (A): _____ PERÍODO: 03/11/20 À 27/11/20.

COMPONENTE CURRICULAR DE CIÊNCIAS

Instruções para realizar as atividades:

Ler o texto, copiar no caderno o texto e responder as atividades.

Senhores pais ou responsáveis ajudar seu filho (a), orientando-os em todas as atividades. Ao finalizar, o trabalho dele, fotografar e enviar a produção pelo whatsapp do seu grupo de sala, os alunos que retirarem as atividades na escola, responder na folha impressa mesmo. Não esqueça de colocar seu nome e sua turma.

1ª Semana: 03/11 a 06/11

Atividade 1

O Sistema Solar

O sistema solar é um conjunto de planetas, asteroides e cometas que giram ao redor do sol (que é uma estrela). Cada um se mantém em sua respectiva órbita em virtude da intensa força gravitacional exercida pelo astro, que possui massa muito maior que a de qualquer outro planeta. Os corpos mais importantes do sistema solar são os oito planetas que giram ao redor do sol, descrevendo órbitas elípticas, isto é, órbitas semelhantes a circunferências ligeiramente excêntricas. O sol não está exatamente no centro dessas órbitas, razão pela qual os planetas podem encontrar-se, às vezes, mais próximos ou mais distantes do astro.

O que é órbita? Cite exemplos.

3ª Semana: 16/11 a 20/11

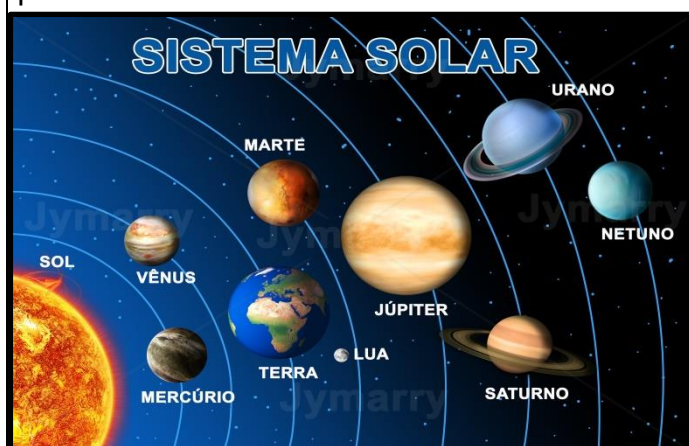
Atividade 3

Além dos planetas e dos seus satélites, que outros corpos celestes fazem parte do Sistema Solar?

4ª Semana 23/11 a 27/11

Atividade 4

Qual foi o principal elemento na formação dos planetas rochosos?





SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO, ESPORTE, CULTURA E LAZER

ESCOLA POLO MUNICIPAL RURAL GRAÇA DE DEUS

ETAPA DE ENSINO: ANOS FINAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL

PROFESSORA: GISELE GALEANO BURGOS ALVES

TURMA: 9º ANO Ú MATUTINO

ALUNO (A) _____ PERÍODO: 03/11/20 À 27/11/20

COMPONENTE CURRICULAR DE ARTE

Senhores pais ou responsáveis: Estamos enviando as atividades escolares. Precisamos da colaboração de todos! Por favor auxiliem seus filhos(as), fazendo com eles a leitura e ajudando sobre como completar as atividades.

1ª Semana: 03/11 a 16/11 Atividade 1

Arte contemporânea no Brasil: trajetória e evolução

Depois da fase de críticas da década de 1960, o Brasil, na década seguinte, se distanciou um pouco dessa temática e, assim, deu início a um processo que valorizava a razão, a reflexão de a tecnologia. Desse modo, os artistas nacionais começaram a produzir suas peças utilizando recursos de computadores.

Logo, pouco tempo depois, no começo da década de 1980, voltou, em cena, a crítica social e política. Afinal, nesse período, o Brasil viveu uma de suas fases políticas mais importantes, a Diretas Já.

Assim, a preocupação política jogou uma nova luz sobre a arte e, dessa forma, os artistas brasileiros começaram a criar obras provocativas, opinativas e questionadoras e, logo, as expuseram nos principais museus do país.

Nesse período, outras expressões artísticas também ganharam destaque, como a arte conceitual e arte efêmera, que também apresentavam alto teor político, promovendo a reflexão por meio de suas peças.

Assim, com o passar dos anos, a arte contemporânea no Brasil conquistou mais espaço e, logo, parou de seguir algumas tendências internacionais. Desse modo, criou a sua própria identidade artística e, assim, se transformou em uma vanguarda a ser copiada e admirada ao redor do globo.

Não é à toa que muitos artistas nacionais fazem tanto sucesso no exterior, não é mesmo?

2ª Semana: 09/11 a 13/11 Atividade 2

Arte contemporânea no Brasil pelos olhos de 5 artistas contemporâneos brasileiros parte I.

1. Gonçalo Ivo

As obras de arte contemporânea brasileira de Gonçalo Ivo ficaram conhecidas por contarem com elementos geométricos, muitas vezes, imprecisos, e pelo fato de o artista usar a cor de maneira intuitiva.

Esse artista também criou um corpo de pinturas em aquarela etéreas e esculturas contemporâneas que se mantiveram fiéis às suas duas paixões: cor e formas geométricas. A gravura a seguir, "Composição VI", exemplifica bem o estilo de arte de Gonçalo Ivo. Essa peça está no acervo da Laart. Clique aqui e saiba mais sobre ela.

2. Saint Clair Cemin

Saint Clair Cemin é um escultor e pintor que iniciou sua carreira fazendo diferentes experimentos de caráter surrealista.

Logo, com o decorrer dos anos, esse representante da arte contemporânea no Brasil começou a fazer uso de diversos tipos de materiais, como aço inoxidável, bronze, cerâmica e mármore e, assim, suas esculturas chamaram a atenção no circuito nacional e internacional.

A escultura “And Then (I Shut My Eyes)” exprime bem o seu trabalho. Construída em bronze e fibra de carbono laqueada, essa obra remete à uma figura meditando e foi definida pelo artista como “um Buda imperfeito”.

3. Ernesto Neto

Frequentemente descrito como um dos artistas de instalação brasileiros mais notáveis dos últimos tempos, Ernesto Neto cria obras de arte inspiradas em formas orgânicas, como a topografia interna do corpo humano.

Esse artista contemporâneo brasileiro conquistou fama internacional e, atualmente, o seu trabalho é exposto nas mais renomadas e badaladas galerias e museus estrangeiros, como a Tate Gallery, localizada em Londres, e o Guggenheim, que fica em Nova York.

3ª semana: 16/11 a 20/11 Atividade 3

Arte contemporânea no Brasil pelos olhos de 5 artistas contemporâneos brasileiros partell

4. Fernanda Quinderé

Fernanda Quinderé é uma das mais notáveis representantes da arte contemporânea no Brasil, sendo indicada ao Prêmio PIPA 2013, que reconhece talentos contemporâneos no circuito de arte nacional.

Em seu trabalho mais recente, a artista empregou a tecnologia digital para suas peças. A obra, a seguir, apresenta características da op art, e representa, de modo sublime, o trabalho de Fernanda Quinderé.

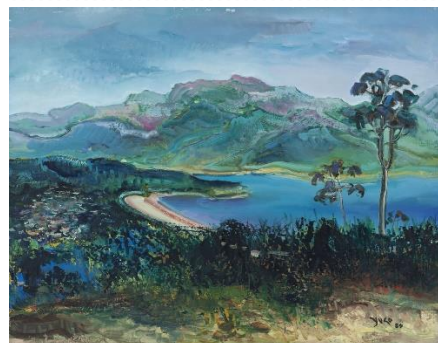
5. Cildo Meireles

Cildo Meireles é um artista conceitual, gravurista e instalador brasileiro emblemático na história da arte contemporânea brasileira. Com coragem e vanguardismo, ele foi um dos pioneiros ao criticar o regime da ditadura militar por meio de suas obras.

Seu trabalho é bastante diversificado, pois transita entre grandes instalações e labirintos tranquilos, até a notas falsas e garrafas de Coca-Cola com mensagens subversivas.

4ª Semana: 23/11 a 27/11 Atividade 4

1)Ligue o artista brasileiro à sua obra:





SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO, ESPORTE, CULTURA E LAZER

ESCOLA POLO MUNICIPAL RURAL GRAÇA DE DEUS

ETAPA DE ENSINO: ANOS FINAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL

PROFESSOR: LEANDRO LIMA AMARO

TURMA: 9º ANO Ú MATUTINO

ALUNO (A) _____ PERÍODO: 03/11/20 À 27/11/20.

COMPONENTE CURRICULAR DE EDUCAÇÃO FÍSICA.

- Desenvolver a leitura dos enunciados para fazer as atividades.
- Senhores pais ou responsáveis imprimir as atividades pela plataforma digital ou retirar na escola e responder na folha impressa. Entregar as atividades na escola. Não esqueça de colocar seu nome e sua turma.

O Handebol Adaptado em Cadeiras de Rodas é parecido com a modalidade do Handebol tradicional, sua maior diferença está na redução da trave para 1,60m, através da colocação de uma espécie de placa de 48 cm que possibilita a defesa do goleiro. Essa modalidade é dividida em duas categorias:

- Handebol em Cadeiras de Rodas 4 (HCR4) que tem como base as regras do Handebol de Areia, que apresenta as seguintes características: a partida é disputada em quadra de basquete, a equipe é formada por 4 jogadores, mais 4 reservas onde o goleiro não é fixo, com dois tempos de 15 minutos e 5 minutos de intervalo, após o final de cada período o placar é zerado, persistindo empate e acrescentado mais 10 minutos para decidir o vencedor através de um gol de ouro.
- Handebol em cadeiras de rodas 7(HCR7) que tem suas regras semelhantes ao Handebol tradicional com algumas adaptações, é disputado na quadra oficial da modalidade, com uma equipe de 7 jogadores e 7 reservas, com dois tempos de 20 minutos cada e 10 minutos de intervalo, onde todos os jogadores podem jogar como goleiro a qualquer momento da partida, desde que não tenha dois jogadores de defesa dentro da área do goleiro, havendo tal situação a punição e um tiro de sete metros (CALEGARI, GORLA e CARMINATO, 2005).

Responda as questões abaixo:

1ª Semana: 03/11 a 06/11

Atividade 1

1. Quando e quais fatores contribuíram para a entrada do Handebol Paraolímpico no Brasil?

2ª Semana 09/11 a 13/11

Atividade 2

2. Como é composta uma equipe de Handebol (quadra, jogadores, tempo de duração do jogo)?

3ª Semana: 16/11 a 20/11

Atividade 3

3. Qual o objetivo do Handebol Paraolímpico e como são dispostas as linhas na quadra de Handebol?

4ª Semana 23/11 a 27/11

Atividade 4

4. Quais os benefícios do Handebol para o corpo da pessoa portadora de necessidades especiais?



SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO, ESPORTE, CULTURA E LAZER

ESCOLA POLO MUNICIPAL RURAL GRAÇA DE DEUS

ETAPA DE ENSINO: ANOS FINAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL

PROFESSORA: GISELE GALEANO BURGOS ALVES

TURMA: 9º ANO Ú MATUTINO

ALUNO (A) _____ PERÍODO: 03/11/20 À 27/11/20.

COMPONENTE CURRICULAR DE LÍNGUA ESTRANGEIRA DE INGLÊS

Senhores pais ou responsáveis: Estamos enviando as atividades escolares. Precisamos da colaboração de todos! Por favor auxiliem seus filhos(as), fazendo com eles a leitura e ajudando sobre como completar as atividades.

1ª Semana 03/11 a 06/11

Atividade 1

Plural dos Substantivos (Copiar no caderno o texto)

Para se formar o plural dos substantivos em inglês, como regra geral, assim como em português, deve-se colocar a letra **S** ao final do mesmo.

Exemplo:

Notebook (caderno) - notebook**S**
Eraser (apagador) - eraser**S**

1ª REGRA - Nos substantivos terminados em **X, SH, CH, S, Z** recebem o acréscimo de **ES**.

Exemplo:

Box (caixa) - boxes
Brush (escova) - brushes
Beach (praia) - beaches
Bus (ônibus) - buses
Buzz (zumbido) - buzzes

2ª Semana 09/11 a 13/11

Atividade 2

Outras regras do Plural dos Substantivos (Copiar no caderno)

ENGLISH GRAMMAR		PLURAL NOUNS		Áula Particular de Inglês Online A melhor experiência educacional americana!	
Regular Nouns add -S		Ends in S, CH, SH, X or Z add -ES		Ends in F or FE remove F/FE add -VES	
1 car	2 cars	1 bus	2 buses	1 leaf	2 leaves
1 dog	2 dogs	1 match	2 matches	1 wolf	2 wolves
1 book	2 books	1 dish	2 dishes	1 life	2 lives
1 house	2 houses	1 box	2 boxes	1 knife	2 knives
1 apple	2 apples	1 quiz	2 quizzes	<i>Exceptions: roof - roofs cliff - cliffs</i>	
Ends in VOWEL + Y add -S		Ends in CONSONANT + Y remove Y add -IES		Irregular Nouns	
1 day	2 days	1 city	2 cities	1 man	2 men
1 key	2 keys	1 baby	2 babies	1 child	2 children
1 boy	2 boys	1 story	2 stories	1 foot	2 feet
1 guy	2 guys	1 party	2 parties	1 tooth	2 teeth
1 donkey	2 donkeys	1 country	2 countries	1 mouse	2 mice
Ends in VOWEL + O add -S		Ends in CONSONANT + O add -ES		1 person	2 people
1 zoo	2 zoos	1 hero	2 heroes	No Change	
1 radio	2 radios	1 echo	2 echoes	1 sheep	2 sheep
1 stereo	2 stereos	1 tomato	2 tomatoes	1 deer	2 deer
1 video	2 videos	1 potato	2 potatoes	1 fish	2 fish
1 kangaroo	2 kangaroos	<i>Exceptions: piano - pianos photo - photos</i>		1 series	2 series
				1 species	2 species

3ª Semana 16/11 a 20/11

Atividade 3

Complete com o plural dos substantivos, conforme as regras acima:

- | | | |
|----------|---------|----------|
| a) Duck: | c) Door | d) Radio |
| b) Tree: | d) Baby | e) Bus |

4ª Semana 23/11 a 27/11

Atividade 4

Responda:

- a) O plural de dish é, o plural de sheep é..... e o de tomato é.....
- b) Story, no plural é () Stories () Estoris () Storyes () Storys
- c) Na regra dos substantivos terminados em x, sh, ch, s e z, acrescentamos.....para o plural.