



SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO, ESPORTE, CULTURA E LAZER
ESCOLA POLO MUNICIPAL RURAL GRAÇA DE DEUS
ETAPA DE ENSINO: ANOS FINAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL
PROFESSOR: LUIS EMANUEL AGUERO PEREIRA
TURMA: 9º ANO Ú MATUTINO
ALUNO (A) _____

PERÍODO: 30/11/20 À 04/12/20.

ATIVIDADES AVALIATIVAS DO COMPONENTE CURRICULAR DE LÍNGUA PORTUGUESA

ATIVIDADE 1

D12 **Questão** _____

Leia o texto e, a seguir, responda.

Moradora Orgulhosa

Fiquei muito feliz ao ler a reportagem sobre Paragominas “Amazônia ontem e hoje: o bom exemplo de Paragominas”, (HG 139). Eu sou moradora do município desde quando eu nasci, em 1984, e posso afirmar que somos, sim, uma cidade que luta para ser correta. É verdade que é “obrigação” de todos os municípios se preocuparem com o meio ambiente, mas, como não o fazem, Paragominas está na mídia porque decidiu fazer a diferença. Vamos continuar lutando para que possamos, a cada dia, construir um novo tempo. K. G. via blog.

(Horizonte Geográfico, nº 140, p. 15)

Disponível em:

<https://www.iffarroupilha.edu.br/component/.../fa4f9bde85bf30731d27d82c62df1e32>. Acesso em: 27 jun. 2019.

Esse texto é uma carta de leitor. Qual a finalidade desse gênero textual?

- (A) Opinar sobre um assunto.
- (B) Provocar riso no leitor.
- (C) Narrar uma história.
- (D) Emocionar o leitor.
- (E) Informar o leitor.

ATIVIDADE 2, 3, 4 e 5,

Leia o texto e, a seguir, responda os itens 2, 3, 4 e 5.

As cocadas

Cora Coralina

Eu devia ter nesse tempo dez anos. Era menina prestimosa e trabalhadeira à moda do tempo. Tinha ajudado a fazer aquela cocada. Tinha areado o tacho de cobre e ralado o coco. Acompanhei rente à fofalha todo o serviço, desde a escumação da calda até a apuração do ponto. Vi quando foi batida e estendida na tábua, vi quando foi cortada em losangos.

Saiu uma cocada morena, de ponto brando atravessada de paus de canela cheirosa. O coco

era gordo, carnudo e leitoso, o doce ficou excelente. Minha prima me deu duas cocadas e guardou tudo mais numa terrina grande, funda e de tampa pesada. Botou no alto da prateleira. Duas cocadas só... Eu esperava quatro e comeria de uma assentada oito, dez, mesmo.

Dias seguidos namorei aquela terrina, inacessível. De noite, sonhava com as cocadas. De dia as cocadas dançavam pequenas piruetas na minha frente.

Sempre eu estava por ali perto, ajudando nas quitandas, esperando, aguardo e de olho na terrina. Batia os ovos, segurava gamela, untava as formas, arrumava nas assadeiras, entregava na boca do forno e socava cascas no pesado almofariz de bronze.

Estávamos nessa lida e minha prima precisou de uma vasilha para bater um pão-de-ló. Tudo ocupado. Entrou na copa e desceu a terrina, botou em cima da mesa, deslembada do seu conteúdo. Levantou a tampa e só fez: Hiiii... Apanhou um papel pardo sujo, estendeu no chão, no canto da varanda e despejou de uma vez a terrina.

As cocadas moreninhas, de ponto brando, atravessadas aqui e ali de paus de canela e feitas de coco leitoso e carnudo guardadas ainda mornas e esquecidas, tinham se recoberto de uma penugem cinzenta, macia e aveludada de bolor.

Aí minha prima chamou o cachorro: Trovador... Trovador... e veio o Trovador, um perdigueiro de meu tio, lerdo, preguiçoso, nutrido, abanando a cauda. Farejou os doces sem interesse e passou a lamber, assim de lado, com o maior pouco caso.

Eu olhando com uma vontade louca de avançar nas cocadas. Até hoje, quando me lembro disso, sinto dentro de mim uma revolta – má e dolorida – de não ter enfrentado decidida, resoluta, malcriada e cínica, aqueles adultos negligentes e partilhado das cocadas bolorentas com o cachorro.

Disponível em:

<https://todahoratemhistoria.wordpress.com/2010/05/11/ascocadas/>. Acesso em: 24 jun. 2019.

D12 Questão

Qual a finalidade desse conto?

- (A) Instruir acerca do processo de produção de cocadas.
- (B) Narrar a história de uma criança indignada com os adultos.
- (C) Criticar a gastronomia de uma cidade do interior.
- (D) Alertar o leitor sobre a questão do trabalho infantil.
- (E) Descrever a rotina do trabalho de uma quitandeira.

D6 Questão

Qual o assunto principal do conto “As cocadas”?

- (A) A dança das cocadas na imaginação da garota.
- (B) A indignação da menina por não ter seu trabalho valorizado.
- (C) O desespero de uma mulher que deixou cocadas frescas embolorarem.
- (D) A dinâmica do processo de produção das cocadas.
- (E) A revolta da menina ao ver o cachorro lambendo as cocadas com descaso.

D19 Questão

Em “Batia os ovos, segurava gamela, untava as formas, arrumava nas assadeiras, entregava na boca do forno e socava cascas no pesado almofariz de bronze.”, a sequência gradativa das ações sugere que

- (A) a menina participava da produção das quitandas do início ao fim.
- (B) cada ação praticada pela garota era valorizada por sua prima.
- (C) o processo de produção das quitandas era insignificante.
- (D) a matéria-prima das quitandas era muito manipulada.
- (E) a prima da menina explorava o trabalho infantil.

D4 Questão

No trecho “Duas cocadas só... Eu esperava quatro e comeria de uma assentada oito, dez, mesmo.”, subentende-se da expressão “de uma assentada” que a menina comeria as cocadas

- (A) silenciosamente.
- (B) gradativamente.

- (C) vagarosamente.
- (D) discretamente.
- (E) rapidamente.

ATIVIDADES: 6, 7 e 8

Leia o texto e, a seguir, responda os itens 6, 7 e 8.

Racionalidade, foco em resultados e motivação

Hamilton Carvalho

Estou convicto de que a sociedade vai exigir cada vez mais valor do serviço público. Valor, no caso, são resultados palpáveis, decorrentes de um trabalho de qualidade. Só que trabalho de qualidade não cai do céu. É necessário haver funcionários verdadeiramente motivados e um processo de inovação contínua.

Indivíduos verdadeiramente motivados a entregar resultados questionam o hábito e as práticas tradicionais, o que nem sempre é confortável em organizações hierárquicas e tradicionais. A possibilidade de questionamento depende, portanto, da cultura interna da organização na medida em que existam processos e canais para apresentação e tratamento de novas ideias.

Mas ideias diferentes ou que pareçam absurdas nem sempre são fáceis de serem aceitas por causa da natural resistência humana a sair da zona de conforto. Às vezes, conseguir essa proeza equivale quase a realizar uma conversão religiosa. A experiência e a evidência científica mostram que é muito difícil persuadir alguém que já tem opiniões formadas. Por outro lado, o ser humano só é racional na medida em que, entre outros fatores, baseia suas opiniões e crenças na realidade. De que adianta uma opinião cultivada com carinho se ela não é submetida ao duro teste do mundo real? No mundo organizacional, diversos conceitos que compõem o sistema de crenças vigentes são baseados meramente em usos e costumes ou em intuição. Há pouco questionamento sobre as bases empíricas desses conceitos.

Tom Kelley, da prestigiada consultoria de inovação Ideo, conta no livro *The Ten Faces of Innovation* sobre a introdução da revolucionária técnica de salto em altura por Dick Fosbury, ganhador de medalha de ouro olímpica. É aquela técnica em que o corredor se lança de costas sobre a barra. Inicialmente ridicularizada por seus pares, acabou adotada por virtualmente todos os atletas da modalidade quando sua superioridade foi confirmada. Outro exemplo recente vem do Prêmio Nobel de Química de 2011, Daniel Shechtman, cuja descoberta de um novo padrão de arranjo da matéria em quase-cristais foi objeto inicialmente de escárnio, até que os resultados falassem mais alto do que o sistema de crenças então vigente. Sua entrevista, relatando como sua descoberta foi ridicularizada (disponível no YouTube), é imperdível. Esses dois prosaicos

exemplos, entre centenas que podem ser citados, mostram que, por mais que as pessoas se aferrem a seus modelos mentais, é a realidade que vai dizer qual crença ou qual modelo está certo ou errado.

Esse padrão é muito comum quando se trata de novas ideias: o rechaço inicial dá lugar progressivamente à aceitação e à ampla adoção. Acrescente-se que nós tendemos a valorizar muito mais as nossas próprias ideias (o famoso efeito IKEA, batizado por Dan Ariely), aumentando, assim, a resistência ao que é proposto por terceiros. Nós temos um carinho especial pelas nossas crenças. Visões distintas representam sempre uma potencial ameaça à nossa coerente visão de mundo.

Mas se queremos um serviço público que mostre seu valor à sociedade, precisamos contornar essa força quase irresistível que nos prende ao status quo. Como conseguir isso? Um primeiro passo é a adoção da filosofia de experimentos para testar propostas inovadoras. Nas organizações que adotam essa filosofia, ideias diferentes ganham o direito de serem testadas para comprovar se produzem resultados. A organização precisa também estar preparada para o erro. Tom Kelley propõe o papel do experimentador como um dos mais importantes em uma organização que se pretenda inovadora.

O questionamento de práticas tradicionais é um passo. Mas sem funcionários motivados, é difícil pensar em inovação e geração de resultados de qualidade. Como produzir funcionários verdadeiramente comprometidos?

[...]

Disponível em:

<http://www.hamiltoncarvalho.com/artigos/racionalidade-foco-em-resultados-e-motivacao/>. Acesso em: 26 jun. 2019.

D6 Questão

Qual dos trechos apresenta o assunto principal do texto?

- (A) “Autonomia de fato implica um questionamento sobre o paradigma atual de trabalho.”
- (B) “A motivação dos indivíduos pode ser dividida, grosso modo, em intrínseca e extrínseca.”
- (C) “É necessário haver funcionários verdadeiramente motivados e um processo de inovação contínua.”
- (D) “As pessoas tendem a apresentar maior satisfação pessoal quando podem organizar suas atividades.”
- (E) “O foco passa a ser em resultados e não em controles excessivos que tolhem a autonomia, a criatividade e a energia.”

D12 Questão

Qual a finalidade do texto?

- (A) Elogiar o servidor público que desempenha adequada e responsabilmente seu trabalho.
- (B) Narrar um fato ocorrido com servidores públicos que buscam inovação no trabalho.
- (C) Explicar como ocorre a organização hierárquica do serviço público no modelo tradicional.
- (D) Relatar sobre a adoção da filosofia de experimentos para testar propostas inovadoras no serviço público.
- (E) Opinar sobre a necessidade de haver funcionários motivados e um processo de inovação contínua no serviço público.

D8 Questão

Hamilton Carvalho defende que “É necessário haver funcionários verdadeiramente motivados e um processo de inovação contínua.”. Qual é o argumento que melhor sustenta essa tese?

- (A) “A experiência e a evidência científica mostram que é muito difícil persuadir alguém que já tem opiniões formadas.”
 - (B) “Esse padrão é muito comum quando se trata de novas ideias: o rechaço inicial dá lugar progressivamente à aceitação e à ampla adoção.”
 - (C) “A possibilidade de questionamento depende, portanto, da cultura interna da organização na medida em que existam processos e canais para apresentação e tratamento de novas ideias.”
 - (D) “Mas se queremos um serviço público que mostre seu valor à sociedade, precisamos contornar essa força quase irresistível que nos prende ao status quo. Como conseguir isso? Um primeiro passo é a adoção da filosofia de experimentos para testar propostas inovadoras.”
 - (E) “Tom Kelley, da prestigiada consultoria de inovação Ideo, conta no livro *The Ten Faces of Innovation* sobre a introdução da revolucionária técnica de salto em altura por Dick Fosbury, ganhador de medalha de ouro olímpica.”
- ATIVIDADES: 9,10 e 11**

Leia o texto e, a seguir, responda os itens 9, 10 e 11.

Ser goiano

José Mendonça Teles

Ser goiano é carregar uma tristeza telúrica num coração aberto de sorrisos. É ser dócil e falante, impetuoso e tímido. É dar uma galinha para não entrar na briga e um nelore para sair dela. É amar o passado, a história, as tradições, sem desprezar o moderno. É ter latifúndio e viver simplório, comer pequi, guariroba, galinhada e feijoada, e não estar nem aí para os pratos de fora.

Ser goiano é saber perder um pedaço de terra para Minas, mas não perder o direito de dizer também uai, este negócio, este trem, quando as palavras se atropelam no caminho da imaginação.

O goiano da gema vive na cidade com um carro-de-boi cantando na memória. Acredita na panela cheia, mesmo quando a refeição se resume em abobrinha e quiabo. Lê poemas de Cora Coralina e sente-se na eterna juventude.

Ser goiano é saber cantar música caipira e conversar com Beethoven, Chopin, Tchaikovsky e Carlos Gomes. É acreditar no sertão como um ser tão próximo, tão dentro da alma. É carregar um eterno monjolo no coração e ouvir um berrante tocando longe, bem perto do sentimento.

Disponível em:

<http://www.curtamais.com.br/goiania/o-que-e-ser-goiano-de-jose-mendonca-teles>. Acesso em: 28 jun. 2019 (adaptado).

D6 Questão



O tema do texto é a

- (A) explanação da cultura musical goiana.
- (B) explicação subjetiva do que é ser goiano.
- (C) apresentação clara das tristezas do povo goiano.
- (D) divulgação do trabalho de uma poetisa goiana.
- (E) descrição da culinária tradicional do povo goiano.

D4 Questão



No trecho “O goiano da gema vive na cidade com um carro-de-boi cantando na memória.”, infere-se que o autor do texto considera que o goiano é

- (A) triste.
- (B) solitário.
- (C) orgulhoso.
- (D) tradicional.
- (E) melancólico.

D19 Questão



Ao repetir a expressão “Ser goiano é” no início de três parágrafos do texto, o autor quis

- (A) enumerar o que torna melancólica a vida do povo goiano.
- (B) enfatizar as características e costumes do povo goiano.
- (C) menosprezar os hábitos próprios do povo goiano.
- (D) refutar a simplicidade da vida do povo goiano.

(E) contestar o gosto musical do povo goiano.

D4 Questão



ATIVIDADE 12

Leia o texto e, a seguir, responda o item 12.

Felicidade Clandestina

Clarice Lispector

[...]

Como se não bastasse enchia os dois bolsos da blusa, por cima do busto, com balas. Mas possuía o que qualquer criança devoradora de histórias gostaria de ter: um pai dono de livraria.

Pouco aproveitava. E nós menos ainda: até para aniversário, em vez de pelo menos um livrinho barato, ela nos entregava em mãos um cartão-postal da loja do pai. Ainda por cima era de paisagem do Recife mesmo, onde morávamos, com suas pontes mais do que vistas. Atrás escrevia com letra bordadíssima palavras como “data natalícia” e “saudade”.

Mas que talento tinha para a crueldade. Ela toda era pura vingança, chupando balas com barulho. Como essa menina devia nos odiar [...]. Comigo exerceu com calma ferocidade o seu sadismo. Na minha ânsia de ler, eu nem notava as humilhações a que ela me submetia: continuava a implorar-lhe emprestados os livros que ela não lia.

Até que veio para ela o magno dia de começar a exercer sobre mim uma tortura chinesa. Como casualmente, informou-me que possuía *As reinações de Narizinho*, de Monteiro Lobato. Era um livro grosso, meu Deus, era um livro para se ficar vivendo com ele, comendo-o, dormindo-o. E completamente acima de minhas posses. Disse-me que eu passasse pela sua casa no dia seguinte e que ela o emprestaria.

Até o dia seguinte eu me transformei na própria esperança da alegria: eu não vivia, eu nadava devagar num mar suave, as ondas me levavam e me traziam. [...]

Disponível em:

<http://contobrasileiro.com.br/felicidade-clandestina-conto-de-clarice-lispector/>. Acesso em: 28 fev. 2019 (adaptado).

Pela leitura dos dois últimos parágrafos do texto, infere-se que a narradora

- (A) achava o livro *As reinações de Narizinho* grosso demais para ser lido.
- (B) considerou uma tortura chinesa a menina querer emprestar-lhe um livro tão grosso.
- (C) estava ansiosa para ler o livro *As reinações de Narizinho*.
- (D) ficou indiferente com a proposta da colega emprestar-lhe um livro.
- (E) tinha condição financeira para comprar o livro *As reinações de Narizinho*.



SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO, ESPORTE, CULTURA E LAZER
ESCOLA POLO MUNICIPAL RURAL GRAÇA DE DEUS
ETAPA DE ENSINO: ANOS FINAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL
TURMA: 9º ANO Ú MATUTINO
PROFESSORA: ALESSANDRA ADÃO TOBIAS
ALUNO (A): _____

PERÍODO: 30/11/2020 À 04/12/2020

ATIVIDADES AVALIATIVAS DO COMPONENTE CURRICULAR DE MATEMÁTICA

1ª Semana: 30/11 a 04/12

Quando um polígono apresenta todos os lados congruentes entre si, ou seja, possuem a mesma medida, ele é chamado de equilátero. Quando todos os ângulos têm mesma medida, ele é chamado de equiângulo.

Os polígonos convexos são regulares quando apresentam os lados e os ângulos congruentes, ou seja, são ao mesmo tempo equiláteros e equiângulos. Por exemplo, o quadrado é um polígono regular.

Vértice: corresponde ao ponto de encontro dos segmentos que formam o polígono.

Lado: corresponde a cada segmentos de reta que une vértices consecutivos.

Ângulos: os **ângulos internos** correspondem aos ângulos formados por dois lados consecutivos. Por outro lado, os **ângulos externos** são os ângulos formados por um lado e pelo prolongamento do lado sucessivo a ele.

Atividade 1

Pedro desenhou o polígono abaixo:

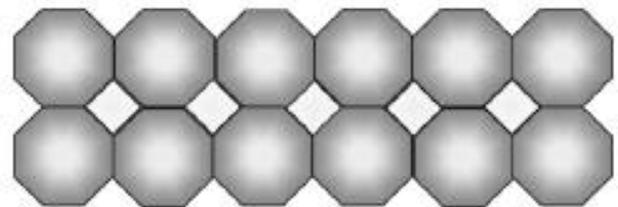


O número de diagonal que partem do vértice comum aos três hexágonos é

- (A) 1
- (B) 3
- (C) 9
- (D) 27

Atividade 2

Camila construiu um mosaico utilizando somente quadrados e octógonos.

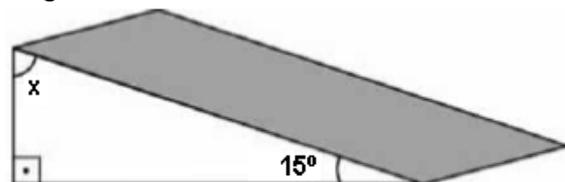


Estes dois polígonos possuem ângulos:

- (A) retos e agudos
- (B) agudos e obtusos
- (C) retos e obtusos
- (D) obtusos

Atividade 3

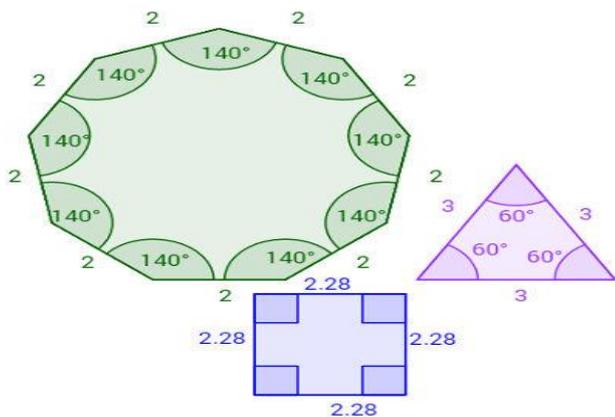
Para facilitar o acesso à escola, a diretora mandou construir uma rampa que forma um ângulo de 15° com a horizontal.



A medida do ângulo x que a rampa faz com a vertical é:

- (A) 105°
- (B) 95°
- (C) 85°
- (D) 75°

Um polígono é considerado regular quando ele é convexo e possui todos os lados e ângulos com a mesma medida. Observe na imagem abaixo alguns exemplos de polígonos regulares.



Observe que, em cada polígono da imagem acima, todos os lados e ângulos têm a mesma medida. Observe também que um polígono regular de quatro lados é sempre um quadrado e um polígono regular de três lados é sempre um triângulo equilátero.

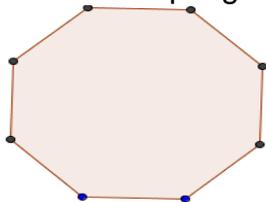
Os polígonos podem ser simples ou complexos. Os polígonos simples são aqueles cujos segmentos consecutivos que o formam não são colineares, não se cruzam.

Os **polígonos** são figuras planas e fechadas constituídas por segmentos de reta. A palavra "polígono" advém do grego e constitui a união de dois termos "*poly*" e "*gon*" que significa "muitos ângulos".

Quando um polígono apresenta todos os lados congruentes entre si, ou seja, possuem a mesma medida, ele é chamado de equilátero. Quando todos os ângulos têm mesma medida, ele é chamado de equiângulo. **Polígonos** são figuras geométricas planas e fechadas formadas por segmentos de reta. Os polígonos dividem-se em dois grupos, os **convexos** e os **não convexos**. Quando um polígono possui todos os seus lados iguais e, conseqüentemente, todos os ângulos internos iguais, trata-se de um polígono **regular**. Os polígonos regulares podem ser nomeados de acordo com a quantidade de seus lados.

Atividade 4:

Carla desenhou um polígono regular de



oitos lados.

Qual é a soma dos ângulos internos do octógono regular?

(A) 1080°.

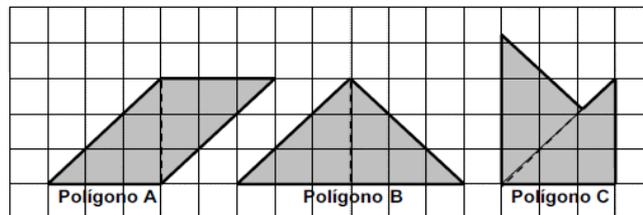
(B) 900°.

(C) 720°.

(D) 540°.

Atividade 5

A figura mostra três polígonos que a Maria desenhou, juntando, por um dos seus lados, dois triângulos retângulos geometricamente iguais.



Os nomes dos três polígonos que a Maria desenhou foram

(A) Losango, Triângulo e Pentágono.

(B) Paralelogramo, Triângulo e Pentágono.

(C) Losango, Triângulo e Hexágono.

(D) Paralelogramo, Triângulo e Hexágono.

Atividade 6:

O sólido representado na figura faz lembrar uma bola de futebol.



O nome dos polígonos das faces deste sólido que estão visíveis na figura.

(A) Quadriláteros e hexágonos

(B) Hexágonos e pentágonos

(C) Pentágonos e triângulos

(D) Triângulos e octógonos

Medidas de Massa

No Sistema Internacional de unidades a medida de massa é o quilograma (kg). Um cilindro de platina e irídio é usado como o padrão universal do quilograma.

As unidades de massa são: quilograma (kg), hectograma (hg), decagrama (dag), grama (g), decigrama (dg), centigrama (cg) e miligrama (mg).

São ainda exemplos de medidas de massa a arroba, a libra, a onça e a tonelada. Sendo 1 tonelada equivalente a 1000 kg.

Medidas de Volume

No SI a unidade de volume é o metro cúbico (m^3). Os múltiplos e submúltiplos do m^3 são: quilômetro cúbico (km^3), hectômetro cúbico (hm^3), decâmetro cúbico (dam^3), decímetro cúbico (dm^3), centímetro cúbico (cm^3) e milímetro cúbico (mm^3).

Podemos transformar uma medida de capacidade em volume, pois os líquidos assumem a forma do recipiente que os contém. Para isso usamos a seguinte relação:

Tabela de conversão de Medidas

O mesmo método pode ser utilizado para calcular várias grandezas.

Primeiro, vamos desenhar uma tabela e colocar no seu centro as unidades de medidas bases das grandezas que queremos converter, por exemplo:

- Capacidade: litro (l)
- Comprimento: metro (m)
- Massa: grama (g)
- Volume: metro cúbico (m^3)

Tudo o que estiver do lado direito da medida base são chamados submúltiplos. Os prefixos deci, centi e mili correspondem respectivamente à décima, centésima e milésima parte da unidade fundamental.

Medidas de Comprimento

Existem várias medidas de comprimento, como por exemplo a jarda, a polegada e o pé.

No SI a unidade padrão de comprimento é o metro (m). Atualmente ele é definido como o comprimento da distância percorrida pela luz no vácuo durante um intervalo de tempo de $1/299.792.458$ de um segundo.

Os múltiplos e submúltiplos do metro são: quilômetro (km), hectômetro (hm), decâmetro (dam), decímetro (dm), centímetro (cm) e milímetro (mm).

Atividade 7

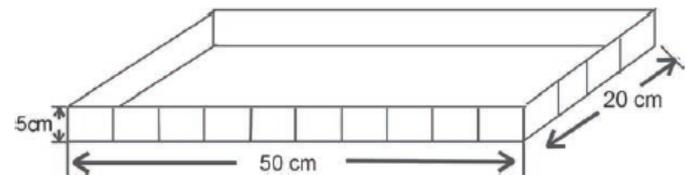
Para plantar uma flor, Vanessa comprou um vaso com formato de cubo, cuja aresta interna mede 8 cm, e terra suficiente para encher esse vaso.

Qual é a quantidade de terra, em cm^3 , necessária para encher completamente esse vaso?

- A) 24
- B) 64
- C) 72

D) 512

Atividade 8: Francisco possui uma caixa de forma retangular como a caixa da ilustração abaixo.

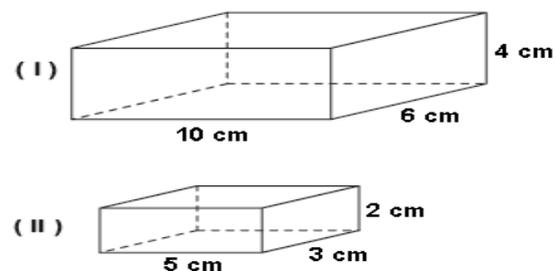


Nessa caixa, Francisco quer arrumar vasinhos com mudas. A forma dos vasinhos é de um cubinho com 5 cm de aresta. Francisco pode arrumar na caixa uma quantidade de:

- A) 40 vasinhos.
- B) 100 vasinhos.
- C) 200 vasinhos.
- D) 250 vasinhos.

Atividade 9:

A figura, abaixo, mostra duas caixas de papelão com as medidas internas indicadas. O interior da caixa tipo (I) foi totalmente preenchido com cubos de aresta medindo 1 cm. Esses cubos serão transferidos para caixas menores do tipo (II).



Quantas caixas do tipo (II) serão necessárias para fazer essa transferência?

- A) 2.
- B) 4.
- C) 6.
- D) 8.

E o Tempo?

A unidade de medida base do tempo no SI é o segundo (s). Atualmente o segundo é definido como o tempo de duração de 9.192.631.770 vibrações da radiação emitida pela transição eletrônica entre os níveis hiper finos do estado fundamental do átomo de césio 133.

Os múltiplos do segundo são o minuto, a hora e o dia. Essas medidas não são decimais, por isso usa-se as seguintes relações:

1 minuto (min) = 60 segundos (s)

1 hora = 3 600 segundos (s)

60 minutos (min) = 1 hora (h)

24 horas (h) = 1 dia (d)

Os submúltiplos do segundo são:

Décimo de segundo = 0,1 s ou 1/10 s

Centésimo de segundo = 0,01 s ou 1/100 s

Milésimo de segundo = 0,001 s ou 1/1000 s

As medidas de capacidade representam as unidades usadas para definir o **volume** no interior de um recipiente. A principal unidade de medida da capacidade é o litro (L).

O litro representa a capacidade de um cubo de aresta igual a 1 dm. Como o volume de um cubo é igual a medida da aresta elevada ao cubo, temos então a seguinte relação:

Mudança de Unidades

O litro é a unidade fundamental de capacidade. Entretanto, também é usado o quilolitro (kL), hectolitro (hL) e decalitro que são seus múltiplos e o decilitro, centilitro e o mililitro que são os submúltiplos.

Exemplo

Faça as seguintes transformações:

a) 30 mL em L

b) 5 daL em dL

c) 400 cL em L

Solução

a) Observando a tabela acima, identificamos que para transformar de mL para L devemos dividir o número três vezes por 10, que é o mesmo que dividir por 1000. Assim, temos:

$$30 : 1000 = 0,03 \text{ L}$$

Note que dividir por 1000 é o mesmo que "andar" com a vírgula três casa diminuindo o número.

b) Seguindo o mesmo raciocínio anterior, identificamos que para converter de decalitro para decilitro devemos multiplicar duas vezes por 10, ou seja, multiplicar por 100.

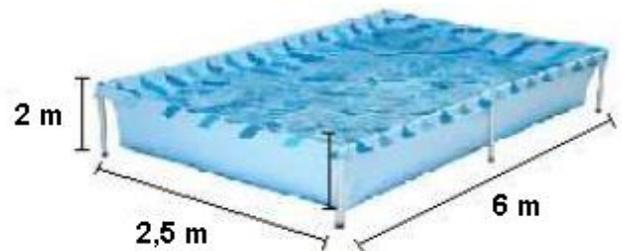
$$5 \cdot 100 = 500 \text{ dL}$$

c) Para passar de centilitro para litro, vamos dividir o número duas vezes por 10, isto é, dividir por 100:

$$400 : 100 = 4 \text{ L}$$

Atividade 10

Uma piscina mede 6 m de comprimento por 2,5 m de largura e 2 m de altura.



A capacidade máxima de água nesta piscina, em litros, é:

(A) 10 500 litros

(B) 12 000 litros

(C) 15 000 litros

(D) 30 000 litros

Atividade 11:

Marcelo brincando com seu jogo de montagem construíram os blocos abaixo.

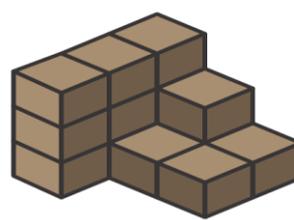


figura 1

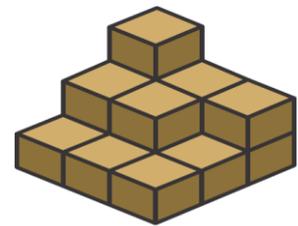


figura 2

Considerando cada cubo como 1cm^3 , o volume da figura 1 e 2, respectivamente, é:

(A) 14 cm^3 e 15 cm^3 .

(B) 10 cm^3 e 10 cm^3 .

(C) 15 cm^3 e 15 cm^3 .

(D) 12 cm^3 e 13 cm^3 .

Atividade 12

Mandei construir no meu terreno uma cisterna de 7 m de comprimento, 5 m de largura e 3 m de profundidade. Para encher essa cisterna, quantos litros de água serão necessários, sabendo que $1 \text{ m}^3 = 1\ 000$ litros?

(A) 15 000 litros

(B) 35 000 litros

(C) 105 000 litros

(D) 105 litros



SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO, ESPORTE, CULTURA E LAZER

ESCOLA POLO MUNICIPAL RURAL GRAÇA DE DEUS

ETAPA DE ENSINO: ANOS FINAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL

TURMA: 9º ANO Ú MATUTINO

PROFESSORA: FABIANA SCHINAIDER ESPINDOLA LIMA

ALUNO (A): _____ PERÍODO: 30/11/2020 À 04/12/2020

ATIVIDADES AVALIATIVAS DO COMPONENTE CURRICULAR DE GEOGRAFIA

Leia o texto abaixo que referente a Antártida e responda as questões:

O continente antártico é formado em toda sua totalidade por gelo e possui características singulares. Essa região detém cerca de 10% das terras emersas do planeta.

O coração da Antártida é composto por um grande planalto de gelo. Dessa forma, ele apresenta altitudes que variam entre 1500 e 4000 metros acima do nível do mar.

Essa região corresponde a uma área de calota polar. Ocupando um território com tamanho semelhante ao do Brasil, é considerado o maior dos desertos, isso porque apresenta as condições mais adversas para manutenção e proliferação de vida.

Foi no coração da Antártida que foi registrada a menor temperatura do planeta, cerca de $-89,2^{\circ}\text{C}$, em Vostok, uma base russa. Além disso, apresenta a escuridão da noite polar que tem duração de 4 a 6 meses. Na região, a ocorrência de ventos constantes provoca uma série de erosões sobre o gelo.

ATIVIDADE 1

1-Por qual motivo a Antártida apresenta umidade relativa do ar parecida com áreas desérticas?

ATIVIDADE 2

2-Qual foi a menor temperatura registrada no Planeta? Onde ocorreu?

Agora , vamos ler um trecho do texto referente a aspectos econômicos da Austrália e responder as perguntas .

É um país que tem uma economia muito diversificada, com uma indústria ligada desde o setor primário, com a produção de alimentos, vinho, tabaco e a exploração mineral, até as atividades que exigem grande tecnologia, como as indústrias de máquinas, equipamentos, produtos químicos, metalúrgica, siderúrgica etc.

O setor terciário representa 71% da economia do país (grande desenvolvimento de tecnologia de ponta e prestação de serviços qualificada), o setor secundário (indústrias) corresponde a 21% da produção e o setor primário corresponde a 8%. Além disso, algumas de suas universidades são consideradas centros de pesquisa, como a Universidade de Melbourne.

A Austrália exporta carne, trigo, lã e minérios, como bauxita, chumbo, níquel, manganês, ouro e prata.

ATIVIDADE 3

3-Characterize a economia australiana.

ATIVIDADE 4

4-Cite alguns produtos exportados pela Austrália.



SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO, ESPORTE, CULTURA E LAZER
ESCOLA POLO MUNICIPAL RURAL GRAÇA DE DEUS
ETAPA DE ENSINO: ANOS FINAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL
PROFESSOR: EUZEBIO ARZAMENDIA
TURMA: 9º ANO Ú MATUTINO
ALUNO (A) _____

PERÍODO: 30/11/20 À 04/12/20

ATIVIDADES AVALIATIVAS DO COMPONENTE CURRICULAR DE HISTÓRIA

A Guerra Fria

Guerra Fria foi uma disputa pela superioridade mundial entre Estados Unidos e União Soviética após a Segunda Guerra Mundial (1939-1945). É chamada de Guerra Fria por ser uma intensa guerra econômica, diplomática e ideológica travada pela conquista de zonas de influência.

A disputa dividiu o mundo em blocos de influência das duas superpotências e provocou uma corrida armamentista que se estendeu por 40 anos. Com sistemas econômicos e políticos diferentes, EUA e URSS colocam o mundo sob a ameaça de uma guerra nuclear, criando armas com potência suficiente para explodir o planeta inteiro. Os EUA assumiram a liderança do chamado mundo capitalista livre, e a URSS, do mundo comunista. Ao final das contas, nenhum tiro foi diretamente disparado entre os dois lados do "conflito", o que justifica o nome Guerra Fria. O que se pode dizer é que esse conflito foi marcado pelas disputas indiretas entre as duas potências rivais em busca de maior poderio político e, principalmente, militar sobre as diferentes partes do mundo. Tal configuração ocorreu em função do fato de que uma guerra nuclear não seria vantajosa para nenhum dos blocos nela envolvidos. O mundo apenas conheceria o caos e o possível vencedor desse conflito não teria o que comemorar, pois somente haveria radiação e problemas estruturais no espaço geográfico do país derrotado. Por essa razão, o sociólogo Raymond Aron proferiu uma frase que ficou mundialmente conhecida: "A Guerra Fria foi um período em que a guerra era improvável, e a paz, impossível".

ATIVIDADE 1

1) A Guerra Fria foi um conflito ocorrido entre quais países?

ATIVIDADE 2

2) Explique o porquê do nome Guerra Fria.

ATIVIDADE 3

3) Quais foram os tipos de conflitos que levaram os países a iniciarem a Guerra Fria?

ATIVIDADE 4

4) Explique a frase: "uma guerra nuclear não seria vantajosa para nenhum dos blocos nela envolvidos".



SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO, ESPORTE, CULTURA E LAZER

ESCOLA POLO MUNICIPAL RURAL GRAÇA DE DEUS

ETAPA DE ENSINO: ANOS FINAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL

PROFESSORA: RANIELI FATIMA SALLA RIGO

TURMA: 9º ANO Ú MATUTINO

ALUNO (A) _____

PERÍODO: 30/11/20 À 04/12/20.

ATIVIDADES AVALIATIVAS DO COMPONENTE CURRICULAR DE CIÊNCIAS

Instruções para realizar as atividades:

Ler o texto e responder as atividades. Senhores pais ou responsáveis ajudar seu filho (a), orientando-os em todas as atividades. Ao finalizar entregar a atividade na escola, responder na folha impressa mesmo. Não esqueça de colocar seu nome e sua turma.

ATIVIDADE 1

Leia o texto:

O Sistema Solar

O sistema solar é um conjunto de planetas, asteroides e cometas que giram ao redor do sol (que é uma estrela). Cada um se mantém em sua respectiva órbita em virtude da intensa força gravitacional exercida pelo astro, que possui massa muito maior que a de qualquer outro planeta.

Os corpos mais importantes do sistema solar são os oito planetas que giram ao redor do sol, descrevendo órbitas elípticas, isto é, órbitas semelhantes a circunferências ligeiramente excêntricas. O sol não está exatamente no centro dessas órbitas, razão pela qual os planetas podem encontrar-se, às vezes, mais próximos ou mais distantes do astro.

ATIVIDADE 2

Além dos planetas e dos seus satélites, que outros corpos celestes fazem parte do Sistema Solar?

ATIVIDADE 3

Todos os astros do Sistema Solar estão em movimento. Porque esses corpos não se espalham pelo Universo?

ATIVIDADE 4

Assinale a alternativa que indica apenas os planetas rochosos do sistema solar:

- a) Terra, Vênus, Urano e Netuno
- b) Marte, Terra, Saturno e Mercúrio
- c) Vênus, Marte, Plutão e Urano
- d) Mercúrio, Vênus, Terra e Marte
- e) Júpiter, Saturno, Urano e Netuno



SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO, ESPORTE, CULTURA E LAZER
ESCOLA POLO MUNICIPAL RURAL GRAÇA DE DEUS
ETAPA DE ENSINO: ANOS FINAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL
PROFESSOR: GISELE GALEANO BURGOS ALVES
TURMA: 9º ANO Ú MATUTINO
ALUNO (A): _____

PERÍODO: 30/11/20 À 04/12/20

ATIVIDADES AVALIATIVAS DO COMPONENTE CURRICULAR DE ARTE

senhores pais ou responsáveis: Estamos enviando as atividades escolares. Precisamos da colaboração de todos! Por favor auxiliem seus filhos(as), fazendo com eles a leitura e ajudando sobre como completar as atividades.

ATIVIDADE 1

1) Música

- () É a combinação de ritmo, harmonia e melodia, de maneira agradável ao ouvido;
() É a combinação de cordas, sopro e ritmo;
() É a combinação de ritmos frenéticos, aliados às dança de salão;
() É a combinação de ritmo e harmonia, sem a preocupação com a melodia.

ATIVIDADE 2

2)A origem do teatro se deu primeiramente para homenagear o deus...

- () Hércules () Apolo () Afrodite () Dionísio () Hera

ATIVIDADE 3

3) Ache no caça-palavras os períodos históricos destacados:

Os índios foram os primeiros artistas do país! Até chegar ao atual período da "Arte Contemporânea", a história da arte brasileira tem vários períodos de destaque como os das Artes:



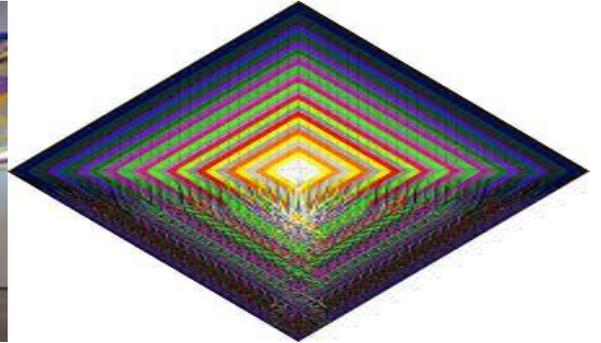
- 1 - Indígena
- 2 - Holandesa
- 3 - Barroca
- 4 - Moderna



R	I	W	G	M	G	X	T	X
L	N	R	D	F	R	Q	P	H
T	D	J	G	H	J	Q	G	O
L	Í	C	Q	G	V	X	Q	L
V	G	V	G	Z	Q	B	N	A
M	E	F	H	G	G	T	F	N
K	N	F	B	S	T	S	C	D
B	A	R	R	O	C	A	J	E
J	S	P	Y	R	S	J	L	S
D	F	M	O	D	E	R	N	A

4) Na sequência, as obras abaixo pertencem, respectivamente a :

- a) () Gonçalo Ivo, Saint Clair Cemin, Fernanda Quinderé, Cildo Meireles, Ernesto Neto;
- b) () Saint Clair Cemin, Cildo Meireles, Ernesto Neto, Fernanda Quinderé, Gonçalo Ivo;
- c) () Ernesto Neto, Fernanda Quinderé, Gonçalo Ivo, Saint Clair Cemin, Cildo Meireles;
- d) () Cildo Meireles, Saint Clair Cemin, Ernesto Neto, Fernanda Quinderé, Gonçalo Ivo.





SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO, ESPORTE, CULTURA E LAZER

ESCOLA POLO MUNICIPAL RURAL GRAÇA DE DEUS

ETAPA DE ENSINO: ANOS FINAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL

PROFESSOR: LEANDRO LIMA AMARO

TURMA: 9º ANO Ú MATUTINO

ALUNO (A) _____ PERÍODO: 03/11/20 À 27/11/20.

COMPONENTE CURRICULAR DE EDUCAÇÃO FÍSICA.

- Desenvolver a leitura dos enunciados para fazer as atividades.
- Senhores pais ou responsáveis imprimir as atividades pela plataforma digital ou retirar na escola e responder na folha impressa. Entregar as atividades na escola. Não esqueça de colocar seu nome e sua turma.

O Handebol Adaptado em Cadeiras de Rodas é parecido com a modalidade do Handebol tradicional, sua maior diferença está na redução da trave para 1,60m, através da colocação de uma espécie de placa de 48 cm que possibilita a defesa do goleiro. Essa modalidade é dividida em duas categorias:

- Handebol em Cadeiras de Rodas 4 (HCR4) que tem como base as regras do Handebol de Areia, que apresenta as seguintes características: a partida é disputada em quadra de basquete, a equipe é formada por 4 jogadores, mais 4 reservas onde o goleiro não é fixo, com dois tempos de 15 minutos e 5 minutos de intervalo, após o final de cada período o placar é zerado, persistindo empate e acrescentado mais 10 minutos para decidir o vencedor através de um gol de ouro.
- Handebol em cadeiras de rodas 7(HCR7) que tem suas regras semelhantes ao Handebol tradicional com algumas adaptações, é disputado na quadra oficial da modalidade, com uma equipe de 7 jogadores e 7 reservas, com dois tempos de 20 minutos cada e 10 minutos de intervalo, onde todos os jogadores podem jogar como goleiro a qualquer momento da partida, desde que não tenha dois jogadores de defesa dentro da área do goleiro, havendo tal situação a punição e um tiro de sete metros (CALEGARI, GORLA e CARMINATO, 2005).

Responda as questões abaixo:

ATIVIDADE 1

1. Quando e quais fatores contribuíram para a entrada do Handebol Paraolímpico no Brasil?

ATIVIDADE 2

2. Como é composta uma equipe de Handebol (quadra, jogadores, tempo de duração do jogo)?

ATIVIDADE 3

3. Qual o objetivo do Handebol Paraolímpico e como são dispostas as linhas na quadra de Handebol?

ATIVIDADE 4

4. Quais os benefícios do Handebol para o corpo da pessoa portadora de necessidades especiais?



SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO, ESPORTE, CULTURA E LAZER

ESCOLA POLO MUNICIPAL RURAL GRAÇA DE DEUS

ETAPA DE ENSINO: ANOS FINAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL

PROFESSORA: GISELE GALEANO BURGOS ALVES

TURMA: 9º ANO Ú MATUTINO

ALUNO (A) _____ PERÍODO: 30/11/20 À 04/12/20

ATIVIDADES AVALIATIVAS DO COMPONENTE CURRICULAR DE LÍNGUA ESTRANGEIRA INGLÊS

Senhores pais ou responsáveis: Estamos enviando as atividades avaliativas. Precisamos da colaboração de todos! Por favor auxiliem seus filhos(as), fazendo com eles a leitura e explicando sobre como completar as atividades.

Atividade 1

1) Observe a explicação abaixo sobre os substantivos no plural e passe as palavras para o plural:

We add **-s** to nouns to make plurals

Example: book → books

table → tables



We add **-es** to words that end with **s, h, x, z** and **o** to make plurals

Example: bus → buses

box → boxes

dish → dishes

potato → potatoes

I. Write the plurals of the following words:

1. brush _____

8. chair _____

2. pencil _____

9. horse _____

3. fox _____

10. shoe _____

4. buffalo _____

11. bush _____

5. hero _____

12. glass _____

6. class _____

13. wish _____

7. bus _____

14. dress _____

Atividade 2

2) Responda:

a) O plural de dish é, o plural de sheep é..... e o de tomato é.....

b) Story, no plural é () Stories () Estoris () Storyes () Storys

c) Na regra dos substantivos terminados em x, sh, ch, s e z, acrescentamos.....para o plural.

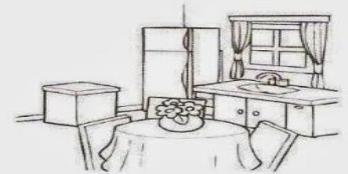
Atividade 3

3) Combine, ligando os itens às partes da casa, conforme tradução: stove(fogão), bed(cama), bathroom(banheiro), bedroom(quarto), shower(chuveiro), kitchen (cozinha).

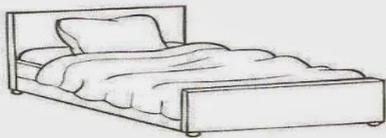
MATCH.



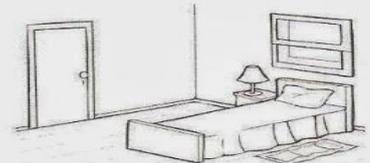
BATHROOM



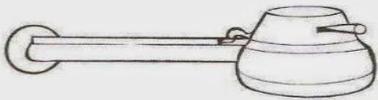
KITCHEN



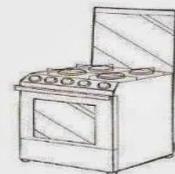
BED



SHOWER



STOVE

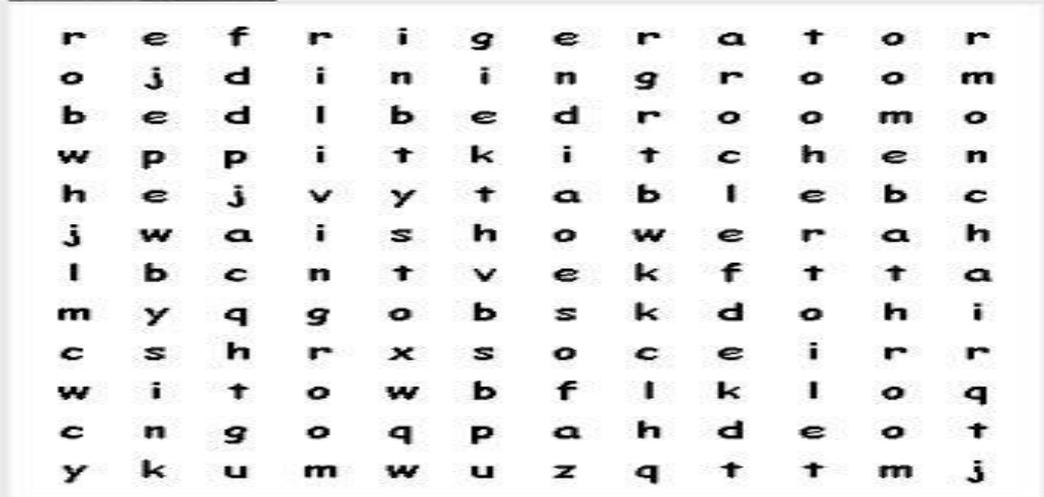


BEDROOM

Atividade 4

4) Encontre no caça-palavras as partes de uma casa:

In a House



living room dining room kitchen
 bedroom bathroom chair
 sofa TV sink toilet bed
 shower table refrigerator

