



Secretaria Municipal de Educação, Esporte, Cultura e Lazer
Escola Polo Municipal Rural Osvaldo de Almeida Matos
Distrito de Cabeceira do Apa- Município Ponta Porã/MS
Email: epmrosvaldoalmeida@hotmail.com - Fone: 3496-1194
Diretor: Prof.: Esp.: Flori C. Figueira – Coordenação: Prof^a Maxilaine P. Arantes

TURMA: 6º U PERÍODO: 03/11/2020 a 27/11/2020 – 4º Bimestre PROFESSORA: Katiuza Pommer

Nome completo do(a) aluno(a):

ATIVIDADES PEDAGÓGICAS COMPLEMENTARES DE MATEMÁTICA – (APC 2)

Orientações:

- 1º) As atividades devem ter **letras legíveis** e **respostas completas**, com todos os cálculos necessários.;
- 2º) Ler atentamente as explicações e fazer tudo com capricho e organização;
- 3º) Assistir os vídeos gravados pela professora, se necessário mais de uma vez, para completar os exemplos e conseguir resolver as atividades.
- 4º) Não esqueça de colocar o seu **NOME COMPLETO** na atividade.

• ADIÇÃO E SUBTRAÇÃO DE NÚMEROS DECIMAIS

Para adicionarmos ou subtrairmos números decimais:

- 1º) Colocamos vírgula debaixo de vírgula;
- 2º) Adicionamos ou subtraímos como se fossem números naturais.

Exemplos:

a) $5,4 + 3,2 = 8,6$

b) $5,4 - 3,2 = 2,2$

A
$$\begin{array}{r} 5,4 \\ + 3,2 \\ \hline 8,6 \end{array}$$

B
$$\begin{array}{r} 5,4 \\ - 3,2 \\ \hline 2,2 \end{array}$$

Vejamos outros exemplos:

A Efetuar: $3,54 + 2,19$

$$\begin{array}{r} 3,54 \\ + 2,19 \\ \hline 5,73 \end{array}$$

B Efetuar: $7,28 - 1,32$

$$\begin{array}{r} 7,28 \\ - 1,32 \\ \hline 5,96 \end{array}$$

Se o número de casas depois da vírgula for diferente, igualamos com zeros à direita.

C Efetuar: $4,52 + 7,1$

$$\begin{array}{r} 4,52 \\ + 7,10 \\ \hline 11,62 \end{array}$$

D Efetuar: $18,3 - 3,42$

$$\begin{array}{r} 18,30 \\ - 3,42 \\ \hline 14,88 \end{array}$$

e) $2 - 0,894 =$

$$\begin{array}{r} 2,000 \\ - 0,894 \\ \hline 1,106 \end{array}$$

ATIVIDADES:

1) Calcule: (Utilize os espaços abaixo para armar os cálculos).

a) $0,7 + 0,6 =$

b) $9,08 + 4,1 =$

c) $0,3 + 0,4 + 1,5 + 8,71 =$

d) $7,02 + 0,010 + 1,0214 =$

a)	b)	c)	d)
----	----	----	----

2) Calcule: (Utilize os espaços abaixo para armar os cálculos).

a) $9,2 - 1,7 =$

b) $8,3 - 0,47 =$

c) $5,62 - 0,082 =$

d) $7 - 0,4851 =$

a)	b)	c)	d)
----	----	----	----

3) Marta levou sua filha para comprar o material escolar. Ela comprou um caderno da Galinha Pintadinha por R\$ 18,35, um lápis com borracha por R\$ 2,80, uma mochila de rodinha por R\$ 59,90 e um estojo por R\$ 9,90.

a) Qual foi o valor gasto para comprar estes materiais?

b) Marta não comprou mais nada nesta loja e pagou com uma nota de R\$ 100,00. Quanto sobrou?

- 4) O resultado de $3,78 - 2,876$ é igual a: *(Arme a conta, resolva e depois marque a alternativa correta)*.
- a) 0,904
 - b) 0,916
 - c) 1,904
 - d) 1,916
- 5) A soma de 4 inteiros e 25 centésimos com 7 inteiros e 6 décimos é: *(Arme a conta, resolva e depois marque a alternativa correta)*.
- a) 11,31
 - b) 11,85
 - c) 11,085
 - d) 11,625
- 5) A soma dos pesos de Mariana e Andressa é 111,25 kg. Se Mariana pesa 54,4, quantos quilos terá Andressa?
- 6) Em uma cidade, a temperatura, era de $18,5^{\circ}\text{C}$. À tarde, subiu $2,8^{\circ}\text{C}$. Qual a temperatura, nessa cidade, à tarde?
- 7) Em uma competição de triatlo, os atletas percorreram 1,5 km nadando, 39,85 km pedalando e 9,75 km correndo. Qual a distância total percorrida?
- 8) De um rolo de barbante de 10 metros gastou-se 7,02. Quanto sobrou?

9) O preço de um aparelho eletrodoméstico é de R\$ 435,00. Se conseguir um desconto de R\$ 63,75, quanto pagarei por esse aparelho?

10) Veja, no quadro, as ofertas do dia de um supermercado:

- | |
|---|
| - Leite em pó integral: de R\$ 2,70 por R\$ 2,20 |
| - logurte natural batido: de R\$ 2,50 por R\$ 2,09 |
| - Queijo Minas frescal: de R\$ 3,80 por R\$ 3,59 |

Se você comprar uma unidade de cada produto, quanto economizará?

11) Um caminhão pode transportar, no máximo, 3.000 quilos de carga. Se ele deve levar 683,5 quilos de batata, 1.562,25 quilos de cebola, 428,75 quilos de alho e 1.050 quilos de tomate, vai ser possível transportar toda essa carga de uma única vez? Se houver excesso de carga, de quantos quilos será esse excesso?

CONTO

O **conto** é um gênero caracterizado por ser **uma narrativa literária curta**, tendo começo, meio e fim da história narrados de maneira breve, porém o suficiente para contar a história completa.

O conto possui **elementos e estrutura bem marcados**, sendo que o tipo de história pode indicar o tipo de conto que estamos lendo. Vamos aprender um pouco mais sobre esse gênero narrativo.

Elementos de um conto

Para que uma **narrativa** seja considerada um conto, alguns elementos são muito importantes: personagens, narrador, tempo, espaço, enredo e conflito.

- **Personagens**

As narrativas (reais ou fictícias) precisam ter um ou mais seres vivenciando sua história. Esses seres podem ser **pessoas** ou, até mesmo, **animais, objetos e seres imaginários** que ganham vida e consciência para viver aquela história — são as personagens da narrativa.

Embora seja comum que o conto tenha **poucas personagens**, existem contos com muitas delas (habitantes de um bairro, por exemplo). Mesmo assim, a narrativa continua sendo breve.

- **Narrador**

É a **voz que conta a história** dentro da narrativa. O **narrador** pode contar a história de três maneiras:

- **Narrador-personagem:** quando uma das personagens que vivencia a história faz, também, o papel de narrador, ou seja, uma das personagens narra a história. Por isso, muitas vezes, os **verbos** são conjugados em primeira pessoa, mas podem também ser conjugados em terceira quando o narrador-personagem conta o que acontece com os outros personagens.
- **Narrador-observador:** esse tipo de narrador não participa da história. Ao invés disso, ele é apenas uma “voz” contando o que acontece, narrando a história. Entretanto, assim como o leitor, esse narrador não sabe o que se passa na consciência das personagens, não sabe o que aconteceu no passado (anterior à narrativa) nem o que acontecerá no futuro.
- **Narrador-onisciente:** assim como o observador, ele não participa da história. Entretanto, essa “voz” é onisciente, ou seja, sabe de tudo no universo daquela narrativa: ela sabe (e pode contar) o que as personagens estão pensando e sentindo. Também conhece (e pode contar) o passado anterior à narrativa e o futuro.

- **Tempo**

As narrativas passam-se em um período determinado: trata-se do **tempo de duração entre o início e o final da narrativa** e da **época em que a narrativa ocorre**. É mais comum que as histórias dos contos aconteçam em pouco tempo (podendo ser minutos ou até alguns dias), mas é possível que elas se passem durante muitos anos (em qualquer um desses casos, a narrativa será breve por tratar-se de um conto).

Alguns contos são sobre histórias que se passam nos dias de hoje, e outros podem passar-se em algum lugar do passado ou, até mesmo, em um futuro imaginado pelo autor (e descrito pelo narrador da história).

- **Espaço**

Assim como o tempo, as narrativas precisam ocorrer em um espaço, descrito explicita ou implicitamente, **onde as personagens situam-se**.

Novamente, por tratar-se de narrativa breve e curta, é mais comum que o conto ocorra em **apenas um ou poucos espaços**, mas ainda é possível que muitos cenários sejam percorridos durante a história (podendo ser apenas um pequeno cômodo de uma moradia, um país inteiro ou outra galáxia distante e imaginária). Em todo caso, a narrativa continuará sendo curta.

- **Enredo**

É o que acontece na história, ou seja, a **sequência de ações** que faz com que a narrativa exista e tenha uma estrutura: um começo, um meio e um fim. Vamos falar mais sobre o enredo adiante.

- **Conflito**

Por fim, os contos têm um conflito, que é uma **situação gerada por uma das ações iniciais** (ou em uma das ações iniciais) e que faz com que outras ações sejam tomadas pelas personagens para solucionar o problema. Essa sequência de ações forma o enredo e, geralmente, deixa o começo da narrativa diferente do final.

Os contos são narrativas curtas que possuem diversas modalidades que variam conforme seus enredos.

Leia o texto a seguir:

ALADIM

Era uma vez, um velho tecelão, que tentava de todas as maneiras ensinar o ofício ao seu filho, Aladim. Mas Aladim não estava interessado. Um dia, o tecelão adoeceu e morreu. Dias depois, um Mercador chegou a procura do pai de Aladim.

- Meu pai está morto. Disse Aladim ao Mercador.

O Mercador chorou diante dos amigos de Aladim.

- E sua mãe, como está? Tenho aqui algumas moedas de ouro para ela! - Disse o Mercador.

O Mercador deu as moedas para a mãe de Aladim e disse:

- Levarei o rapaz e vou fazer dele um grande comerciante.

A mãe, vendo que o homem era bondoso, concordou.

O Mercador levou Aladim até o pé de uma montanha e mostrou-lhe uma caverna.

- Ali existe um tesouro que será seu. Disse o mercador.

- Ache uma velha lâmpada para mim e ficarei satisfeito.

Aladim desceu por uma corda. Lá dentro viu o grande tesouro e ficou maravilhado. Encheu os bolsos com joias e brilhantes, achou a lâmpada do Mercador e voltou. Mas o Mercador já havia retirado a corda.

- Primeiro dê-me a lâmpada! - Disse o Mercador.

- Não! Nada feito! - Disse Aladim.

O Mercador, raivoso, transformou-se em um bruxo e rogou uma praga, trancando Aladim na caverna.

Aladim ficou sozinho no escuro. Sem querer, esfregou a lâmpada e um Gênio apareceu.

- Agora, você é meu amo. Peça o que quiser! Surpreso com o Gênio, disse:

- Quero ir para casa! Num instante, Aladim estava em casa.

Alegre, contou para a sua mãe, que com a ajuda do Gênio fez um banquete para comemorar. Um dia, Aladim viu passar a filha do Sultão e ficou apaixonado. Foi até o palácio e o ministro do Sultão disse:

- A Princesa merece quarenta baús cheios de joias! Aladim, então, pediu ao Gênio aquela fortuna. Depois entregou tudo ao Sultão, que, admirado por ver tantas joias, aceitou. Casaram-se e foram morar num palácio.

O Bruxo, vendo Aladim rico e casado com uma princesa, quis se vingar. Disfarçou-se de vendedor de lâmpadas e foi até o palácio. Chamou a Princesa e ofereceu a ela lâmpadas novas em troca das velhas.

A Princesa, então, trocou a lâmpada de Aladim. O Bruxo pegou-a e fez o Gênio aparecer. Ordenou que o palácio fosse dele e a Princesa ficasse sua prisioneira. O Gênio obedeceu.

Quando Aladim voltou, viu um portão imenso e guardas que não o deixaram entrar no palácio. Deu a volta no castelo e viu a Princesa na janela. Ela contou o que aconteceu e Aladim disse:

- Hoje, durante o jantar, ponha sonífero no vinho do Bruxo. A Princesa fez isso e o Mercador adormeceu.

Ela pegou a lâmpada, esfregou e depois ordenou ao Gênio:

- Deixe tudo como antes e mande o Bruxo para bem longe, na África.

Muito feliz, Aladim deu uma grande festa no seu castelo. E viveram felizes todos os anos de suas vidas.

(Texto de Cristina Marques e Roberto Belli. Histórias Encantadas. Editora Brasil Leitura.)

1. Após a leitura do texto, responda:

- a) Qual a profissão do pai de Aladim?
- b) Por que Aladim não aprendia o que seu pai lhe ensinava?
- c) Quem apareceu na história após a morte do pai de Aladim?
- d) Por que a mãe de Aladim achou que o mercador era bondoso?
- e) O que o mercador pediu para Aladim fazer?

2. Ainda sobre o texto, explique:

- a) De acordo com pista do texto, qual a real intenção do mercador com Aladim?
- b) Quem realmente era o mercador?
- c) Qual o primeiro pedido de Aladim para o gênio?
- d) Como Aladim conseguir casar-se com a filha do sultão?
- e) O que o bruxo fez ao ver a felicidade de Aladim?

3. Sobre o texto em análise, marque **V** para verdadeiro e **F** para falso:

- () O choro do mercador na frente das pessoas era fingimento.
- () A mãe de Aladim desconfiou do mercador.
- () O mercador queria deixar Aladim preso na caverna.
- () A princesa não caiu nos planos do bruxo.
- () O bruxo foi derrotado porque estava bêbado.

4. O texto "Aladim" é considerado um:

- a) Conto
- b) Mito
- c) Lenda
- d) Sonho
- e) Notícia

5. Segundo o texto, por que o bruxo resolveu se vingar de Aladim?

- a) Porque Aladim devia um favor a ele.
- b) Porque a mãe de Aladim não pagou as moedas.
- c) Para compensar o que o gênio fez com ele.
- d) Porque viu Aladim rico e casado com uma princesa
- e) Para recuperar a lâmpada.

6. Qual destes pedidos **NÃO** aparece no texto?

- a) Pediu um banquete.
- b) Pediu para ser feliz o resto da vida.
- c) Pediu quarenta baús cheios de joias.
- d) Pediu para ir para casa.
- e) Pediu para que tudo voltasse a ser como antes.

7. Sobre o gênio, é **CORRETO** afirmar que:

- a) Era um trapalhão.
- b) Era o antagonista da história.
- c) Era ingênuo.
- d) Era obediente a seu amo.
- e) Tinha preguiça de atender aos pedidos.

8. Que tipo de desfecho tem a história de Aladim?

- a) Um desfecho trágico
- b) Um final dramático
- c) Um final inesperado
- d) Um final triste
- e) Um final esperado.

9. Imagine que você encontrou um gênio e tem direito a três pedidos. O que você pediria?

10. Quais dos problemas da humanidade você acabaria se você fosse um gênio?

11. Que defeito seu você gostaria de pedir para que um gênio tirasse?

12. Que qualidade para você gostaria de pedir a um gênio?

BONS ESTUDOS!!!!

Professora: Daniele Martins Figueirôa

Turma: 6º ano U

Disciplina: Ciências

Aluno: _____ Período: 03/11/20 a 27/11/20

Orientações: Os alunos deverão ler o capítulo 13, “Níveis de organização: das células ao organismo”, páginas 141 à 148 para poder responder as questões.

1. Responda Verdadeiro ou Falso.

- a) () O aperfeiçoamento dos microscópios e das técnicas de observação possibilitou analisar um grande número de organismos e propor a teoria de que todos os seres vivos são formados por células.
- b) () Os organismos formados por apenas uma célula são chamados de unicelulares.
- c) () Um exemplo de organismo unicelular é amebas.
- d) () Os pluricelulares são organismo formados por muitas células.
- e) () As características básicas encontradas em todas as células que compõem os seres vivos são presença membrana celular, citoplasma, material genético (DNA) e ribossomos.

2. Diferencie as células procarióticas de células eucarióticas..

3. Responda Verdadeiro ou Falso.

- a) () Bactérias são seres vivos procariontes.
- b) () Os ribossomos são organelas responsáveis pela produção de proteínas.
- c) () O núcleo celular apresenta o material genético, que contém as informações para a manifestação das características hereditárias de um ser vivo.
- d) () Os cloroplastos são típicos de células vegetais, riscos em um pigmentos verde, a clorofila, fundamental no processo de fotossíntese

4. Responda com as letras, qual definição correspondem às características.

A- População	() Refere-se o conjunto de indivíduos de uma mesma espécie que vivem em uma mesma região no mesmo período de tempo.
B - Comunidade	() É o conjunto de todas as regiões as regiões do planeta onde existe vida
C - Ecossistema	() Trata-se do conjunto de populações, ou seja, de todos os seres vivos que habitam, ao mesmo tempo, determinada região que habitam ao mesmo tempo, determinada região.
D - Biosfera.	() É formado pela interação entre os seres vivos e os componentes não vivos.

Aluno(a):6º Ano

Realizar a leitura do conteúdo O ESPAÇO URBANO E SUAS PAISAGENS, no livro didático páginas 178 a 183 para depois realizar as atividades propostas.

Atividades de Geografia

1- Preencha a tabela com os problemas que afetam a população, principalmente nas grandes cidades.

Demandas da população	Problemas urbanos
Moradia	
Transporte	
Água e esgoto	
Áreas verdes	

2- De exemplos de problemas urbanos.

R:

3- Quais são as atividades econômicas que predominam na paisagem urbana?

R:

4- Nas cidades, as ilhas de calor são mais frequentemente sentidas em regiões:

- a) periféricas
- b) centrais
- c) próximas a parques ambientais
- d) nas margens de rios
- e) em prédios e torres altas

Aluno(a):6º Ano

Realizar a leitura do conteúdo A ROMA IMPERIAL, no livro didático páginas 163 a 172 para depois realizar as atividades propostas.

Atividades de História

1- Qual é o marco histórico utilizado para apontar o início do período da Pax Romana?

- a) Incêndio de Roma
- b) Derrota dos teutões na Guerra Cimbria
- c) Coroação de Otávio Augusto
- d) Vitória de Sila na guerra civil
- e) Derrota de Espártaco

2- Quando começou a se manifestar a crise do Império Romano e quais foram os sinais internos e externos da crise?

R:
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

3- Que motivos explicam as perseguições aos cristãos promovidas pelo Império Romano?

R:
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

4- Os historiadores têm como marco para a desagregação do Império Romano do Ocidente o ano de 476 d.C. O que aconteceu nessa data que marcou a desagregação do Império Romano?

R:
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Professora: Luzia Aparecida Fernandes da Silva
Disciplina: Inglês
Série: 6º ano
APCs



1. What's "squirt" in the comic strip?

- a) Seringa
- b) Pessoa insignificante

2. What's the meaning of the first "Gee"?

- a) God
- b) Good

3. Why does Calvin decide to give Moe some money? Because Calvin

- a) has a monosyllabic vocabulary
- b) was afraid of Moe

Site:

<http://www.englishact.com.br/2016/06/interpretacao-tirinha-calvin-em-ingles.html>

Arte e Expressões culturais.

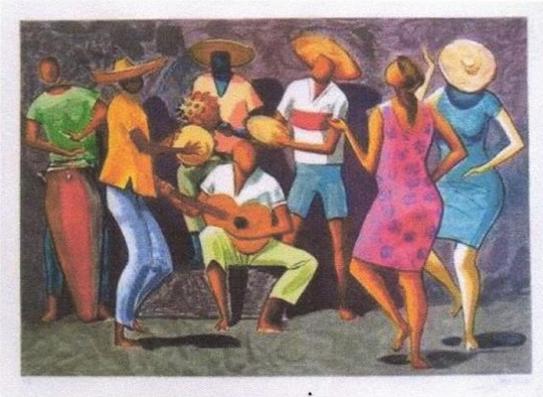
Dançar é uma das expressões culturais que prevalece desde os primórdios, seja para comemorar nascimento, morte, casamento ou plantio.

A dança é uma expressão artística riquíssima com diversos estilos, coreografias.

E vestimentas específicos, que fazem referencia á suas identidades culturais.

A dança é a leitura de movimento que se divide em vários tipos de salão, ou clássica, moderna ou rítmica. Que encantam a viram a arte dos movimentos ou, então pinturas, com diferentes texturas. É assim, que a dança vira versos e poesia.

E nos cordéis nordestinos o forró é a arte da poesia.



1-Como pode ser classificada uma obra de arte?

2- E qual é a arte dos movimentos?

3-De acordo com a primeira estrofe do poema como a dança é apresentada?

Turma: 6º ano - Componente Curricular: Educação Física

Professora: Naira de Oliveira

ALUNO: _____

Dança Urbanas: Mais do que um estilo de dança influenciado por vários ritmos, a dança de rua sempre foi associada à cultura e a identidade negra, sobretudo a partir da década de 70. Nesse período, o movimento que teve início com a dança se estendeu para outras manifestações culturais e artísticas, como a pintura, a poesia, o grafite e o visual. A esse novo estilo nascido nos guetos nova-iorquinos deu-se o nome de Hip – Hop. Alguns autores dividem a dança de rua em dois tipos: o Hip – Hop (movimento cultural, de rua) e a Street Dance (dança oriunda de academias e escolas de dança).

Dança de Rua: As primeiras manifestações da dança de rua se originaram no período da grande crise econômica dos EUA, em 1929, quando os músicos e dançarinos que trabalhavam nos cabarés foram desempregados e começaram a realizar suas apresentações nas ruas da cidade. Dessa maneira os jovens moradores encontraram na rua espaço para se expressarem, seja pelas brigas de gangues ou, como foi surgindo, pela dança, a qual também deu espaço para as pessoas travarem batalhas, pois a agressividade intrínseca nos jovens não desapareceu, foi redirecionada para manifestações artísticas, sendo essas atividades menos violentas e que proporcionaram expor a realidade que viviam para todo o estado e país.

Leia o texto com atenção e responda em seu caderno a atividade:

1- Existe muitos estilos da dança de rua, os mais conhecidos são _____ e _____, ambas mesclam movimentos _____ e harmonioso.

2- O Street Dance ganhou explosão com o _____ no Brasil.

3 – Em 1929 nos EUA ocorreu uma grande crise econômica, causando muitos desempregos, nas ruas os jovens encontraram uma forma de manifestação artística. Qual ?

