



Secretaria Municipal de Educação, Esporte, Cultura e Lazer
Escola Polo Municipal Rural Osvaldo de Almeida Matos
Distrito de Cabeceira do Apa- Município Ponta Porã/MS
Email: epmrosvaldoalmeida@hotmail.com - Fone: 3496-1194
Diretor: Prof.: Esp.: Flori C. Figueira – Coordenação: Profª Maxilaine P. Arantes

TURMA: 5º Ano Turma única **Período:** 03/11 a 27/11

Professor: Celeido Alves Peixoto Junior

Aluno(a): _____

APC 2 4º Bimestre

Língua Portuguesa

Adjetivos e locução adjetiva:

Palavras ou expressão que indica a característica, a qualidade, o estado ou a aparência de seres nomeados pelos substantivos.

A locução adjetiva é uma expressão sempre formada por mais de uma palavra. Algumas locuções adjetivas podem ser substituídas por adjetivos simples.

01- Transforme os adjetivos em locuções adjetivas, conforme o modelo:

do estado: estadual

a) Da federação: _____

b) Com asfalto: _____

c) Com buracos: _____

d) Cheia de perigos: _____

02- Transforme os substantivos em adjetivos. Observe o exemplo:

Substantivo → Adjetivo

Ferocidade → feroz

Belo → beleza

a) felicidade →

b) velocidade →

c) capacidade →

d) claro →

e) rápido →

f) lúcido →

03- Separe as palavras a seguir em sílabas:

a) toalha

b) mangueira

c) exceção

d) nascer

Numeral

Os numerais, além de indicar a quantidade de algo, podem ainda expressar ordem, multiplicação e fração (divisão).

Veja a classificação dos numerais.

Cardinais: Indicam quantidade.

Exemplos: um, dois, cinco, oito, vinte e um.

Ordinais: Indicam ordem.

Exemplos: primeiro, segundo, terceiro, último.

Multiplicativos: Indicam o número de vezes que uma quantidade é multiplicada.

Exemplos: dobro (duas vezes mais), triplo (três vezes), quádruplo (quatro vezes).

Fracionários: Indicam uma parte ou fração do inteiro.

Exemplos: metade, terço, quarto.

04- Leia as frases a seguir e responda o que cada numeral destacado está indicando. Informe também a classificação dele.

a) Meu amigo ficou em terceiro lugar no concurso que fez.

b) Corte para mim um quarto desse bolo de chocolate.

c) Tenho que trabalhar o dobro de horas que meu irmão.

d) Quero seis laranjas bem maduras.

05- Leia as frases abaixo e anote os numerais existentes nelas.

a) Eu fui o primeiro a chegar ao local. O segundo, meu irmão e o terceiro, meu amigo Carlos.

b) Beto foi a feira e comprou duas maçãs, cinco peras, dois abacaxis, o terço de uma abóbora e o quarto de uma melancia.

c) – Mãe, quero o dobro de arroz, o triplo de feijão e metade da carne que foi colocada no seu prato.

Leia o texto a seguir e responda as perguntas de 06 a 10.

Brincar é participar

Hoje em dia a televisão anuncia, com insistência, brinquedos incríveis: sofisticados, coloridos, auto-suficientes, barulhentos e caros. Uma tentação para qualquer criança.

Mas, com a mesma intensidade com que atraem a criança, são deixados de lado após serem manipulados, no máximo, durante uma semana. É que a maioria deles dispensa a colaboração da criança. Esta precisa apenas apertar um botão e ver a máquina maravilhosa funcionar por si mesma. Está tudo previsto e certo, como um programa de televisão. Só tem um defeito: cansa.

Por outro lado, quem nos explica a magia dos velhos brinquedos e brincadeiras que sobreviveram aos nossos bisavós, avós, pais e chegam a nós ainda fascinantes?

Que fada ou duende inventou o pião, a pipa, as bolas de gude, o jogo da amarelinha, o cabo-de-guerra, o mata-soltado, o bilboquê, os cubos de montar e

inventar, o barro para modelar coisas e sujar crianças, a brincadeira de roda, o esconde-esconde?

Quem descobriu essas brincadeiras que nunca enjoam? Foi a televisão? Foram os engenheiros das fábricas de brinquedos? Não. Foram as próprias crianças através dos séculos. Uma herança que deve ser transmitida às crianças futuras. Afinal, brincar sempre é preciso...

Maria Helena Correa

06- Qual o título do texto?

R.

07- O que a televisão anuncia hoje em dia?

R.

08- Por que esses brinquedos são deixados de lado no máximo após uma semana?

R.

09- Quais são algumas das brincadeiras mais antigas apontadas no texto?

R.

10- Qual a sua brincadeira preferida?

R.

Sujeito e predicado são os termos essenciais da oração. Enquanto o sujeito é aquele ou aquilo de que(m) se fala, o predicado é a informação dada sobre o sujeito.

Uma forma fácil de detectar esses termos nas orações é perguntando quem? e/ou o que?

Exemplo 1:

Os estudantes organizaram a homenagem.

Quem organizou a homenagem? **Os estudantes**, logo esse é o sujeito da oração. O que foi feito? **Organizaram a homenagem**, logo esse é o predicado da oração.

11- Acrescente um predicado a cada sujeito:

a) As crianças...

b)O simpático médico...

c)Aquele palhaço...

d)Minha irmã e eu...

12- Separe, em duas colunas, o sujeito do predicado.

A festa acabou muito cedo.

As crianças divertem-se nos aniversários.

Foi inesperada aquela revelação.

Alguns presentes eram repetidos.

MATEMÁTICA

01- Escreva o antecessor e o sucessor dos números a seguir.

a) 489 _____ e _____

b) 1299 _____ e _____

c) 9999 _____ e _____

d) 1000 _____ e _____

02- Decomponha os números relacionados a seguir.

a) 38970

b) 45082

c) 12354

03- No número 45.236:

a) Qual o algarismo da dezena de milhar.

b) Qual o algarismo da centena simples.

c) qual o algarismo da unidade de milhar.

04- Qual das figuras geométricas abaixo possui quatro lados?

a) triângulo b) hexágono

c) retângulo d) Pentágono

05- Desenhe ima figura geométrica com três lados?

R-

Observe os preços dos alimentos no mercadinho do Sr. Antônio e resolva as situações problema relacionadas, que estão nas questões 06 a 12.

MERCADINHO DO SR. ANTÔNIO

Tomate (Kg).....R\$ 3,00

Cebola (Kg)R\$ 3,00

Alface (unidade)R\$ 1,00

Ovos (bandeja)R\$ 2,00

Banana (Kg)R\$ 4,00

Morango (bandeja)R\$ 6,00

Maçã (Kg)R\$ 4,00

06- Marcelo foi ao mercado e comprou: 1Kg de tomate, 1Kg de maçã e 1Kg de cebola. Quanto ele gastou?

R:

07- Se Marcelo levou R\$ uma nota de 20,00 quanto ele recebeu de troco?

R:

08- Um cliente entrou no mercadinho e comprou todos os itens acima. Quanto dinheiro ele gastou?

R:

09- Vitória foi ao mercado gastou R\$ 23,00 ao todo, ela não se lembra quanto comprou de tomate. Sabendo que ela comprou 2Kg de cebola, 1 bandeja de ovos, 1 bandeja de morangos. Quantos quilos de tomate ela comprou?

R:

10- Mês passado gastei R\$ 7,00, para comprar 2Kg de bananas, 1Kg de cebola e 1Kg de tomate, depois do aumento paguei R\$ 14,00. Qual foi o aumento de preço?

R:

11- O mercadinho vendeu R\$ 150,00 na sexta, R\$ 300,00 no sábado e R\$ 360,00 no domingo. Quanto ele ganhou durante estes três dias?

R:

12- Sabendo seu faturamento durante estes três dias, qual foi a média diária de vendas?

R:

HISTÓRIA

Patrimônio cultural

Patrimônio cultural é tudo aquilo que é produzido por uma determinada sociedade.

Patrimônio cultural envolve tudo aquilo que é produzido por uma determinada sociedade que, graças à sua importância histórica e cultural, deve ser preservado por refletir a riqueza cultural de uma comunidade.

Todas as produções materiais e imateriais determinam a cultura de um povo, por isso, são consideradas patrimônios.

Sendo assim, tanto as manifestações populares, como a culinária, arquitetura e obras de arte, consistem em patrimônios culturais.

Os patrimônios culturais oficiais são determinados pelo Estado. Entretanto, uma comunidade pode eleger mais patrimônios que não tenham passado pelo crivo estatal.

Tipos de patrimônios culturais

Vejamos os **tipos de patrimônios culturais**:

Patrimônio cultural material

São os bens físicos que carregam consigo uma importância histórica para a formação da identidade de um povo. Podemos citar as obras de arte (monumentos e pinturas), prédios, sítios arqueológicos, monumentos arquitetônicos.

De modo geral, estes patrimônios são os que existem materialmente, passíveis de serem tocados.

Veja **exemplos de patrimônio material**:

- Cristo Redentor — Rio de Janeiro
- Igreja do Senhor do Bonfim — Salvador
- Monumento às Três Raças — Goiânia
- Centro Histórico de Ouro Preto — Ouro Preto

Patrimônio cultural imaterial

São os bens que não se pode tocar. Isto é, expressões culturais e simbólicas de um povo, tais como os dialetos, idiomas, rituais, danças, festas, músicas, entre outros elementos.

Vejamos alguns **exemplos de patrimônio imaterial**:

- Frevo — Pernambuco
- Festa do Divino Pai Eterno — Goiás
- Círio de Nazaré — Pará
- Festa junina
- Capoeira

01- O que é patrimônio cultural material.

R-

02- Segundo o texto Festa do Divino Pai Eterno é um patrimônio imaterial e podemos encontrá-los em qual estado do Brasil.

R-

03- Cite três patrimônios mate

riais citado no texto.

R-

GEOGRAFIA

A qualidade ambiental

A qualidade ambiental refere-se aos estudos das variações no meio ecológico e social, que afetam o bem estar dos seres vivos, em especial dos seres humanos. Esse termo é utilizado para caracterizar as condições ambientais segundo normas e padrões pré-estabelecidos. Sua manutenção e a difusão de sua importância para a preservação da vida são extremamente relevantes na sociedade contemporânea.

No Brasil o controle ambiental é implementado através de programas e ações que buscam reduzir o impacto negativo sobre os meios físicos, biológicos, sociais e econômicos, promovendo uma melhor qualidade de vida para a população. O controle da qualidade ambiental brasileira é de competência do Instituto Brasileiro do Meio Ambiente e dos Recursos Naturais Renováveis (Ibama), que vinculado ao Ministério do Meio Ambiente possui, entre outras funções, o dever de propor e editar normas e padrões de qualidade ambiental.

Entre os programas e projetos implementados com essa finalidade encontram-se o Programa Boas Práticas de Laboratórios (BPL), o Programa de Recursos Hídricos, o Programa de Gerenciamento de Resíduos Perigosos, o Projeto de Gerenciamento e Avaliação de Substâncias Químicas, o Programa Nacional do Gerenciamento Costeiro e o Projeto de Mineração e Meio Ambiente.

O BPL é um programa que visa o credenciamento de laboratórios que realizam estudos ambientais. Trata-se de um sistema da qualidade que diz respeito à organização e às condições sob as quais estudos em laboratórios e campo são planejados, realizados, monitorados, registrados, relatados e arquivados. O Programa de Recursos Hídricos, por sua vez, atua sob a forma de ações no monitoramento da qualidade da água no país.

O Programa de Gerenciamento de Resíduos Perigosos tem como objetivo disciplinar em todo território nacional a produção, transporte, reaproveitamento, comercialização, disposição final, importação para reciclagem e exportação desses resíduos, classificados como todos aqueles que, provenientes da indústria, são inflamáveis, corrosivos, reativos, tóxicos e passíveis de causar doenças. Já o Projeto de Gerenciamento e Avaliação de Substâncias Químicas visa realizar estudos e formular propostas e estratégias de estabelecimento de ações mais eficazes para o controle das fontes de contaminação ambiental de substâncias químicas, priorizando agrotóxicos, preservativos de madeira e produtos químicos perigosos.

Ao Programa Nacional do Gerenciamento Costeiro compete reduzir a progressiva deterioração do Meio Ambiente ao longo do litoral brasileiro. Para tanto, estabelece parâmetros técnicos e instrumentos que orientem o uso e a ocupação da Zona Costeira, promovendo um ambiente socialmente justo, econômico e ecologicamente viável. Por fim, o Projeto de Mineração e Meio Ambiente visa estabelecer estratégias e proporcionar a realização das atividades de extração mineral, sem comprometer a qualidade ambiental, aplicando o conceito de aproveitamento sustentado e integrado do recurso natural.

Atividade

01- Segundo o texto o que significa A QUALIDADE AMBIENTAL?

R-

02- Segundo o texto o objetivo do Programa de Gerenciamento de Resíduos Perigosos é:

R-

03- Segundo o texto qual é o programa que visa o credenciamento de laboratórios que realizam estudos ambientais:

a) PLB

b) BPL

c) IBAMA

d) PGRP

BONS ESTUDOS

Professor Celeido Alves Peixoto Junior

Disciplina: Ciências

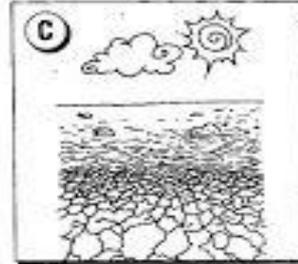
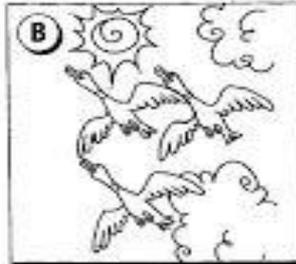
Série: 5º ano

Aluno(a): _____

Período: 03/11/20 A 27/11/20

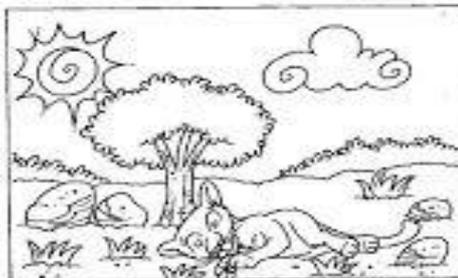
OBSERVANDO SERES VIVOS

1. Marque um **X** na alternativa correta.



- As três ilustrações contêm seres vivos.
- Apenas a ilustração **A** contém seres vivos.
- Na ilustração **C** não há seres vivos.
- Na ilustração **B** não aparecem seres vivos.

2. Compare as cenas e marque um **X** na alternativa correta.



- Apenas o leão cresceu.
 - Apenas a vegetação cresceu.
 - As pedras e a vegetação cresceram.
 - A vegetação e o leão cresceram.
-

Aluno(a) _____



1) Responda a las preguntas:

a) ¿Qué tipo de invitación es esta?

b) ¿Cuál es la fecha y horario?

c) ¿Quiénes son los personajes?

d) ¿Dónde será la fiesta?

e) ¿Qué se pide?

2) Confecciona una invitación de cumpleaños y entregue al profesor.



3) Busca en la red (YOUTUBE)

a) Pocoyó - El cumpleaños de la Ballena

Aluno(a) _____

Arte e Expressões culturais.

Dançar é uma das expressões culturais que prevalece desde os primórdios, seja para comemorar nascimento, morte, casamento ou plantio.

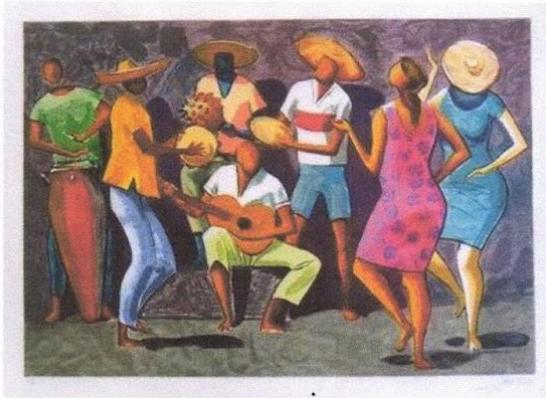
A dança é uma expressão artística riquíssima com diversos estilos, coreografias.

E vestimentas específicos, que fazem referencia á suas identidades culturais.

A dança é a leitura de movimento que se divide em vários tipos de salão, ou clássica, moderna ou rítmica. Que encantam a viram a arte dos movimentos ou, então pinturas, com diferentes texturas.

É assim, que a dança vira versos e poesia.

E nos cordéis nordestinos o forró é a arte da poesia.



1-Como pode ser classificada uma obra de arte?

2- E qual é a arte dos movimentos?

3-De acordo com a primeira estrofe do poema como a dança é apresentada?

Turma: 5º ano - Componente Curricular: Educação Física

Professora: Naira de Oliveira

ALUNO:

Danças da Cultura Sul-mato-Grossense

Catira - A Catira, também chamada de Cateretê, é uma dança coletiva e popular do folclore brasileiro. Hoje podemos ver essa dança em quase todas as regiões do Brasil, com destaque para o sudeste e o centro-oeste.

Para alguns, ela está associada às atividades dos tropeiros, o que explica sua característica mais marcante, a qual reúne somente homens. Estudiosos apontam que como eles faziam o transporte de gado entre os locais, provavelmente, a dança tenha surgido nos momentos de descanso e descontração do grupo.

Essa dança folclórica é marcada pela batida dos pés e das mãos movimentadas pelo ritmo da música, que por sua vez, é produzida pela viola caipira. Por esse motivo, a moda de viola é o ritmo mais empregado.

1- A catira é chamada também pelo nome de?

() Curuvira () Cutira () Cateretê () Xote

2 - Para alguns a catira está associada aos tropeiros (pessoas que levavam objetos ou animais de um lugar para outro usando cavalos) e essas pessoas usavam a catira para:

() Brincar () Descanso () Dormir () Nenhuma das respostas

3 – Essa dança folclórica é marcada pela batida dos pés e das mãos movimentadas pelo ritmo da música.

() Verdadeiro () Falso