

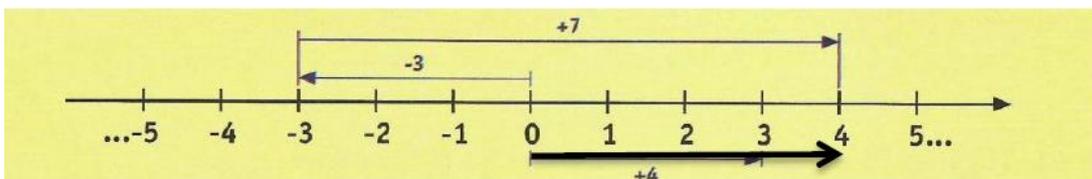
**ATIVIDADES COMPLEMENTARES - TURMA: 3º fase EJA**

| | |
|---------------------|-----------------------------------|
| Professor(a) | Adnilson Ferreira de Paula |
| Disciplina | Matemática |
| Período | 03/08 à 28/08/2020 |

1ª-PRIMEIRA SEMANA - 03/08 à 07/08/2020 – Adição de Números inteiros.

Exemplo 1: Vamos calcular $(-3) + (+7)$.

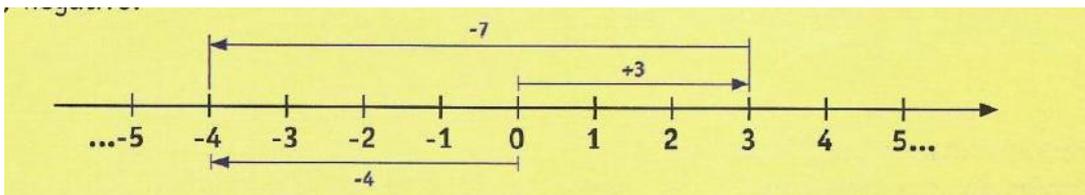
Na reta numérica, partindo do zero (origem), deslocamos 3 unidades para a **esquerda** e, desse ponto, deslocamos mais 7 unidades para a **direita**; uma vez que o primeiro número é negativo e o segundo, positivo:



Então: $(-3) + (+7) = +4 = 4$

Exemplo 2: Vamos calcular $(+3) + (-7)$.

Na reta numérica, partindo do zero (origem), deslocamos 3 unidades para a **direita** e, desse ponto, deslocamos mais 7 unidades para a **esquerda**; uma vez que o primeiro número é positivo e o segundo, negativo:



Então: $(+3) + (-7) = -4$

* Na adição de números inteiros de sinais diferentes, calculamos a diferença entre o número maior e o menor, e atribuímos o sinal do número maior ao resultado.

Exemplo 3 : $(+4) + (-9) = -5$

* Na adição de números inteiros com sinais iguais, calculamos a soma entre os números e matemos ao resultado.

Exemplo 4: $(-3) + (-7) = -10$

AULA-1: Calcule as adições:

a) $(+8) + (-5) =$

b) $(+15) + (-3) =$

c) $(-12) + (+20) =$

AULA-2: Calcule as adições:

a) $(-8) + (-3) =$

b) $(+1) + (+4) =$

c) $(-5) + (-2) =$

AULA-3: Observe os exemplos 1 e 2 e faça a representação na reta numérica da seguinte operação:

Calcular $(-5) + (+8) =$

Caro Estudante, realizar todas as atividades no seu caderno.

Não se esqueça de tirar uma foto ou fazer um vídeo e mandar para seu(a) professor(a).

**2ª-SEGUNDA SEMANA - 10/08 à 14/08/2020 - Subtração de Números inteiros.**

Para eliminar os parênteses que vem depois do sinal (-) trocamos o sinal do número de dentro dos parênteses.

Exemplo 1: $(+8) - (+2) = + 8 - 2 = +6 = 6$

Para obter a diferença entre dois números inteiros, adicionamos ao primeiro o oposto do segundo.

Exemplo 2:

a) $(+5) - (-3) = + 5 + 3 = +8 = 8$

b) $(-4) - (+1) = - 4 - 1 = -5$

c) $(+3) - (-2) + (+7) = +3 + 2 + 7 = + 5 + 7 = +12 = 12$

AULA-1: Efetue as subtrações:

a) $(+3) - (+5) =$

b) $(-5) - (+8) =$

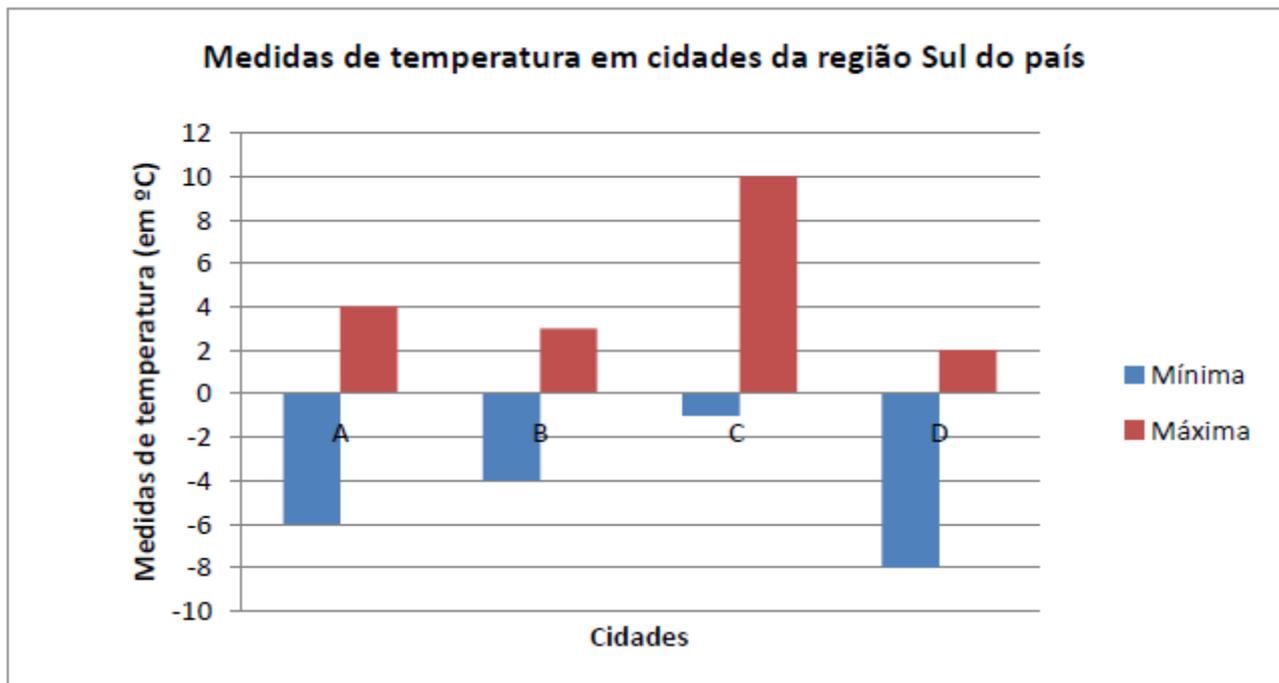
c) $(+10) - (-20) =$

AULA-2: Efetue as operações:

a) $(+7) + (+2) - (-8) =$

b) $(+15) + (-1) + (-7) =$

AULA-3: Examine o gráfico com as medidas de temperatura máxima e mínima em 4 cidades **A, B, C** e **D** da região Sul do país, em um mesmo dia.



a) Qual cidade teve medida de temperatura mínima de -8°C ?

b) Qual cidade teve medida de temperatura máxima de 1°C ?

c) Cite 2 medidas de temperatura do gráfico que indicam números inteiros opostos.

d) Qual medida de temperatura do gráfico tem maior valor absoluto?

Caro Estudante, realizar todas as atividades no seu caderno.

Não se esqueça de tirar uma foto ou fazer um vídeo e mandar para seu(a) professor(a).

**3ª-TERCEIRA SEMANA - 17/07 à 21/07/2020 – Multiplicação de números inteiros.**

* Quando **dois números inteiros** têm **sinais iguais**: o produto (resultado) **é sempre um número positivo**. Seu valor absoluto é igual ao produto dos números dados sem o sinal.

Exemplo 1:

a) $(+5) \cdot (+2) = + 10$ b) $(-1) \cdot (-4) = + 4$

* Quando os **dois números inteiros** têm **sinais diferentes**: o produto (resultado) **é sempre um número negativo**. Seu valor absoluto é igual ao produto dos números dados sem sinal.

Exemplo 2:

a) $(-3) \cdot (+2) = - 6$ b) $(+2) \cdot (-4) = - 8$

Na multiplicação de mais de dois números inteiros, multiplicamos por agrupamento.

Exemplo 3:

$$\begin{aligned} & \bullet (-3) \cdot (-5) \cdot (4) \cdot (-2) \cdot (-1) \cdot (5) = \\ & = (15) \cdot (-8) \cdot (-5) = \\ & = (-120) \cdot (-5) = \\ & = 600 \end{aligned}$$

$$\begin{aligned} & \bullet (-3) \cdot (-5) \cdot (+4) \cdot (-2) \cdot (-1) = \\ & = (+15) \cdot (+4) \cdot (-2) \cdot (-1) = \\ & = (+60) \cdot (-2) \cdot (-1) = \\ & = (-120) \cdot (-1) = \\ & = +120 = 120 \end{aligned}$$

$$\begin{aligned} & \bullet (+2) \cdot (+3) \cdot (-1) \cdot (-2) \cdot (-1) = \\ & = (+6) \cdot (-1) \cdot (-2) \cdot (-1) = \\ & = (-6) \cdot (-2) \cdot (-1) = \\ & = (+12) \cdot (-1) = \\ & = -12 \end{aligned}$$

AULA-1: Efetue as multiplicações:

a) $(+3) \cdot (+2) =$ b) $(+8) \cdot (-4) =$ c) $(+1) \cdot (-9) =$

AULA-2: Efetue as multiplicações:

a) $(-4) \cdot (-5) \cdot (+2) =$ c) $(-1) \cdot (-4) \cdot (+3) \cdot (-2) =$ d) $(+10) \cdot (-2) \cdot (+1) \cdot (-3) \cdot (+2) =$

AULA-3: Na expressão numérica abaixo, complete o (.....) pelo valor correto.

a) $(-5) \cdot (+2) \cdot (\dots\dots\dots) = + 70$

b) $(\dots\dots\dots) \cdot (-6) \cdot (-11) = - 66$

Caro Estudante, realizar todas as atividades no seu caderno.

Não se esqueça de tirar uma foto ou fazer um vídeo e mandar para seu(a) professor(a).



4ª-QUARTA SEMANA - 24/08 à 28/08/2020 - Divisão de números inteiros.

Para a divisão de inteiros, valem as mesmas regras de sinais da multiplicação.

* **Sinais iguais:** o quociente (resultado) **é um número positivo**. Seu valor absoluto é igual ao quociente (resultado) dos números dados sem o sinal.

Exemplo1:

a) $(+10) (+2) = + 5$ b) $(-4) (-2) = + 2$

* **Sinais diferentes:** o quociente (resultado) **é um número negativo**. Seu valor absoluto é igual ao quociente (resultado) dos números dados sem o sinal.

Exemplo2:

a) $(+4) \div (-2) = - 2$ b) $(-8) \div (+8) = - 1$

AULA-1: Efetue as divisões:

a) $(+8) \div (+2) =$

b) $(+5) \div (-1) =$

c) $(+15) \div (-5) =$

AULA-2: Qual é o sinal do quociente?

a) O dividendo e o divisor têm sinais iguais?

b) O dividendo e o divisor têm sinais contrários.

AULA-3: Efetue:

a) $(+8) \div (+2) \cdot (-7) =$

b) $(+10) \div (+5) - (+ 2) =$

**ATIVIDADES COMPLEMENTARES - TURMA: 3ª Fase**

| | |
|---------------------|---------------------------------------|
| Professor(a) | Eliude Mara Freitas dos Santos |
| Disciplina | Língua Portuguesa |
| Período | 03/08 à 28/08/2020 |

1ª-PRIMEIRA SEMANA - 03/08 à 07/08/2020**AULA-1: Núcleo do sujeito**

Sujeito é a quem se refere o verbo, ou seja, é aquele que sofre ou realiza a ação referida pelo verbo. Confira no exemplo:

Maria morreu.

A quem o verbo morrer se refere? Ou seja, quem morreu? Maria, sendo esta, portanto, o sujeito da oração.

No exemplo, o sujeito é formado por apenas um termo. Porém, o sujeito pode ser ter mais de um termo. Veja:

Minha querida irmã Maria morreu.

Nesse caso, quem morreu? Minha querida irmã Maria; portanto, essas quatro palavras formam o sujeito.

No exemplo, apesar de o sujeito ser formado por quatro termos, há um mais importante que os demais: Maria. É a respeito desta que o verbo diz, pois ela é propriamente o termo sobre o qual se diz alguma coisa. Este é, portanto, o **núcleo do sujeito**, a palavra principal que forma o sujeito.

Quando o sujeito é composto, haverá mais de um núcleo. Por exemplo:

Os **cães** e **gatos** são os animais domésticos mais comuns.

Quais são os animais domésticos comuns? Cães e gatos, sendo estes, portanto, o núcleo.

AULA-2:**1- Encontre e circule o núcleo do sujeito nas orações.**

- a) Os cravos brancos embelezam os campos.
- b) O rapaz e a moça estavam namorando.
- c) A aula acabou, porém, Marcos e Cralos não terminaram a prova.

AULA-3:**2- Circule o núcleo e classifique o sujeito como simples ou composto.**

- a) O Curupira e o Boitatá protegem as matas de caçadores.
() sujeito simples () sujeito composto
- b) Ainda no tempo da escravidão, o Negrinho do Pastoreiro era um escravo que sofreu muito com os maus tratos de um fazendeiro.
() sujeito simples () sujeito composto
- c) Diz-se que a Mula-sem cabeça costuma correr pelas matas e campos assustando pessoas e animais.
() sujeito simples () sujeito composto

Caro Estudante, realizar todas as atividades no seu caderno.

Não se esqueça de tirar uma foto ou fazer um vídeo e mandar para seu(a) professor(a).

2ª-SEGUNDA SEMANA - 10/08 à 14/08/2020

AULA-1:

1- História fatiada. Em seu caderno organize os parágrafos de acordo com a história.



NO DOMINGO, DIA DOS PAIS, ELES ENTREGARAM OS PRESENTES AO PAI DELES E ELE FICOU MUITO CONTENTE COM A SURPRESA.

ENTÃO, CAROLINA E MARCOS RESOLVERAM UTILIZAR O DINHEIRO DO COFRINHO DELES PARA COMPRAR UM PRESENTE PARA O PAPAÍ E FAZER UMA SURPRESA PARA ELE.

ERA MÊS DE AGOSTO E O DIA DOS PAIS ESTAVA CHEGANDO.

O DIA DOS PAIS

APÓS CONTAREM O DINHEIRO, OS DOIS IRMÃOS FORAM ATÉ UMA LOJA DE ROUPA, CAROLINA COMPROU UMA GRAVATA E MARCOS COMPROU UMA MEIA.

CAROLINA E MARCOS TINHAM UM COFRINHO ONDE ELES GUARDAVAM SUAS ECONOMIAS.

AULA 2:

2- Depois de organizar a história, responda qual o núcleo do sujeito aparece no segundo parágrafo?

R:

AULA 3:

Observe a tirinha e depois responda as questões.



a) Na frase “ Minha mãe não vai deixar eu ficar com uma Mula-sem-cabeça em casa” o núcleo do sujeito é:

() Mula-sem-cabeça () mãe () casa

b) Quais são os verbos que aparecem no segundo quadrinho?

() vir, esconder () ir, lugar () algum, lugar

Caro Estudante, realizar todas as atividades no seu caderno.

Não se esqueça de tirar uma foto ou fazer um vídeo e mandar para seu(a) professor(a).



3ª-TERCEIRA SEMANA - 17/08 à 21/08/2020

AULA-1:

FOLCLORE é o conjunto das tradições, conhecimentos ou crenças populares expresso em lendas, canções, costumes, brincadeiras. Tudo isso faz parte da vida das pessoas e uns vão contando para os outros, pois é transmitido pela palavra falada de geração em geração. Nesse sentido, o folclore não é apenas algo do passado ele é vivo e está presente no nosso dia a dia. O folclore está nas gírias que usamos em muitas histórias que ouvimos, nas superstições, nas brincadeiras, nas canções, nos jogos, na alimentação, adivinhas, parlendas, nas festas juninas, dentre outras manifestações. O Dia do Folclore Brasileiro é comemorado em **22 de agosto**.



1- Você conhece algum desses personagens? _____

2- Quem são eles? _____

AULA-2:

Lendas são narrativas transmitidas oralmente pelas pessoas com o objetivo de explicar acontecimentos misteriosos ou sobrenaturais. Para isso há uma mistura de fatos reais com imaginários. Misturam a história e a fantasia. As lendas vão sendo contadas ao longo do tempo e modificadas através da imaginação do povo. Ao se tornarem conhecidas, são registradas na linguagem escrita. As lendas inicialmente contavam histórias de santos, mas ao longo do tempo o conceito se transformou em histórias que falam sobre a tradição de um povo e que fazem parte de sua cultura.

3- Escolha um personagem folclórico e em seu caderno conte o que você sabe sobre ele.

AULA-3:

As parlendas são combinações de palavras com temática infantil, que fazem parte do **folclore brasileiro**. Passadas de geração em geração, as parlendas são rimas usadas como brincadeira pelas crianças. Uma das modalidades de parlenda são os **trava-línguas**, um jogo verbal em que deve se falar rapidamente uma concentração de palavras com sonoridades similares e sílabas difíceis. Como são tradições da oralidade, existem inúmeras variações para cada parlenda e não se conhece suas autorias. Algumas parlendas fazem parte da tradição popular brasileira há décadas.

4- Em seu caderno escreva uma parlenda e um trava-línguas que você conheça, caso não saiba você pode fazer uma pesquisa com os mais velhos de sua família, um vizinho, um amigo e caso tenha acesso, você pode estar pesquisando na internet.

**Caro Estudante, realizar todas as atividades no seu caderno.
Não se esqueça de tirar uma foto ou fazer um vídeo e mandar para seu(a) professor(a).**

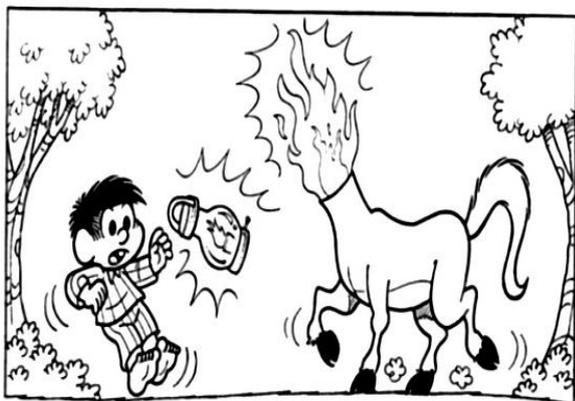
4ª-QUARTA SEMANA - 24/08 à 28/08/2020

AULA-1:

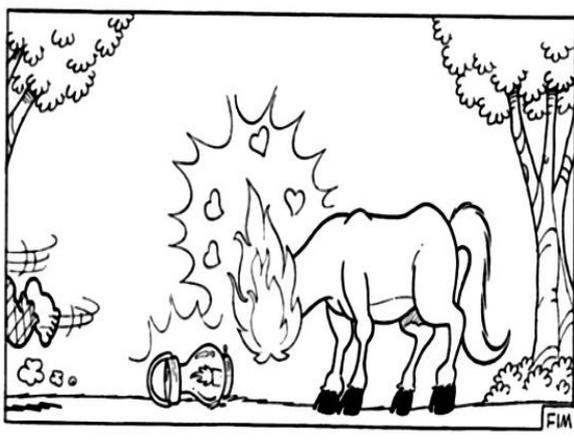
Produza um texto observando as imagens.



AULA-2:



AULA-3:



**Caro Estudante, realizar todas as atividades no seu caderno.
Não se esqueça de tirar uma foto ou fazer um vídeo e mandar para seu(a) professor(a).**

**ATIVIDADES COMPLEMENTARES - TURMA: 3ª Fase**

| | |
|---------------------|---------------------------------------|
| Professor(a) | Eliude Mara Freitas dos Santos |
| Disciplina | História |
| Período | 03/08 à 28/08/2020 |

1ª-PRIMEIRA SEMANA - 03/08 à 07/08/2020**O Ocidente Clássico: aspectos da cultura na Grécia e em Roma.**

A antiguidade clássica (também chamada de era clássica, período clássico ou idade clássica) é o período da história cultural entre o século VIII a.C. e o século V d.C. centrado no mar Mediterrâneo, compreendendo as civilizações entrelaçadas da **Grécia antiga** e da **Roma antiga** conhecidas como o mundo greco-romano. É o período em que a sociedade grega e romana floresceu e exerceu grande influência em toda a Europa, norte de África e Ásia ocidental.

É conhecido como **Antiguidade Clássica**, **Era Clássica** ou ainda **Período Clássico** o longo período histórico onde as civilizações grega e romana se destacaram de modo excepcional em meio a qualquer outra sociedade nos mais variados aspectos do desenvolvimento humano. Em um espaço de tempo tão dilatado, a sociedade grega passou de uma coleção de cidades-estados pouco coordenadas a metrópole de um imenso império legado por Alexandre o Grande, que por sua vez acaba conquistado por Roma e finalmente se torna o centro do Império Bizantino.

As polis gregas produziram uma quantidade absurda de intelectuais das mais diversas áreas do conhecimento, e que em muitos casos, foram os iniciadores de determinado seguimento. São grandes exemplos **Sócrates**, **Platão**, **Aristóteles**, **Demócrito** e vários outros na filosofia; **Heródoto** na história; **Anaximandro** na geografia; **Hipócrates** na medicina; **Ésquilo**, **Sófocles** e **Eurípedes** no teatro; **Apeles** na pintura; **Fídias** na escultura; **Arquimedes** na matemática; **Aristarco**, **Eratóstenes** e **Hiparco** na astronomia, e a lista se prolonga em centenas de nomes de destaque em vários setores do conhecimento humano. Roma, por sua vez, absorveu muito do legado intelectual da civilização grega, e soube difundir tal cultura entre os diferentes povos que conquistou. Ao contrário dos gregos, o espírito romano era mais pragmático, concentrado no domínio de territórios e no poder.

2ª-SEGUNDA SEMANA - 10/08 à 14/08/2020

1- O legado dos intelectuais serve de referenciais em seus segmentos até hoje. Relacione cada intelectual a sua devida área do conhecimento.

- a) **Sócrates, Platão, Aristóteles, Demócrito** () Teatro
- b) **Heródoto** () Pintura
- c) **Anaximandro** () Matemática
- d) **Hipócrates** () Escultura
- e) **Ésquilo, Sófocles e Eurípedes** () Geografia
- f) **Apeles** () Astronomia
- g) **Fídias** () Medicina
- h) **Arquimedes** () História
- i) **Aristarco, Eratóstenes e Hiparco** () Filosofia

Caro Estudante, realizar todas as atividades no seu caderno.

Não se esqueça de tirar uma foto ou fazer um vídeo e mandar para seu(a) professor(a).

**3ª-TERCEIRA SEMANA - 17/08 à 21/08/2020****GRÉCIA**

HERANÇA CULTURAL GREGA: Os gregos lançaram os principais alicerces da civilização ocidental. Encontramos raízes gregas nas diferentes áreas da cultura contemporânea: artes, ciências, filosofia, política, linguagem. A investigação intelectual e o espírito de curiosidade levaram os gregos a buscar explicações racionais para a realidade do mundo. Surgiram, assim, ramos especializados para o estudo desses fenômenos, como a Física, a Química, a Matemática, a Biologia, a Medicina e a Astronomia. Destacam-se também a arte, literatura, o teatro com seus espetáculos criam basicamente os dois gêneros dramáticos, a arquitetura e suas colunas no estilo dórico, jônico e coríntio caracterizam a arquitetura, as esculturas, a religião e mitologia um dos elementos que dava unidade ao mundo grego, apresentava duas características fundamentais: o politeísmo e o antropomorfismo. Além dos deuses imortais (Zeus, Hera, Ares, Atenas etc.), os gregos cultuavam heróis ou semideuses que eram filhos de um deus com uma pessoa mortal (Teseu, Hércules, Perseu etc.). Relatado a vida dos deuses e dos heróis, os gregos criam uma rica mitologia, constituída por numerosas histórias fabulosas e fascinantes, que inspiraram diversas obras de arte ocidental.

ROMA

HERANÇA CULTURAL ROMANA: Com as conquistas militares, os romanos entraram em contato com diversos povos, dos quais absorveram e desenvolveram muitos elementos culturais, principalmente dos gregos. O Mecenato: Otávio Augusto, durante seu governo (27 a.C. – 14 d.C.), incentivou uma política de proteção a artistas e intelectuais. O direito é uma das grandes contribuições legadas pelos romanos à civilização ocidental. Desenvolveu-se em Roma, pois uma das preocupações básicas do Estado era regular, por meios de normas jurídicas, o comportamento social de numerosas populações do império. Destaca-se a literatura, a arquitetura imponente e grandiosa preocupada com o caráter funcional, soube aliar beleza e utilidade na construção dos mais variados edifícios. Nas escultura destacam-se os retratos (cabeça ou busto) e as estátuas equestres. Pão e circo: Formas de controlar a tensão popular – Para manter sob controle essa grande massa populacional, constituída por muitos desocupados que viviam pelas ruas, as autoridades romanas distribuíram alimentos periodicamente (o pão) e promoviam diversos espetáculos públicos (o circo). Assim, “pão e circo” era a fórmula utilizada para controlar o povo. Os gladiadores – Entre os espetáculos mais populares estava as lutas contra animais ferozes e os combates entre gladiadores. Os gladiadores eram, normalmente, escravos ou prisioneiros de guerra treinados em escolas especiais de lutas (ludus gladiatourius).

4ª-QUARTA SEMANA - 24/08 à 28/08/2020

1- Preencha a seguir com as informações corretas sobre a religião na Grécia, um dos elementos que dava unidade ao mundo grego.

Características: _____

Principais deuses, heróis e semideuses: _____

Mitologia: _____

2- Quais formas o Império Romano adotou como meio de controlar as tensões populares? Isso é praticado em nossos dias?

Caro Estudante, realizar todas as atividades no seu caderno.

Não se esqueça de tirar uma foto ou fazer um vídeo e mandar para seu(a) professor(a).



ATIVIDADES COMPLEMENTARES - TURMA: 3ª Fase

| | |
|---------------------|---------------------------------------|
| Professor(a) | Eliude Mara Freitas dos Santos |
| Disciplina | Língua Estrangeira- Espanhol |
| Período | 03/08 à 28/08/2020 |

1ª-PRIMEIRA SEMANA - 03/08 à 07/08/2020

Los adverbios

Los adverbios son palabras invariables, es decir, carecen de género (masculino y femenino), de número (singular y plural), etc. Los adverbios se clasifican según la circunstancia que expresan: de tiempo, de lugar, de cantidad, de modo, afirmación, negación y duda. Se llaman locuciones adverbiales al grupo de palabras que realizan la función del adverbio. Añadiendo el sufijo –mente a un adjetivo formamos adverbios de modo.

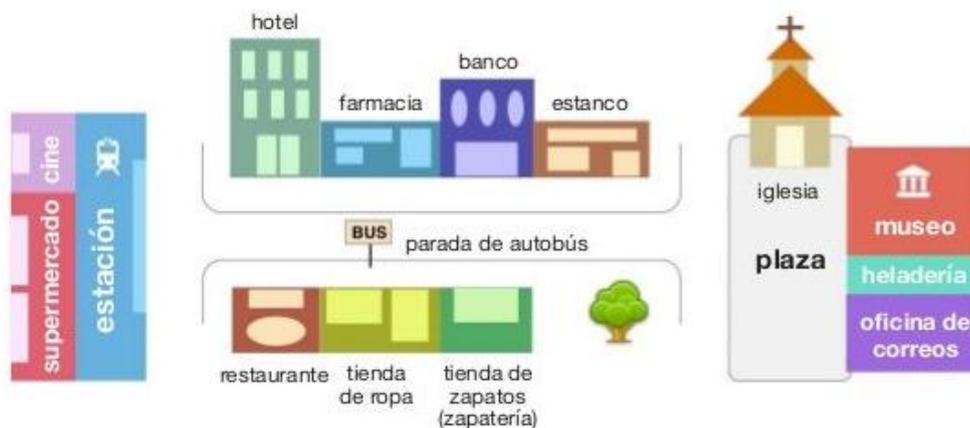
- **Tiempo.** Son adverbios de tiempo: ahora, antes, aún, ayer, cuando, cuándo, constantemente, después, enseguida, hoy, luego, mientras, mañana, a diario, a menudo, con frecuencia, todavía...
- **Lugar.** Son adverbios de lugar: adonde, ahí, aquí, allí, allá, arriba, cerca, delante, detrás, dónde, donde.

Las preposiciones

Las preposiciones son un grupo de palabras invariables que tienen como función servir de enlace entre otras palabras. Son preposiciones: a, ante, bajo, con, contra, de, desde, durante, en, entre, hacia, hasta, mediante, para, por, pro, según, sin, sobre, tras. Las preposiciones *a* y *de* se contraen con el artículo determinado masculino singular el: a (al), de (del).

2ª-SEGUNDA SEMANA - 10/08 à 14/08/2020

1- Mira el dibujo de la ciudad y responde con las palabras del cuadro abajo:



Enfrente de - entre - al lado del - al final de - lejos del - cerca de

- El banco está _____ la tienda de zapatos.
- La plaza está _____ la calle.
- La farmacia está _____ hotel.
- La iglesia está _____ la heladería.
- El banco está _____ la farmacia y el estanco.

Caro Estudante, realizar todas as atividades no seu caderno.

Não se esqueça de tirar uma foto ou fazer um vídeo e mandar para seu(a) professor(a).



f) La iglesia está _____ cine.

3ª-TERCEIRA SEMANA - 17/08 à 21/08/2020

La historia del granjero chino

Érase una vez um granjero _____ al que, en cierta ocasión, se le escapó un _____ . Esa noche acudieron los _____ a su casa y le dijeron: “¡Qué mala _____!”, a lo que él respondió: “¿Quién sabe lo que es bueno y lo que es _____?”.

Al día siguiente, el caballo regresó trayendo consigo siete caballos _____ a los que se había unido. Esa noche volvieron nuevamente sus vecinos y le _____, pero él contetó tal vez.

Al día siguiente, su hijo estaba tratando de domesticar uno de los caballos salvajes cuando salió despedido de la grupa y se rompió uma _____. Los vecinos regresaron entonces y dijeron: “¡Qué mala suerte!”, a lo que el _____ contestó, uma vez más: tal vez.

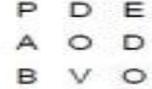
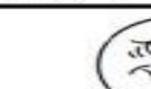
Al día siguiente, llegaron los _____ de reclutamiento en busca de jóvenes para el _____, pero su hijo se salvó a causa de su _____. Esa noche también llegaron los vecinos diciendo: “¡Qué bien!, ¿_____?, a lo que el granjero dijo: “¿Quién sabe lo que es bueno y lo que es malo?”.

Complete los espacios em blanco com las palabras perdidas del cuadro.

Caballo - felicitaron - chino - salvajes - granjero - malo - pierna
vecinos - lesión - verdad - ejército - suerte - oficiales

4ª-QUARTA SEMANA - 24/08 à 28/08/2020

Encuentra los sentidos en casa palabras.

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|---|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|
|  contento |  alegre |  feliz |  triste |  deprimido | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  acelerado | <table border="1" style="width: 100%; text-align: left; border-collapse: collapse;"> <tr><td>A</td><td>R</td><td>R</td><td>E</td><td>P</td><td>E</td><td>N</td><td>T</td><td>I</td><td>D</td><td>O</td><td>T</td><td>A</td></tr> <tr><td>G</td><td>C</td><td>O</td><td>N</td><td>T</td><td>E</td><td>N</td><td>T</td><td>O</td><td>T</td><td>R</td><td>V</td><td>A</td></tr> <tr><td>F</td><td>U</td><td>E</td><td>G</td><td>O</td><td>Ñ</td><td>F</td><td>E</td><td>L</td><td>I</td><td>G</td><td>A</td><td>B</td></tr> <tr><td>R</td><td>L</td><td>A</td><td>L</td><td>E</td><td>G</td><td>R</td><td>E</td><td>S</td><td>D</td><td>U</td><td>D</td><td>U</td></tr> <tr><td>U</td><td>P</td><td>D</td><td>E</td><td>E</td><td>N</td><td>F</td><td>T</td><td>N</td><td>A</td><td>L</td><td>O</td><td>R</td></tr> <tr><td>S</td><td>A</td><td>O</td><td>D</td><td>N</td><td>R</td><td>E</td><td>U</td><td>G</td><td>F</td><td>L</td><td>Ñ</td><td>R</td></tr> <tr><td>T</td><td>B</td><td>V</td><td>O</td><td>F</td><td>R</td><td>A</td><td>R</td><td>A</td><td>D</td><td>O</td><td>A</td><td>I</td></tr> <tr><td>R</td><td>L</td><td>A</td><td>E</td><td>U</td><td>E</td><td>A</td><td>D</td><td>E</td><td>Á</td><td>S</td><td>I</td><td>D</td></tr> <tr><td>A</td><td>E</td><td>Ñ</td><td>N</td><td>R</td><td>D</td><td>L</td><td>L</td><td>O</td><td>C</td><td>O</td><td>E</td><td>O</td></tr> <tr><td>D</td><td>D</td><td>T</td><td>T</td><td>E</td><td>G</td><td>Á</td><td>I</td><td>Ñ</td><td>I</td><td>P</td><td>S</td><td>E</td></tr> <tr><td>O</td><td>O</td><td>É</td><td>C</td><td>C</td><td>D</td><td>O</td><td>L</td><td>Z</td><td>R</td><td>D</td><td>N</td><td>N</td></tr> <tr><td>E</td><td>N</td><td>I</td><td>T</td><td>I</td><td>D</td><td>O</td><td>N</td><td>I</td><td>O</td><td>F</td><td>O</td><td>T</td></tr> <tr><td>A</td><td>D</td><td>O</td><td>L</td><td>D</td><td>P</td><td>O</td><td>M</td><td>Z</td><td>E</td><td>Ñ</td><td>E</td><td>I</td></tr> <tr><td>O</td><td>E</td><td>S</td><td>F</td><td>O</td><td>O</td><td>I</td><td>J</td><td>R</td><td>A</td><td>N</td><td>A</td><td>D</td></tr> <tr><td>E</td><td>N</td><td>O</td><td>J</td><td>A</td><td>D</td><td>O</td><td>M</td><td>A</td><td>S</td><td>D</td><td>M</td><td>O</td></tr> <tr><td>S</td><td>T</td><td>A</td><td>D</td><td>O</td><td>S</td><td>O</td><td>L</td><td>O</td><td>R</td><td>M</td><td>O</td><td>S</td></tr> </table> | | | A | R | R | E | P | E | N | T | I | D | O | T | A | G | C | O | N | T | E | N | T | O | T | R | V | A | F | U | E | G | O | Ñ | F | E | L | I | G | A | B | R | L | A | L | E | G | R | E | S | D | U | D | U | U | P | D | E | E | N | F | T | N | A | L | O | R | S | A | O | D | N | R | E | U | G | F | L | Ñ | R | T | B | V | O | F | R | A | R | A | D | O | A | I | R | L | A | E | U | E | A | D | E | Á | S | I | D | A | E | Ñ | N | R | D | L | L | O | C | O | E | O | D | D | T | T | E | G | Á | I | Ñ | I | P | S | E | O | O | É | C | C | D | O | L | Z | R | D | N | N | E | N | I | T | I | D | O | N | I | O | F | O | T | A | D | O | L | D | P | O | M | Z | E | Ñ | E | I | O | E | S | F | O | O | I | J | R | A | N | A | D | E | N | O | J | A | D | O | M | A | S | D | M | O | S | T | A | D | O | S | O | L | O | R | M | O | S |  enojado |
| A | R | R | E | P | E | N | T | I | D | O | T | A | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| G | C | O | N | T | E | N | T | O | T | R | V | A | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| F | U | E | G | O | Ñ | F | E | L | I | G | A | B | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| R | L | A | L | E | G | R | E | S | D | U | D | U | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| U | P | D | E | E | N | F | T | N | A | L | O | R | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| S | A | O | D | N | R | E | U | G | F | L | Ñ | R | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| T | B | V | O | F | R | A | R | A | D | O | A | I | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| R | L | A | E | U | E | A | D | E | Á | S | I | D | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| A | E | Ñ | N | R | D | L | L | O | C | O | E | O | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| D | D | T | T | E | G | Á | I | Ñ | I | P | S | E | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| O | O | É | C | C | D | O | L | Z | R | D | N | N | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| E | N | I | T | I | D | O | N | I | O | F | O | T | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| A | D | O | L | D | P | O | M | Z | E | Ñ | E | I | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| O | E | S | F | O | O | I | J | R | A | N | A | D | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| E | N | O | J | A | D | O | M | A | S | D | M | O | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| S | T | A | D | O | S | O | L | O | R | M | O | S | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  aburrido |  tenso |  culpable |  frustrado |  enfurecido | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  orgullosa |  agradecido |  avergonzado |  arrepentido |  enfermo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Caro Estudante, realizar todas as atividades no seu caderno.

Não se esqueça de tirar uma foto ou fazer um vídeo e mandar para seu(a) professor(a).

**ATIVIDADES COMPLEMENTARES - TURMA: 3ª fase EJA**

| | |
|---------------------|-----------------------------------|
| Professor(a) | Edimarcia Bartolomeu Moura |
| Disciplina | CIÊNCIAS |
| Período | 03/08 à 28/08/2020 |

1ª-PRIMEIRA SEMANA - 03/08 à 07/08/2020**AULA-1:****AULA-1: ECOSSISTEMA**

Um **ecossistema** é um conjunto formado pelas interações entre componentes bióticos, como os organismos vivos: plantas, animais e micróbios, e os componentes abióticos, elementos químicos e físicos, como o ar, a água, o solo e minerais. Estes componentes interagem através das transferências de energia dos organismos vivos entre si e entre estes e os demais elementos de seu ambiente.

Um grande conjunto de ecossistemas interligados formam um **bioma**.

Por exemplo, existe o bioma da Mata Atlântica e, dentro dele, ecossistemas como a floresta ombrófila densa, a mata de araucária, os campos de altitude, a restinga e os manguezais.

Os biomas brasileiros são a Amazônia, o Cerrado, Caatinga, Mata Atlântica, o Pampa e o Pantanal.

Defina ecossistema.

2ª-SEGUNDA SEMANA - 10/08 à 14/08/2020

AULA-1: Pense na cidade onde você mora como um ecossistema.

• Quais são os componentes desse ecossistema? Utilize na sua descrição elementos como o tipo de solo, como são as chuvas, a temperatura ao longo do ano, a intensidade da luz solar, a presença ou ausência de rios, a diversidade de seres vivos, entre outros aspectos.



3ª-TERCEIRA SEMANA - 17/08 à 21/08/2020

AULA-1:

O **Cerrado** e o **Pantanal** são os biomas presentes em Mato Grosso do Sul.

O Cerrado é o segundo maior bioma brasileiro em extensão e a mais rica savana do mundo em biodiversidade. O bioma ocupa cerca de 22% do território nacional brasileiro.

O Cerrado, ou a Savana brasileira, estende-se por grande parte da região Centro-Oeste, Nordeste e Sudeste do país. É um bioma característico do clima tropical continental, que, em razão da ocorrência de duas estações bem definidas – uma úmida (verão) e outra seca (inverno) –, possui uma vegetação com árvores e arbustos de pequeno porte, troncos retorcidos, casca grossa e, geralmente, caducifolia (as folhas caem no outono). A fauna da região é bastante rica, constituída por capivaras, lobos-guarás, tamanduás, antas, seriemas etc.

Quais são os biomas brasileiros que tem parte do território em Mato Grosso do Sul?

Quais as principais características do cerrado brasileiro?

4ª-QUARTA SEMANA - 24/08 à 28/08/2020

AULA-1:

Texto I - Os cerrados

Essas terras planas do planalto central escondem muitos riachos, rios e cachoeiras. Na verdade, o cerrado é o berço das águas. Essas águas brotam das nascentes de brejos ou despenham de paredões de pedra. Em várias partes do cerrado brasileiro existem canyons com cachoeiras de mais de cem metros de altura!

SALDANHA, P. Os cerrados . Rio de Janeiro: Ediouro, 2000.

O texto descreve:

- a) () belezas naturais do Brasil Central.
- b) () animais que habitam os pantanais.
- c) () problemas que afetam os cerrados.
- d) () rios e cachoeiras de duas regiões.

Caro Estudante, realizar todas as atividades no seu caderno.

Não se esqueça de tirar uma foto ou fazer um vídeo e mandar para seu(a) professor(a).

**ATIVIDADES COMPLEMENTARES - TURMA: 3ª fase EJA**

| | |
|---------------------|-----------------------------------|
| Professor(a) | Edimarcia Bartolomeu Moura |
| Disciplina | GEOGRAFIA |
| Período | 03/08 à 28/08/2020 |

1ª-PRIMEIRA SEMANA - 03/08 à 07/08/2020**AULA-1: COMPONENTES FÍSICOS NATURAIS**

RELEVO é definido como a forma da superfície terrestre, podendo ser classificado de acordo com a variação de nível. Entre os fatores responsáveis por dar forma (modelar) ao relevo estão os vulcões, terremotos, clima, chuvas, geleiras, ventos, a ação do homem, entre outros.

Formas de relevo

Cadeia de Montanha, está em altitudes mais elevadas do que seu entorno, como por exemplo Cordilheira dos Andes.

Os **Planaltos** são superfícies irregulares, com altitude geralmente acima de 300 metros. Pode ter morros, serras ou elevações íngremes de topo plano (chapadas) e são originados principalmente por processos de erosão causados pela ação dos ventos e das águas e as extremidades possuem altitude mais baixa.



Quais fatores que influenciam e influenciaram ao longo do tempo as formas de relevo?

2ª-SEGUNDA SEMANA - 10/08 à 14/08/2020**AULA-1:**

As **planícies** são superfícies geralmente planas, com no máximo 100 metros de altitude. É formada pelo acúmulo recente de sedimentos movimentados pelas águas do mar, de rios ou de lagos.

As **depressões** são formas de relevo caracterizadas por estarem ao nível do mar ou em altitudes menores em comparação aos outros tipos de relevos próximos a elas.

O Mar Morto é considerado a maior depressão absoluta do mundo e fica a aproximadamente 430 metros abaixo do nível do mar.

a) Quais são as principais formas de relevo?



b) Cite um exemplo de Cadeia de Montanhas.

3ª-TERCEIRA SEMANA - 17/08 à 21/08/2020

AULA-1:

O **relevo brasileiro** é caracterizado por baixas e médias altitudes. As formas de relevo predominantes são os planaltos e as depressões (formações de origem cristalina e sedimentar). Ambos ocupam cerca de 95% do território, enquanto as planícies, de origem sedimentar, ocupam aproximadamente 5%.

Quais os tipos de relevo predominantes no Brasil e quais as suas características principais?

4ª-QUARTA SEMANA - 24/08 à 28/08/2020

AULA-1: Tipos de solo

A distribuição dos tipos de solo ao longo do território brasileiro é bastante diversificada, e reflete a variabilidade dos seus fatores de formação como o clima, o material de origem, o relevo, os organismos e o tempo.

O solo pode ser classificado em arenoso, argiloso, humoso e calcário.

Solo arenoso: tem consistência granulosa como a areia, é permeável à água. Comum na região nordeste do Brasil. Normalmente ele é pobre em nutrientes.

Solo argiloso: tem consistência fina e é impermeável à água. Comum em alguns estados da região sul e região sudeste do Brasil.

Solo humoso: chamado em alguns lugares de terra preta, tem grande concentração de material orgânico em decomposição. É muito fértil, ideal para a agricultura.

Solo calcário formado por partículas de rochas, é seco e esquentado muito quando recebe a luz do sol. Comum em regiões de deserto.

Qual tipo de solo você procuraria caso pretendesse desenvolver cultivo agrícola?

Caro Estudante, realizar todas as atividades no seu caderno.

Não se esqueça de tirar uma foto ou fazer um vídeo e mandar para seu(a) professor(a).

**ATIVIDADES COMPLEMENTARES - TURMA: 3ª fase EJA**

| | |
|---------------------|-----------------------------------|
| Professor(a) | Edimarcia Bartolomeu Moura |
| Disciplina | ARTE |
| Período | 03/08 à 28/08/2020 |

1ª-PRIMEIRA SEMANA - 03/08 à 07/08/2020**AULA-1: Teatro**

Teatro é uma forma de arte em que um ator ou conjunto de atores, interpreta uma história ou atividades para o público em um determinado lugar. Com o auxílio de dramaturgos ou de situações improvisadas, de diretores e técnicos, o espetáculo tem como objetivo apresentar uma situação e despertar sentimentos no público. Também denomina-se teatro o edifício onde se desenvolve esta forma de arte, podendo também ser local de apresentações para a dança, recitais, etc.

O teatro enquanto manifestação humana sempre esteve presente na história da humanidade pois por meio dele o homem expressava sentimentos, contava histórias, e louvava seus deuses.

Qual era a essência do teatro (a que se propunha) entre os povos primitivos ou sociedades mais antigas?

2ª-SEGUNDA SEMANA - 10/08 à 14/08/2020**AULA-1: (leia o texto)****Formas de espetáculos teatrais**

Os espetáculos teatrais podem ser encenados de várias formas:

Teatro convencional utilizam-se diálogos e situações para se contar uma história, podendo ter um narrador, que, não necessariamente, faz parte dela;

Musical, utiliza-se a música para contar a história, são comuns a ópera, o drama cantado, e a opereta, que também é cantada. Esse tipo de espetáculo possui um clima mais suave e alegre. Existem musicais dos mais variados tipos, de MPB ao *rap*, e até com instrumentos nada convencionais como sucata e objetos comuns, rodo, vassoura, além do corpo humano.



Caro Estudante, realizar todas as atividades no seu caderno.

Não se esqueça de tirar uma foto ou fazer um vídeo e mandar para seu(a) professor(a).



A **dança** é uma das três principais artes cênicas da Antiguidade, ao lado do teatro e da música. Pode existir como manifestação artística, como forma de divertimento ou cerimônia.

3ª-TERCEIRA SEMANA - 17/08 à 21/08/2020

AULA-1: Circo, espetáculo representado por artistas como acrobatas, malabaristas, ilusionistas, palhaços, equilibristas, contorcionistas etc.

Teatro de bonecos, quando os bonecos estão presos por fios, varetas e cordas recebem o nome de marionetes ou títeres. Quando são manipulados pelas mãos das pessoas são chamados de fantoches. No Brasil, são comuns no Nordeste e possuem o nome de teatro de mamulengo, cujo significado é mão molenga, em alusão à maneira como a pessoa segura os bonecos.

O **teatro de sombras** teve origem na China. Nele, projeta-se a sombra das mãos, de pessoas, de figuras recortadas em uma parede ou em tecido. É necessária a utilização de uma fonte de luz.

Mímica, apresentação em que o ator não utiliza a voz, devendo transmitir os sentimentos e pensamentos por meio de gestos e expressões corporais e faciais.

Teatro de máscaras, os gregos utilizavam máscaras para representar deuses e heróis. Muitas culturas utilizam-nas em suas apresentações. É o caso do teatro japonês nô, cujas expressões são conhecidas.

4ª-QUARTA SEMANA - 24/08 à 28/08/2020

AULA-1: (responda as questões)

Quais formas de espetáculos teatrais você mais gosta ou que já tenha assistido?

Como é a comunicação ou transmissão da mensagem no teatro de mímicas?

Você conhece algum personagem que tenha se destacado em apresentações mudas, sem o uso da fala?

Uma história contada através de uma música pode ser considerada uma peça teatral?

**Caro Estudante, realizar todas as atividades no seu caderno.
Não se esqueça de tirar uma foto ou fazer um vídeo e mandar para seu(a) professor(a).**

**ATIVIDADES COMPLEMENTARES - TURMA: 3ª Fase - EJA**

| | |
|-------------------|--------------------------------|
| Professor | Wanderly Rocha da Silva |
| Disciplina | Educação Física |
| Período | 03/08 à 28/08/2020 |

Aula 1: Obesidade / 1ª-PRIMEIRA SEMANA - 03/08 à 07/08/2020

- O aluno deverá realizar uma boa leitura e interpretação do texto abaixo, e se conseguir imprimir o texto, não precisa copiar no caderno, só colar.

Para um breve esclarecimento do que se entende por obesidade, será utilizada a definição de Leite (1996) que relata: a obesidade é um distúrbio complexo relacionado com numerosos fatores que desequilibram o balanço energético e é, em geral, doença. Esses inúmeros fatores podem ser resumidos em externos e internos. Os primeiros são: a violência excessiva cada vez mais freqüente, a tecnologia que impede o gasto energético no dia a dia, o capitalismo onde as pessoas estão muito preocupadas em trabalhar mais para ganhar dinheiro. Os segundos são aqueles fatores genéticos, onde pai e mãe são obesos e o filho também herda esta característica.

O excesso de peso se tornou um malefício cada vez mais freqüente na vida contemporânea, as pessoas estão muito mais sedentárias e consumindo em grande quantidade alimentos ricos em gordura. A partir da Pesquisa de orçamentos Familiares (POF) de 2002-2003 estimou-se que cerca de 40% dos indivíduos adultos do país apresentam excesso de peso, ou seja, IMC igual ou maior que 25 Kg/m², não havendo diferença substancial entre homens e mulheres (Ibge, 2003).

Pode-se constatar que à medida que o peso corporal aumenta, maiores as conseqüências na saúde do indivíduo, podendo acarretar inclusive a morte. Neste sentido transcreve-se o que Bray (2003) afirma: o peso corporal aumentado está associado ao risco de mortalidade também aumentado. Ainda sob a visão de Bray (2003) as condições físicas, sociais e psicológicas associadas com a obesidade são: osteoartrite, diabete melito não insulino dependente, hiperlipidemia, doença cardíaca, acidente vascular cerebral, hipertensão, alguns tipos de câncer, doença da vesícula biliar, gota, distúrbios alimentares, distúrbios do sono e distúrbios de humor

Psicossocialmente, a pessoa com excesso de peso é vítima de um grande preconceito, além de ter sua auto-estima bastante inferiorizada. Estes cidadãos sofrem uma imensa pressão da sociedade, esta acha que as pessoas com grande peso corporal são preguiçosas e gulosas. Em relação aos preconceitos associados à obesidade Bray (2003) coloca: indivíduos com sobrepeso ficam expostos às conseqüências da desaprovação pública devida à gordura em excesso. Este estigma é visto na educação, no trabalho, nas empresas de assistência médica etc.

Aula 2: Para responder / 2ª-SEGUNDA SEMANA - 10/08 à 14/08/2020

- Baseando-se no texto apresentado na aula 1, o aluno deverá desenvolver um resumo do seu entendimento sobre o texto, no caderno de Educação Física:

Aula 3: Tema: Sedentarismo / 3ª-TERCEIRA SEMANA - 17/08 à 21/08/2020

- O aluno deverá realizar uma boa leitura e interpretação do texto abaixo, e se conseguir imprimir o texto, não precisa copiar no caderno, só colar.

**Caro Estudante, realizar todas as atividades no seu caderno.
Não se esqueça de tirar uma foto ou fazer um vídeo e mandar para seu(a) professor(a).**



O sedentarismo é a falta ou redução de atividades físicas e esportivas, que resulta em um gasto calórico reduzido. O sedentarismo está relacionado à problemas de saúde de alto risco, como obesidade e doenças cardiovasculares.

As comodidades proporcionadas pelo avanço da tecnologia e o estilo de vida atual são fatores que têm contribuído para o aumento do sedentarismo, que segundo a Organização Mundial da Saúde é a 4ª maior causa de mortes no mundo.

Considera-se sedentária uma pessoa que gasta menos de 2.200 calorias durante uma semana. O sedentarismo não se refere apenas à falta de práticas esportivas, mas também de atividades do dia a dia, como tarefas domésticas e caminhadas.

Isso significa que até mesmo as pequenas atividades como subir uma escada ou mexer com plantas no jardim são importantes para a saúde do corpo e adequado funcionamento do organismo.

Segundo uma pesquisa realizada pela Organização Mundial da Saúde (OMS), o **Brasil é um dos países mais sedentários do mundo** e o mais sedentário da América Latina. O sedentarismo é um problema de saúde pública, pois é fator de risco para inúmeras doenças como diabetes do tipo 2, hipertensão e alguns tipos de câncer.

O sedentarismo é um fator de risco para doenças cardiovasculares, que são uma das maiores causas de doenças no mundo. Estima-se que o risco de infarto seja 54% maior em pessoas sedentárias, assim como o derrame cerebral, que tem 50% a mais de chance de acontecer nesses indivíduos.

A falta de exercícios também pode provocar dor nas articulações, falta de força muscular, perda de flexibilidade, aumento do nível de gordura e obesidade. O sedentarismo associado à uma alimentação inadequada - rica em açúcares e gorduras e pobre em nutrientes - é a principal causa da obesidade, que também é fator de risco para muitas outras doenças.

Site de apoio: <https://www.significados.com.br/sedentarismo/>

Aula 4: Para resumir / 4ª-QUARTA SEMANA - 24/08 à 28/08/2020

- Baseando-se no texto apresentado na aula 3, o aluno deverá desenvolver um resumo do seu entendimento sobre o texto, no caderno de Educação Física:

Bom Trabalho e estudo!!!

Não permita, que
ninguém saia da sua
presença, sem, se sentir
melhor e mais feliz.
(Madre Tereza de Caucutá)

**Caro Estudante, realizar todas as atividades no seu caderno.
Não se esqueça de tirar uma foto ou fazer um vídeo e mandar para seu(a) professor(a).**