

**Leia o texto abaixo em seguida copie e responda as atividades em seu caderno.**

### **GÊNERO DA CULTURA DIGITAL (CURTIR, COMENTAR, COMPARTILHAR)**

É muito comum encontrarmos em redes sociais e outras plataformas digitais práticas como curtir, comentar, compartilhar. Você já parou para pensar sobre essas práticas no nosso dia a dia? Reflita e responda as questões a seguir:

**1)** O botão curtir permite aos internautas, com um simples clique, chamar a atenção das pessoas de sua rede de relacionamento virtual para determinada informação, imagem, vídeo, música etc.

**a)** Quando você vê uma postagem curtida por muitas pessoas, acha que seu interesse pelo conteúdo veiculado aumenta mesmo antes de saber realmente do que se trata?

**b)** Você acha que um *post* com muitas curtidas é necessariamente mais interessante que um *post* com nenhuma ou com poucas curtidas?

**c)** Você compartilha qualquer tipo de informação ou apenas as que têm conteúdo em concordância com suas preferências?

**d)** Você verifica a veracidade das informações em fontes seguras antes de compartilhar algum *post*?

**2)** A interação por meio de comentários não é tão imediata como a que é feita pelo botão **curtir**. Para fazer um comentário, o internauta tem de abrir o campo e escrever um texto ou inserir um símbolo.

**a)** Você acha que essa particularidade faz com que as pessoas curtam mais que comentem no dia a dia das interações virtuais? Por quê?

**b)** Para você, uma publicação com mais comentários chama mais atenção do que outra com mais curtidas? Por quê?

**c)** Você costuma ler comentários dos *posts*? Por quê?

**d)** Você costuma comentar nas publicações dos seus amigos? Que tipo de conteúdo você curti e comenta mais?

**e)** Cite o que você mais utiliza em seus comentários: os símbolos, textos, emojis, gif, memes etc.

**3)** Faça um texto respondendo os questionamentos abaixo.

#### **Divergência de opinião**

Diferenças de opinião são inevitáveis, e é preciso conviver com elas. Como é sua reação quando experimenta divergências com alguém a respeito de um assunto? Ou quando se defronta com opiniões divergentes? O que leva em consideração? Você ignora a publicação ou comenta expressando seu ponto de vista sobre o assunto? Você tenta impor seu modo de pensar ou tenta analisar os comentários e assume uma postura de respeito diante das diferentes opiniões?

Leia o texto abaixo com muita atenção logo após copie as atividades em seu caderno.  
Obs.: A cada atividade que for completar releia o texto.

## LIBERDADE DE EXPRESSÃO X DISCURSO DO ÓDIO

Não é difícil nos depararmos com situações em que os conflitos surgem por conta de opiniões emitidas, sobretudo, nas redes sociais. Neste contexto, é muito comum ouvirmos expressões como liberdade de expressão e discurso do ódio.

### Vamos conhecer a diferença entre liberdade de expressão e discurso de ódio

**Discurso de Ódio** é uma forma de pensamento, onde as pessoas planejam a violência de inúmeras formas, agressão físicas, verbais, vingança pessoais e até contra diferentes grupos da sociedade. Pode ser verbalizado ou escrito e sua intenção é discriminar as pessoas devido a suas diferenças, sejam de raça, cor, etnia, religião e etc. O Discurso de Ódio tem por base o ódio em si ao diferente e todos os preconceitos e prejuízos que decorrem desse sentimento. É considerado crime no Brasil e também um atentado aos Direitos Humanos. Texto originalmente publicado em <https://www.infoescola.com/sociologia/discurso-de-odio/>

**Liberdade de expressão** é a garantia assegurada a qualquer cidadão (pessoa) de se manifestar, buscar e receber ideias e informações de todos os tipos, com ou sem a intervenção de terceiros, por meio de linguagens oral, escrita, artística ou qualquer outro meio de comunicação. O princípio da liberdade de expressão deve ser protegido pela constituição de uma democracia, impedindo os ramos legislativo e executivo do governo de impor a censura.

### Constituição Federal

De todas as leis que existem em um país, a Constituição é a mais importante delas. É a norma que trata justamente da elaboração das outras leis (como devem ser feitas, por quem, etc.) e do conteúdo mínimo que essas outras normas devem ter. Autor: João Trindade – Consultor Legislativo do Senado Federal  
<https://www12.senado.leg.br/jovensenador/home/arquivos/textos-consultoria/o-que-e-a-constituicao>

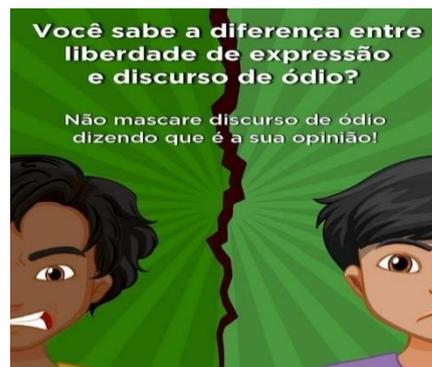
A Constituição Federal de 1988 é a lei máxima do nosso país, que traça os parâmetros do sistema jurídico e define os princípios e diretrizes que regem uma sociedade. Ou seja, ela organiza e sistematiza um conjunto de preceitos, normas, prioridades e preferências que a sociedade acordou. Sinônimos de Acordou (verbo Acordou) é sinônimo de: ajustou, combinou, contratou, estipulou, concordou, dispertou, pactuou.  
<https://www.dicio.com.br/acordou/#:~:text=Significado%20de%20Acordou,%2C%20despertou%2C%20estipulou%2C%20pactuou.> Acesso em 27/06/2020.

1) Comente outras leis que você já conhece da **Constituição Federal do Brasil**.

2) Escreva em seu caderno a diferença entre **liberdade de expressão e discurso do ódio**.

3) Dê um exemplo de liberdade de expressão e outro que podemos chamar de **discurso do ódio**.

Endereço: Avenida Osmani Barbosa, 596 – Planalto Telefone: 2211-8412 Montes Claros – MG



Leia os textos abaixo em seguida copie e responda as atividades em seu caderno.

### GRAMÁTICA CONTEXTUALIZADA - Textos para corrigir ortografia.

1) Leia o texto abaixo e reescreva-o em seu caderno fazendo as correções necessárias em relação à ortografia conforme a norma padrão da língua.

#### O ASSASSINO DA ORTOGRAFIA

No meu café da manhã, tinha sobre a meza, queijo, presunto, mortandela, matega, saucinha e iogurte natural.

Mas o café estava sem açúcar e eu preciso de uma colher para mecher o café. Era tanta coisa que não sobrava espaço na meza.

Liguei a televisão e estava paçando o “Bom Dia São Paulo”, onde mostrou como se constrói o espaço geográfico. Os homens construindo nos morros, as caças de simento e madeira.

Mostrou que o álcool é um produto extraído da cana-de-açúcar e a gasolina do petróleo e...

Desliguei a televisão, vesti uma calça de lã, uma blusa e uma camisa por cima (o tecido da minha camisa é muito bonito) e fui andar de bicicleta.

Não entendo nada de matemática, mas em português eu sou “fera”.

**Autor: Desconhecido**

<https://diogoprofessor.blogspot.com/2019/04/atividade-para-reescrever-um-texto-com.html?m=1>

2) Descubra os erros no texto abaixo, grife-os e depois faça as alterações necessárias reescrevendo o texto em seu caderno.

Dona Zélia chama os filhos Emília, Túlio e Julinho, o cacula.

- Queridos, vocês precisam colaborar mais na arrumação da casa. Tenho encontrado toalhas molhadas em cima da cama, moxilas jogadas no sofá... Se todos da família fizerem um pouquinho, o resultado vai ser uma casa arrumada.

Vejamos algumas coisas que vocês podem fazer: sapatos e sandálias devem ser guardados na sapateira.

- tudo bem – falou Emília.

- Essas pilhas de revistas espalhadas por toda a casa, é bom guardar na estante.

- Deixa que eu guardo – disse Túlio.

- O pó da mobília...

Julinho, que só tem treze anos, de repente interrompe, querendo também participar:

O pó da mobília eu tiro. E guardo onde mãe?

Dona Zélia, Emília e Túlio caem na gargalhada.

3) Circule as palavras desconhecidas dos textos acima depois de corrigi-los, e encontre os significados no dicionário.

<http://professoracarina.blogspot.com/2010/11/texto-para-corriger-ortografia.html>

### Como identificar se um número é par ou ímpar?

Identificamos se um número é par ou ímpar quando o dividimos por dois. Observe:

Um número inteiro é par quando é divisível por 2, isto é, o resto da divisão por 2 é zero.

- O número 12 é par, pois seu resto é zero

$$\begin{array}{r} 12 \overline{) 2} \\ -12 \quad 6 \\ \hline 0 \end{array}$$

Um número é ímpar, quando não é possível dividi-lo em duas partes iguais.

- O número 143 é ímpar, pois seu resto é diferente de zero.

$$\begin{array}{r} 143 \overline{) 2} \\ \underline{14} \quad 71 \\ \quad 03 \\ \quad - \quad 2 \\ \quad \quad 1 \neq 0 \end{array}$$

Podemos também utilizar o método da inferência para verificar se um número é par ou ímpar. Nesse método, utilizamos o último algarismo/dígito que compõe o número para dizer se ele é par ou ímpar. Caso o último dígito do número seja divisível por dois com resto zero, então o número é par; se não, o número é ímpar. Veja os exemplos:

#### Verifique se o número 345 é ímpar.

- O último algarismo do número 345 é o 5. Ao dividirmos cinco por dois, o resto é diferente de zero, logo, 345 é um número ímpar.

$$\begin{array}{r} 5 \overline{) 2} \\ -4 \quad 2 \\ \hline 1 \end{array}$$

#### Verifique se o número 1246 é par.

- O último algarismo do número 1246 é o 6. Quando dividimos seis por dois, seu resto é igual a zero, logo, 1246 é par.

É possível ainda descobrir se um número é par ou ímpar pelo seguinte critério: **Todo número cujo último algarismo for 0, 2, 4, 6 e 8 será par, e todo o número que o último dígito for 1, 3, 5, 7, 9 será ímpar.**

**Exemplo:** Utilizando o critério descrito acima, verifique quais números do conjunto {56, 23, 88, 12014} são pares.

O número 56 é par, porque termina com 6.

O número 23 não é par, ou seja, é ímpar, pois o último algarismo é 3.

O número 88 é par, pois o último algarismo é 8.

O número 12014 é par, pois seu último dígito é 4.

São números pares os números: 56, 88 e 1024.

## Exercícios

1) Uma certa rua de Ponta Porã foi decorada para o Natal, onde 39 pontos de iluminação foram instalados em toda a extensão de uma rua comercial. Esses pontos foram divididos entre os dois lados da rua, sendo que o lado de numeração par recebeu 3 pontos a mais que o lado de numeração ímpar, e posicionados de modo que ambos os lados tivessem um ponto colocado exatamente no início e outro ponto colocado exatamente no final da rua. Sabendo que no lado par a distância entre dois pontos de iluminação consecutivos foi sempre igual a 12,5 m, é correto afirmar que a extensão dessa rua é igual, em metros, a:

- a) 280.
- b) 272,5.
- c) 265.
- d) 262,5.
- e) 250

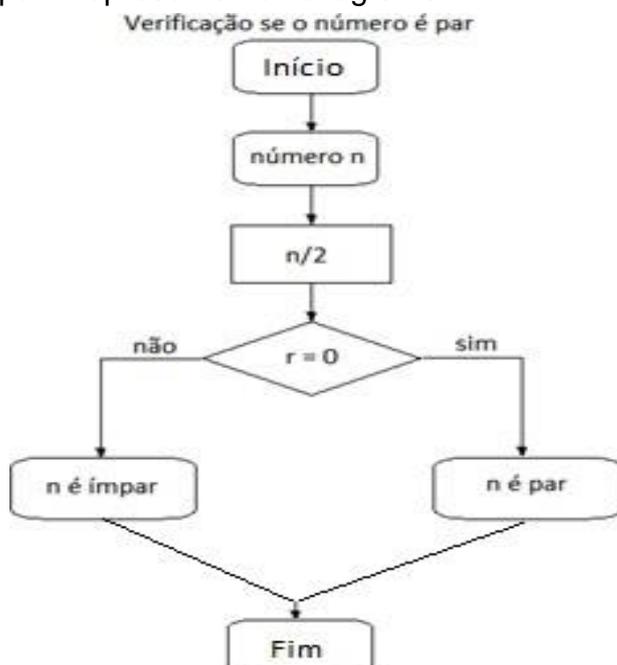
2) Em seu caderno represente o cálculo, onde a soma de três números ímpares consecutivos é igual a:

- a) Um número ímpar, pois a soma de números pares resulta em um número ímpar.
- b) Um número ímpar, pois a soma entre três números ímpares resulta em um número ímpar.
- c) Um número par, pois a soma entre quaisquer números sempre resulta em um número par.
- d) Um número par, pois a soma entre um número par e um número ímpar é um número par.

3) O fluxograma descreve graficamente a sequência de passos a executar para resolver um determinado problema e como os passos estão interligados. É constituído por um conjunto de símbolos geométricos ligados por setas. Alguns símbolos utilizados no fluxograma: terminadores: indicam o início e fim do fluxograma  ; setas: conectam os processos e ações →; símbolos de processos: indicam um determinado processo e método; símbolos de decisão: indicam uma decisão que irá ser tomada que altera as possíveis direções do

fluxograma  .

Assim o algoritmo para verificar se um número natural é par, basta dividir por 2, se o resto for 0 o número é par e se o resto for 1 o número é ímpar. Agora em seu caderno descubra se o número 28, é ímpar ou par. Represente no fluxograma.



## Múltiplos e divisores

**Múltiplos e Divisores** de um número é o conjunto formado por números que são múltiplos ou divisores deste número.

**Múltiplos** são números que resultam da multiplicação de um número qualquer por qualquer **número natural**.

Os **divisores** de um número natural são os números que usamos na **multiplicação** desse número por outro número natural.

### Múltiplos de um número natural

Para determinar os múltiplos de um número natural, multiplicamos esse número por todos números naturais.

O conjunto dos múltiplos de um número é infinito.

Conjuntos dos números naturais:  $\mathbf{N} = \{0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, \dots\}$

Exemplo:

Vamos determinar os múltiplos de 3.

$3 \times 0 = 0$   
 $3 \times 1 = 3$   
 $3 \times 2 = 6$   
 $3 \times 3 = 9$   
 $3 \times 4 = 12$   
 (e assim por diante)

Representação:  
 $M(3) = \{0, 3, 6, 9, 12, 15, 18, 21, \dots\}$ .

Além disso, todos esses números são divisíveis por 3, ou seja, um número que é múltiplo de 3 também é divisível por 3

### Divisores de um número natural

Como  $3 \times 4 = 12$ , sabemos que 12 é múltiplo de 3 e 4 .

Podemos então afirmar que 12 é divisível por 3 e 4.

$$12 \div 3 = 4$$

$$12 \div 4 = 3$$

Ou seja, 3 e 4 são **divisores** de 12.

A quantidade de **divisores** de 12 é finita. Para encontrar os divisores de 12, dividimos 12 pelos números naturais que resultam quocientes exatos.

Um número é divisível por outro se a divisão desse número pelo outro for exata, ou seja, se o resto da divisão for igual a zero.

Exemplo:

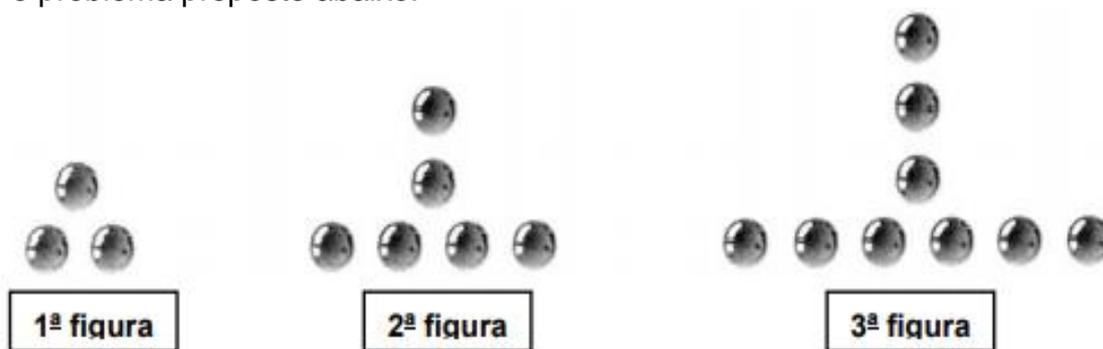
12 é divisível por 3, pois  $12 \div 3 = 4$

$12 : 1 = 12$   
 $12 : 2 = 6$   
 $12 : 3 = 4$   
 $12 : 4 = 3$   
 $12 : 6 = 2$   
 $12 : 12 = 1$

Representação:  
 $D(12) = \{1, 2, 3, 4, 6, 12\}$ .

## Exercícios

1) Vamos obter o conjunto de múltiplos de um número natural e, a partir desse conjunto, resolver o problema proposto abaixo.



Marcelo coleciona bolinhas de gude. Com algumas delas ele formou uma sequência. Observe as três primeiras figuras dessa sequência.

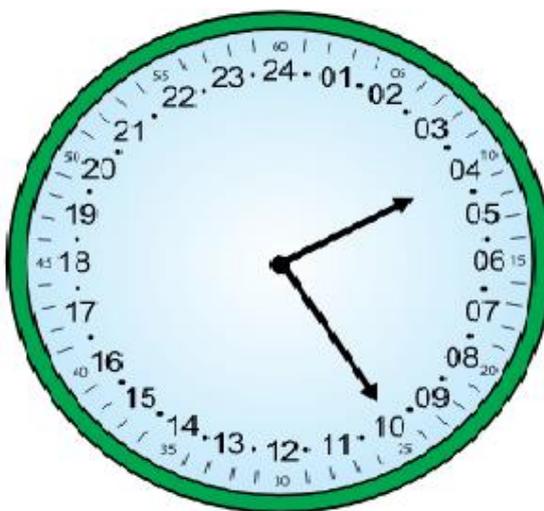
a) Em seu caderno **DESENHE** a 4ª e a 5ª figura dessa sequência e **REGISTRE** a quantidade de bolinhas que existe em cada uma delas.

b) **ESCREVA** qual a propriedade comum de todos os números que pertencem à sequência formada por Marcelo.

c) Em seu caderno **CALCULE** quantas bolinhas existem na centésima figura, **sem desenhá-las**. **REGISTRE** o raciocínio utilizado para esse cálculo.

2) Observe, abaixo, o relógio que indica 24 horas. Em relação aos números que indicam as horas, responda:

- a) quais são múltiplos de 2?
- b) quais são múltiplos de 3?
- c) quais são múltiplos de 4?
- d) quais são múltiplos de 5?
- e) quais são múltiplos de 6?



3) Em seu caderno complete os espaços com os números 1, 2, 3, 4 e 5.

- a) 6 é múltiplo de 1, 2, \_\_\_\_\_.
- b) 8 é múltiplo de \_\_\_\_\_, 2, \_\_\_\_\_.
- c) 10 é múltiplo de 1, \_\_\_\_\_.
- d) 5 é múltiplo de 1, \_\_\_\_\_.
- e) 20 é múltiplo de \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_.

### Exercícios

1) Em seu caderno escreva o conjunto de divisores de cada um dos números abaixo:

a) 4

b) 8

c) 21

d) 36

e) 49

f) 81

2) Um determinado número é composto de três algarismos. O algarismo das unidades é 2 e o das centenas é 5. Em seu caderno marque a opção que representa a soma dos possíveis valores que pode assumir o algarismo das dezenas para que esse número seja divisível por 3. Utilize a **regras de divisibilidade por 3**.

a) ( ) 7

b) ( ) 10

c) ( ) 13

d) ( ) 15



3) Em seu caderno complete os espaços com as palavras **é** ou **não é**;

a) 3 \_\_\_\_\_ divisor de 8.

b) 1 \_\_\_\_\_ divisor de qualquer número.

c) O zero \_\_\_\_\_ divisor de números naturais.

d) 4 \_\_\_\_\_ divisor de 20.

e) 20 \_\_\_\_\_ divisor de 4.

f) 3 \_\_\_\_\_ divisor de 6.

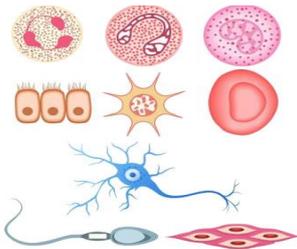
g) 7 \_\_\_\_\_ de 14.

## Células

As **células** podem ser definidas como as unidades estruturais e funcionais de todos os seres vivos. Essas estruturas são vivas, carregam a informação genética de um determinado organismo e são capazes de transmitir essa informação no momento da divisão celular.

De acordo com a **Teoria Celular**, todos os organismos vivos são formados por células. Em indivíduos unicelulares, uma única célula constitui todo o corpo do espécime; em seres multicelulares, são necessárias várias células atuando de modo conjunto para que o corpo seja formado. O homem é um exemplo de organismo multicelular, e as bactérias são exemplos de seres unicelulares.

O núcleo celular é a região da célula onde ocorre o controle de todas as atividades celulares. Dividimos a célula em três partes básicas: **membrana plasmática, citoplasma e núcleo**. Quando observamos as células de diversos organismos, podemos verificar que elas apresentam características morfológicas bastante distintas. No nosso corpo, por exemplo, existem mais de 100 tipos diferentes de células. Vale destacar, no entanto, que, apesar de serem distintas visualmente, ao analisarmos detalhadamente sua organização interna e seus processos bioquímicos, podemos concluir que elas são bastante semelhantes, mesmo em organismos diferentes.



*Diferentes tipos celulares humanos*



*A célula é a menor unidade viva dos seres vivos*

Todas as células possuem membrana plasmática, citoplasma e núcleo. Entretanto, existem células que não possuem essa última estrutura, aspecto que é, inclusive, uma forma de diferenciar dois tipos de células: **as procariontes e as eucariontes**.

As células procariontes são aquelas que não apresentam núcleo celular definido, por isso, o material genético fica disperso no citoplasma. Já as células eucariontes são aquelas em que o material genético está presente em um núcleo celular envolto por uma dupla membrana. A membrana plasmática e o citoplasma, diferentemente do núcleo, estão presentes em todos os tipos celulares. A **membrana plasmática**, que é caracterizada por ser uma dupla camada fosfolipídica, é de extrema importância para a célula, pois controla a passagem de substâncias tanto para dentro quanto para fora. Em razão dessa propriedade de selecionar o que entra e sai da célula, dizemos que ela apresenta **permeabilidade seletiva**. O **citoplasma**, por sua vez, é uma região delimitada pela membrana plasmática. Essa região é constituída por uma matriz, denominada de **citossol**, que contém substâncias como aminoácidos, nutrientes energéticos e íons. Imersas nessa matriz estão as organelas celulares, estruturas responsáveis por controlar as diversas atividades da célula.

→ **O que são as organelas celulares?** São estruturas que funcionam como pequenos órgãos no interior da célula. Cada organela realiza uma determinada função e é essencial para o funcionamento adequado da célula. Existem várias organelas celulares, destacando-se: Centríolo, Cloroplasto, Complexogolgiense, Lisossomo, Mitocôndria, Peroxissomo, Reticulo endoplasmático, Ribossomo.

Percebe-se, portanto, que, apesar de pequenas, as células apresentam uma variedade de estruturas e processos bioquímicos complexos que são essenciais para a manutenção da vida. Sem o desenvolvimento dessas pequenas estruturas, a vida não seria possível.

Após a leitura do texto e a cópia no caderno, responda as questões:

1) As células são formadas tanto por substâncias orgânicas como inorgânicas. A membrana plasmática, por exemplo, é constituída principalmente por fosfolipídios e proteínas, sendo chamada de membrana lipoproteica. A constituição da membrana permite que ela selecione o que entra e o que sai da célula, uma característica denominada:

- a) permeabilidade absoluta.
- b) permeabilidade seletiva.
- c) impermeabilidade.
- d) permeabilidade de fluxo.
- e) hiperpermeabilidade.

2) As células são os componentes fundamentais de todos os seres vivos, não sendo encontradas apenas nos vírus. Algumas pessoas costumam dizer que as células são formadas por membrana plasmática, citoplasma e núcleo. Entretanto, nem todas as células possuem núcleo organizado, recebendo o nome de:

- a) células eucarióticas.
- b) células vegetais.
- c) células procarióticas.
- d) células autotróficas.
- e) células heterotróficas.

3) Observe a tabela a seguir e relacione as organelas a sua função ao lado:

Organelas	
a) Reticulo endoplasmático 	( ) Realiza fotossíntese.
b) Lisossomo 	( ) Libera energia por meio da respiração celular.
c) Mitocôndria 	( ) Fabricam as proteínas na célula.
d) Complexo golgiense 	( ) Produz, transporta e armazena substâncias na célula.
e) Ribossomo 	( ) Armazena proteínas e outras substâncias.
f) Cloroplasto 	( ) Realiza a digestão dentro da célula.

4) Relacione as colunas:

**COLUNA 1**

- (1) Membrana celular.
- (2) Citoplasma.
- (3) Núcleo.
- (4) Mitocôndria.

**COLUNA 2**

- ( ) estrutura na qual o oxigênio e o alimento são utilizados para a produção da energia necessária à sobrevivência da célula.
- ( ) material gelatinoso que preenche o interior da célula.
- ( ) envoltório da célula cuja função é manter uma célula unida à outra e controlar a entrada e saída de substâncias.
- ( ) controla as atividades da célula, isto é, regula o seu funcionamento.

5) Desenhe uma célula animal e uma vegetal.

6) Pesquise sobre células ósseas, musculares, adiposas, epiteliais, nervosas, endócrinas.

Faça a leitura do texto, e posteriormente registre as atividades e responda no caderno.

### Os principais componentes da ‘genética’ cultural de MS

A música e a culinária são os principais componentes da ‘genética’ cultural de Mato Grosso do Sul. Mas, diferentemente de muitas regiões, onde também se verifica grande diversidade humana e ambiental, a identidade cultural do Estado, moldada pela mestiçagem de costumes e tradições, mesmo estando associada aos legados migratórios e imigratórios, mantém um forte tempero regional.

A identidade do Estado afirma-se ao sabor da gastronomia, das produções musicais, artesanato indígena, artes plásticas, festas populares e danças. A formação cultural do sul-mato-grossense está associada, portanto, à diversidade das tradições trazidas pelos migrantes e pelos imigrantes, mas algumas predominaram e deram uma característica muito peculiar às manifestações artísticas locais. E a música e a culinária se constituíram nos principais componentes da ‘genética’ de Mato Grosso do Sul, que fez de Campo Grande o centro de toda efervescência cultural.

As músicas, influenciadas pelas polcas, guarânias e o chamamé, embalam um cardápio plural e exótico na culinária que nasceu híbrida, com produtos e preparos portugueses, indígenas, africanos, asiáticos e hispânicos.

O desenvolvimento econômico e o progresso social estão intrinsecamente ligados à cultura e essa percepção permitiu a Mato Grosso do Sul ter um rico calendário cultural.



*Rodeio em Cassilândia.*



*Almir Sater músico de Mato Grosso do Sul*

Mato Grosso do Sul tem a Festa do Sobá, em Campo Grande; o Banho de São João, em Corumbá; Festa Junina, de Nova Andradina; Festa da Linguíça, de Maracaju; Leitão no Rolete, de São Gabriel do Oeste; Festa do Divino, em Coxim; Festa da Farinha, em Anastácio; Festa do Ovo, em Terenos; rodeios de Aparecida do Taboado, de Inocência, de Cassilândia e de Santa Rita do Pardo; Procissão dos Navegantes, em Bataguassu; Festa do Peixe, em Dourados e Itaquiraí, entre outras manifestações populares.

**Gastronomia-** Em Mato Grosso do Sul é possível reunir, numa única mesa, o sobá da região central, o porco no rolete apreciado ao Norte, a sopa paraguaia comum no Sul, a linguíça típica do Sudoeste, o peixe à pantaneira assado na telha do lado oeste e o arroz com guariroba e frango ao molho pardo com quiabo e pimenta malagueta. Alguns pratos, no entanto, têm a preferência em todas as regiões – chipa (pão de queijo frito ou assado), churrasco com mandioca e “sopa” paraguaia, que na verdade é um bolo de queijo, milho e cebola, iguaria indispensável na mesa dos sul-mato-grossenses. Tudo isso depois de uma sessão de tereré, a bebida mais popular no Paraguai. *A roda de tereré é um dos exemplos de miscigenação da cultura sul-mato-grossense.* A influência da culinária paraguaia tem razão de ser. O Estado abriga 300 mil paraguaios, dos quais 80 mil concentrados em Campo Grande, região central, de onde essa cultura se espalha e impregna nos costumes sul-mato-grossenses, pois é cada vez mais aceita pela população.



## MATO GROSSO DO SUL

### ARTE E CULTURA

**1)** Faça a leitura do texto acima, acerca da Arte e Cultura Sul-mato-grossense, em seguida registre em seu caderno os principais pontos que chamou sua atenção da cultura do MS. (favorecer a leitura e livre expressão).

**2)** A música e a culinária se constituíram nos principais componentes da 'genética' de Mato Grosso do Sul. As músicas, influenciadas pelas polcas, guarânias e o chamamé, embalam um cardápio plural e exótico na culinária que nasceu híbrida, com produtos e preparos portugueses, indígenas, africanos, asiáticos e hispânicos.



*O sobá, roda de tereré e leitão no rolete é um dos exemplos de miscigenação da cultura sul-mato-grossense.*

Sobre a influência da integração cultural, defina as características gastronômicas do Mato Grosso do Sul.

**3)** Assinale a (s) assertiva (s) que indica (m) características corretas desse ambiente.

**(01)** A identidade do Estado afirma-se ao sabor da gastronomia, das produções musicais, artesanato indígena, artes plásticas, festas populares e danças.

**(02)** O Pantanal não apresenta ocupação humana, inexistindo atividades econômicas e a cultura.

**(04)** A cultural do sul-mato-grossense está associada, portanto, à diversidade das tradições trazidas pelos migrantes e pelos imigrantes.

**(08)** O desenvolvimento econômico e o progresso social estão ligados à cultura do Mato Grosso do Sul.

**Total:** \_\_\_\_\_

BOA ATIVIDADE!

- Fazer a leitura dos textos, copiar as atividades no caderno e respondê-las.
- Assista os vídeos e se necessário faça anotações em seu caderno:

- **Cartografia: Como entender os mapas?**

<https://www.youtube.com/watch?v=P8wM7HwT4w>

### Elementos de um mapa

Os mapas costumam apresentar as seguintes composições: **título, orientação, legenda, escala e projeção cartográfica.**

**Título:** O título, que por vezes vem acompanhado de um subtítulo, é o indicador do tema retratado, quando se trata de um mapa temático.

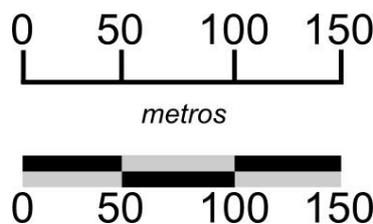
**Legenda:** As legendas são os significados dos símbolos existentes nos mapas.

**Escala:** indica a relação matemática entre o espaço real e a representação desse espaço no mapa. Ela, portanto, aponta a quantidade de vezes que uma área teve de ser reduzida para caber no local em que o mapa está representado. As escalas podem ser **gráficas** ou **numéricas**.

A **escala gráfica** é um importante elemento presente nos mapas, sendo utilizada para representar a relação de proporção entre a área real e a sua representação. É a escala que indica o quanto um determinado espaço geográfico foi reduzido para “caber” no local em que ele foi confeccionado em forma de material gráfico.

Por exemplo: se uma escala de um determinado mapa é 1: 500, significa que cada centímetro do mapa representa 500 centímetros do espaço real. Consequentemente, essa proporção é de 1 por 500.

Já a **escala gráfica** representa diretamente o espaço relacional e suas medidas.



### Exemplos de escala gráfica

Nos esquemas acima, podemos perceber que cada intervalo entre um número e outro representa uma distância específica, que é devidamente apontada pela escala. Esse tipo de escala possui o mérito de aumentar e reduzir juntamente ao mapa. Assim, se eu transferir um mapa que estava em um papel menor para um pôster grande, a escala continuará correta, o que não aconteceria com a escala numérica, que, nesse caso, teria de ser recalculada.

**Projeção cartográfica:** indica a técnica que foi empregada para fazer o mapa. Como sabemos, as projeções cartográficas são as diferentes formas de representar o globo terrestre (que é geoide, quase esférico) em um plano. Como essa representação apresenta distorções, se sabemos qual foi a projeção utilizada em um determinado mapa, conseguimos ter uma melhor noção sobre elas.

\***Créditos do mapa:** IBGE. *Atlas Geográfico Escolar*. 6ª ed. Rio de Janeiro: IBGE, 2012.p.113.

Fonte: <https://brasilescola.uol.com.br/geografia/escalas.htm>

- Para entender melhor o conteúdo assista ao vídeo: Aprendendo escala gráficas e numéricas em mapas <https://www.youtube.com/watch?v=FzpgSnhMYvI>

## Atividades

1) Assinale com V a alternativa verdadeira e com F a falsa:

- a) ( ) A escala é uma relação entre o tamanho real do objeto ou espaço que se quer representar e sua representação.
- b) ( ) A cartografia trabalha com escala de redução e de ampliação.
- c) ( ) A escala numérica tem a forma de fração, onde o numerador representa a unidade de medida no mapa, e o denominador a indicação da medida real.
- d) ( ) Se a distância entre dois pontos na planta com escala 1:250 é de 80cm, o seu valor no terreno.

2) A escala cartográfica representa a relação entre os territórios e as suas representações gráficas. Dessa forma, é possível dizer que, quanto maior for a escala:

- I. menor é a área representada;
- II. menor é o detalhamento das informações;
- III. menos evidente é a projeção cartográfica utilizada.

A(s) afirmativa(s) correta(s) é(são):

- a) I
- b) II
- c) III
- d) I e III
- e) II e III

3) A escala em um mapa indica:

- a) Quantas vezes o tamanho original foi aumentado para ser feita a produção cartográfica.
- b) A projeção utilizada para a confecção do mapa.
- c) Quantas vezes o tamanho original foi reduzido para ser representado do mapa.
- d) Se as formas representadas no mapa foram ou não deformadas.
- e) A localização das principais cidades da região representada.

4) Quais são os elementos que compõem um mapa? Cite e explique cada um deles.

## Música

Podemos dizer que a “**Música**” é a arte de combinar os sons e o silêncio. Se pararmos para perceber os sons que estão a nossa volta, concluiremos que a música é parte integrante da nossa vida, ela é nossa criação quando cantamos, batucamos ou ligamos um rádio ou TV. Hoje a música se faz presente em todas as mídias, pois ela é uma linguagem de comunicação universal, é utilizada como forma de “sensibilizar” o outro para uma causa de terceiro, porém esta causa vai variar de acordo com a intenção de quem a pretende, seja ela para vender um produto, ajudar o próximo, para fins religiosos, para protestar, intensificar noticiário, etc.



A música existe e sempre existiu como produção cultural, pois de acordo com estudos científicos, desde que o ser humano começou a se organizar em tribos primitivas pela África, a música era parte integrante do cotidiano dessas pessoas. Acredita-se que a música tenha surgido há 50.000 anos, onde as primeiras manifestações tenham sido feitas no continente africano, expandindo-se pelo mundo com o dispersar da raça humana pelo planeta. A música, ao ser produzida e/ou reproduzida, é influenciada diretamente pela organização sociocultural e econômica local, contando ainda com as características climáticas e o acesso tecnológico que envolvem toda a relação com a linguagem musical. A música possui a capacidade estética de traduzir os sentimentos, atitudes e valores culturais de um povo ou nação.

Textura gráfica são efeitos que podemos dar aos desenhos, através de pequenos traços repetidos, podem ser retos, horizontais, verticais curvos ou círculos e tanto quanto a criação permitir. Textura gráfica é uma textura na qual não conseguimos sentir ao tocar.

### Exercícios:

#### ATIVIDADE 01 (Período 06/07/2020 e 10/07/2020)

- 1) Leia o texto acima com atenção e responda em seu caderno.
  - a) Onde aconteceram as primeiras manifestações da música?
  - b) Onde a música se faz presente? Por quê?
  - c) Há quanto tempo surgiu a música?

**ATIVIDADE 02** (Período 13/07/2020 e 17/07/2020)

Pesquisa de campo:

**1)** O que é música para você?

**2)** Assinale três estilos de músicas de acordo com sua preferência:

( ) MPB

( ) Dance

( ) Samba e/ ou pagode

( ) Gospel

( ) Gauchesca

( ) Bandinha

( ) Hip hop

( ) Rock and roll

( ) Funk

( ) Sertaneja

**3)** Que sentimento a música transmite a você?

( ) Alegria

( ) Tristeza

( ) Saudade

( ) Prazer

**4)** Em qual momento você gosta de ouvir música?

( ) Quando está sozinho

( ) Quando está com amigos

( ) Quando quer relaxar

( ) Quando esta com a pessoa amada

( ) Simplesmente por escutar

**ATIVIDADE 03** (Período 20/07/2020 e 24/07/2020)

**1)** Em seu caderno escreva a letra da música que você mais gosta.

### Atividade 01 (Período 06/07/2020 e 10/07/2020)

**Batalha Naval:** Jogadores: 2. Navios: 1 Porta-aviões (5 quadrados), 1 navio de guerra (4 quadrados), 2 cruzadores ou submarino (3 quadrados), 1 Destruidor (2 quadrados). Tabuleiro: Desenhe no papel 10 quadrados na vertical e 10 quadrados na horizontal.

Em cima de cada quadrado da primeira linha da horizontal, coloque uma letra do alfabeto iniciando pela letra "A". Ao lado de cada quadrado da primeira coluna da vertical, enumere iniciando pelo número "1". Cada jogador deve possuir dois tabuleiros, nomeando um de "meus navios" e o outro de "navios inimigos". **Preparação do jogo:** Os jogadores não podem ver o jogo do outro. Na sua área distribua os navios marcando com um "X" os quadradinhos e respeitando o formato exato de cada navio. Os navios não podem se tocar, ou seja, será necessário um quadrado livre entre os navios. Regra: Decida quem será o primeiro a jogar. O primeiro jogador irá dar as coordenadas de seu tiro fornecendo o número e letra equivalentes ao quadrado que atirou; O segundo jogador responderá se o local do tiro é AGUA (quando o quadrado está vazio), FOGO (quando acerta uma parte de navio) ou AFUNDOU (quando acerta o navio inteiro ou todas as partes do navio); quem estiver atirando deverá marcar o local na área "JOGO DO ADVERSÁRIO". Se for água marque com uma bolinha para não atirar no mesmo quadradinho mais de uma vez. Se for fogo marque com X, se afundou pinte o quadrado e já coloque bolinhas ao redor, pois nenhum navio pode encostar no outro. O adversário não poderá informar o tipo do navio, somente se foi FOGO ou AFUNDOU. Cabe ao outro jogador descobrir através das chances de tiros. Se o tiro acertou a água, passa a vez para o segundo jogador atirar. Se acertou o navio (parte ou inteiro) pode atirar novamente. Vence quem afundar todos os navios do outro jogador.

**Se possível acesse o link abaixo para saber mais sobre o jogo acima.**

<https://www.youtube.com/watch?v=4VCL80j2Ad8>

### Atividade 2 (Período 13/07/2020 e 17/07/2020)

**Pega varetas:** é um jogo que precisa de paciência, concentração, coordenação motora, agilidade e atenção, além de auxiliar no cálculo mental na hora de contar os pontos.

**Jogo:** tem que retirar todas as varetas, uma por uma, sem mexer nas outras. Passa a vez quando mexer uma vareta que não está sendo tirada. Cada cor equivale a uma pontuação. Ganha quem fizer mais pontos. Construção do Jogo: 25 palitos de churrasco (eles devem ter lados pontiagudos para o jogo funcionar melhor), Tinta guache ou canetinha nas cores amarela, azul, verde, vermelha e preta. Pinte os palitos de churrasco com tinta guache nas seguintes quantidades: 1 preta (50 pontos), 6 vermelhas (20 pontos), 6 amarelas (15 pontos), 6 azuis (10 pontos), 6 verdes (05 pontos).

Escreva em seu sobre sua experiência com o jogo e trie fotos ou faça um vídeo jogando.

### Atividade 3 (Período 20/07/2020 e 24/07/2020)

**Jogo da velha:** vamos fazer o tabuleiro para o jogo da velha.

Materiais: papelão, fita adesiva colorida ou canetinha, régua, tesoura, tampinhas de garrafa. Corte o papelão em um quadrado de 21cm x 21cm. Marque com o lápis e a régua o local das linhas para fazer o jogo da velha. Cole o durex colorido ou risque com a canetinha dos traços feitos. Pronto. Use as tampinhas de garrafa como peças, 5 tampas para cada. Para diferenciar as peças, utilizez duas cores de tampinhas diferentes ou um dos jogadores jogue com as tampinhas viradas. Vence quem formar uma linha com 3 tampas.

Escreva em seu caderno sobre sua experiência com o jogo e tire fotos ou faça um vídeo jogando.





## Numbers 1 to 50

1) **Leia e copie em seu caderno os numerais em Inglês:** Observe que dos números 13 ao 19, temos a terminação **teen** que significa jovem em Inglês, pois se refere a adolescência:

- |               |                     |
|---------------|---------------------|
| 1- one        | 18- Eighteen        |
| 2- Two        | 19- Nineteen        |
| 3- Three      | 20- Twenty          |
| 4- Four       | 21- Twenty-one      |
| 5- Five       | 22- Twenty-two      |
| 6- Six        | 23- Twenty-three... |
| 7- Seven      | 29- Twenty-nine     |
| 8- Eight      | 30- Thirty          |
| 9- Nine       | 31- Thirty-one      |
| 10- Ten       | 32- Thirty-two...   |
| 11- Eleven    | 39- Thirty-nine     |
| 12- Twelve    | 40- Forty           |
| 13- Thirteen  | 41- Forty-one       |
| 14- Fourteen  | 42- Forty-two...    |
| 15- Fifteen   | 49- Forty-nine      |
| 16- Sixteen   | 50- Fifty           |
| 17- Seventeen |                     |

2) Relacione as cores em Inglês: Consulte um dicionário impresso ou on-line assista ao vídeo e pronuncie o vocabulário: <https://www.youtube.com/watch?v=pUPM3DtK9so>

- |           |              |
|-----------|--------------|
| a) black  | ( ) laranja  |
| b) orange | ( ) verde    |
| c) purple | ( ) cinza    |
| d) red    | ( ) vermelho |
| e) yellow | ( ) branco   |
| f) gray   | ( ) azul     |
| g) brown  | ( ) marrom   |
| h) white  | ( ) amarelo  |
| i) blue   | ( ) roxo     |
| j) green  | ( ) preto    |
| k) pink   | ( ) rosa     |

3) Faça os cálculos e escreva em inglês:

- a) seventeen+ twelve= \_\_\_\_\_
- b) four +fourteen = \_\_\_\_\_
- c) fifiteen +twelve = \_\_\_\_\_
- d) sixteen + thirteen = \_\_\_\_\_
- e) twenty+ eleven = \_\_\_\_\_
- f) three + two= \_\_\_\_\_
- g) four + two = \_\_\_\_\_
- h) five + two = \_\_\_\_\_