



Secretaria Municipal de Educação, Esporte, Cultura e Lazer
Escola Polo Municipal Rural Osvaldo de Almeida Matos
Distrito de Cabeceira do Apa - Município Ponta Porã/MS
Email: epmrosvaldoalmeida@hotmail.com - Fone: 3496-1194
Diretor: Prof.: Esp.: Flóri C. Figueira – Coordenação: Prof^ª Maxilaine P. Arantes

TURMA: 7º U PERÍODO: 03/11/2020 a 27/11/2020 – **4º Bimestre PROFESSORA:** Katiuza Pommer

Nome completo do(a) aluno(a):

ATIVIDADES PEDAGÓGICAS COMPLEMENTARES DE MATEMÁTICA – (APC 2)

Orientações:

- 1º) As atividades devem **ter letras legíveis** e **respostas completas**, com todos os cálculos necessários.;
- 2º) Ler atentamente as explicações e fazer tudo com capricho e organização;
- 3º) Assistir os vídeos gravados pela professora, se necessário mais de uma vez, para completar os exemplos e conseguir resolver as atividades.
- 4º) Não esqueça de colocar o seu **NOME COMPLETO** na atividade.

• RESOLUÇÃO DE EQUAÇÕES DO 1º GRAU COM UMA INCÓGNITA (CONTINUAÇÃO)

Na aula anterior, iniciamos nossos estudos sobre Equações do 1º grau com uma incógnita. Daremos sequência nesse conteúdo, aprofundando um pouco mais.

Exemplos:

1) Vamos resolver as equações do 1º grau:

a) $3x + 6 = 15$ $3x = 15 - 6$ $3x = 9$ $x = \frac{9}{3}$ $x = 3$ $S = \{3\}$	b) $5x - 7 = -12$ $5x = -12 + 7$ $5x = -5$ $x = \frac{-5}{5}$ $x = -1$ $s = \{-1\}$	c) $12x - 4 = 10x + 3$ $12x - 10x = +3 + 4$ $2x = 7$ $x = \frac{7}{2}$ $S = \left\{\frac{7}{2}\right\}$	d) $6x - 3 = 2x + 5$ $6x - 2x = +5 + 3$ $4x = 8$ $x = \frac{8}{4}$ $x = 2$
--	--	---	--

ATIVIDADES:

Enunciado para as atividades de 1 a 9: Resolva as equações do 1º grau:

1) $7x - 1 = -13$	2) $5x - 5 = 30$	3) $4x + 4 = 12$
-------------------	------------------	------------------

4) $2x - 100 = 500$

5) $5x - 2 = 18 + 3x$

6) $6x - 10 = 2x + 14$

7) $6x - 6 = -2x + 6$

8) $3x + 2 = 2x + 6$

9) $9x + 4 = 2x - 10$

Resolução de problemas do 1º grau com uma incógnita:**Exemplo:**

1) O dobro de um número comado com 3 é igual a 17. Qual é esse número?

Solução:

Dobro do número	somado com 3	é igual a 17
$2x$	$2x + 3$	$2x + 3 = 17$

- Número: x
- Dobro: $2x$
- Equação: $2x + 3 = 17$

$$2x + 3 = 17$$

$$2x = 17 - 3$$

$$2x = 14$$

$$x = \frac{14}{2}$$

$$x = 7$$
ATIVIDADES:

10) O dobro de um número somado com 5 é igual a 91. Qual é esse número?

11) O dobro de um número somado com 5 é igual a 91. Qual é esse número?

12) O triplo de um número diminuído de 4 é igual a 23. Qual é esse número?

Professora: Leidemar Alves

Estudante: _____ Turma: 7 Ano U

APC 1

4º BIMESTRE

LÍNGUA PORTUGUESA

O gênero memórias literárias

Memórias literárias são textos produzidos por escritores que dominam o ato de escrever como arte e revivem uma época por meio de suas lembranças pessoais. Esses escritores são, em geral, convidados por editoras para narrar suas memórias de um modo literário, isto é, buscando despertar emoções estéticas no leitor, procurando levá-lo a compartilhar suas lembranças de uma forma vívida. Para isso, os autores usam a língua com liberdade e beleza, preferindo o sentido figurativo das palavras, entre outras coisas. Nessa situação de produção, própria do gênero memórias literárias, temos alguns componentes fundamentais:

- um escritor capaz de narrar suas memórias de um modo poético, literário;
- um editor disposto a publicar essas memórias;
- leitores que buscam um encontro emocionante com o passado narrado pelo autor, com uma determinada época, com os fatos marcantes que nela ocorreram e com o modo como esses fatos são interpretados artisticamente pelo escritor.

A situação de comunicação na qual o gênero memórias literárias é produzido marca o texto. O autor escreve com a consciência de que precisa encantar o leitor com seu relato e que precisa atender a certas exigências do editor, como número de páginas, tipo de linguagem (mais ou menos sofisticada, por exemplo, dependendo da clientela que o editor procura atingir).

<https://www.escrevendoofuturo.org.br/conteudo/biblioteca/nossas-publicacoes/revista/artigos/artigo/1339/o-genero-memorias-literarias>

GÊNERO TEXTUAL: RELATO DE MEMÓRIAS

Tempo de Infância

Quando se é criança, o mundo é apenas um grande parque de diversões. E são essas as primeiras lembranças que trago em mim.

Lembro que, ainda bem pequeno, gostava de sair correndo atrás de meus irmãos e primos maiores. Era uma corrida sem finalidade. Corria-se por correr ou, apenas, para repetir os gestos dos calangos que dividiam com a gente o espaço da aldeia. Meus irmãos e eu andávamos sem paradeiro e sem destino. Íamos a todos os cantos que nos eram permitidos pelos adultos. O igarapé era nosso principal objetivo, mas também tínhamos as árvores, enormes mangueiras que cresciam por toda a aldeia. As maiores subiam com destreza e depois me ajudavam a subir também.

Passávamos horas ali, brincando de navegar nos galhos da velha árvore, comendo mangas com farinha de mandioca

(...).

Daniel Munduruku

1. Que pistas nos dá o texto de que a criança era indígena?

2. Qual era o principal objetivo das crianças na brincadeira?

3. Este texto tem uma estrutura diferente. É um texto de memórias.

a) Quais são as memórias apresentadas?

b) Retire do texto o trecho que exemplifica esta narrativa de memória.

4. Retire do texto 4 formas verbais e indique o tempo destas. (Presente, Pretérito ou Futuro)

Texto: O ratinho, o gato e o galo
(Monteiro Lobato)

Certa manhã um ratinho saiu do buraco pela primeira vez. Queria conhecer o mundo e travar relações com tanta coisa bonita de que falavam seus amigos.

Admirou a luz do sol, o verdor das árvores, a correnteza dos ribeirões, a habitação dos homens. E acabou penetrando no quintal duma casa da roça.

__ Sim senhor! É interessante isto!

Examinou tudo minuciosamente, farejou a tulha de milho e a estrebaria. Em seguida notou no terreiro um certo animal de belo pêlo que dormia sossegado ao sol. Aproximou – se dele e farejou – o sem receio nenhum.

Nisto aparece um galo, que bate as asas e canta.

O ratinho por um triz que não morreu de susto. Arrepiou – se todo e disparou como um raio para a toca. Lá contou à mamãe as aventuras do passeio.

__ Observei muita coisa interessante __ disse ele __ mas nada me impressionou tanto como dois animais que vi no terreiro. Um, de pêlo macio e ar bondoso, seduziu – me logo. Devia ser um desses bons amigos da nossa gente, e lamentei que estivesse a dormir, impedindo – me assim cumprimentá-lo. O outro... Aí, que ainda me bate o coração! O outro era uma bicho feroz, de penas amarelas, bico pontudo, crista vermelha e aspecto ameaçador. Bateu as asas barulhentemente, abriu o bico e soltou um có – ri – có- có tamanho que quase caí de costas. Fugiu.

Fugiu com quantas pernas tinha, percebendo que devia ser o famoso gato que tamanha destruição faz no nosso povo.

A mamãe – rata assustou – se e disse:

__ Como te enganas, meu filho! O bicho de pêlo macio e ar bondoso é que é o terrível gato. O outro, barulhento e espantado, de olhar feroz e crista rubra, o outro, filhinho, é o galo, uma ave que nunca nos fez mal nenhum. As aparências enganam. Aproveita, pois, a lição e fica sabendo que : Quem vê cara não vê coração.

Estudo do texto

5. Baseando – se na aparência dos animais, o ratinho chegou a conclusão. Quais são elas?

a) O gato dormia sossegado; tinha pêlo macio e ar bondoso.

Conclusão:

b) O galo tinha aspecto ameaçador: bateu as asas barulhentemente e cantou alto.

Conclusão:

6. Por que o ratinho chegou a conclusões erradas? Marque sua resposta.

a) Nunca tinha saído sozinho. b) Não ouviu os conselhos da mãe.

c) Baseou – se apenas nas aparências. d) Teve medo do galo.

7. A mãe ensinou a lição: “Quem vê cara não vê coração.” Ela quer dizer que o “coração” de cada animal é diferente da “cara” que mostra. Como ela define o “coração” do gato? E o do galo?

8. Para ensinar ao filho que uma “cara “ desagradável pode esconder um bom e belo “coração”, a mãe – rata poderia dizer um dos dois provérbios .

Explique o significado de cada um , responda a tarefa em seu caderno.

a) Quem ama o feio, bonito lhe parece.

b) Por fora, sapo repugnante, por dentro, príncipe galante.

9. Para ensinar ao filho que, debaixo de uma bela “cara” pode esconder – se um mau “coração”, a mãe – rata poderia dizer dois dos provérbios seguintes. Marque – os.

- a) Nem tudo o que reluz é ouro.
- b) Ninguém está contente com a sua sorte.
- c) Por fora, renda de bilro, por dentro, mulambo só.
- d) O que os olhos não veem, o coração não sente.

10. Qual é o objetivo do autor da fábula:

- a) contar uma história.
- b) distrair os leitores.
- c) ensinar alguma coisa.
- d) explicar um provérbio.

11. Qual é o gênero textual em que os bichos falam?

- a) Conto
- b) Fábula
- c) Carta
- d) Notícia.

12. Explique qual é a Moral da História?

BONS ESTUDOS!

Orientações: Os alunos deverão ler o capítulo 13, “Respiração”, páginas 140 à 144 para poder responder as questões.

1. Responda Verdadeiro ou Falso.

- a) () a liberação da energia contida nos nutrientes absorvidos após a digestão depende de uma série de transformações químicas.
- b) () Alguns organismos, como certas bactérias e fungos, produzem a energia de que precisam sem a utilização de gás oxigênio, em um processo conhecido como fermentação.
- c) () O principal nutriente energético utilizado nessa transformação química é a glicose.
- d) () Usando uma esquema simplificado para representar a respiração celular: nutriente + gás oxigênio = água + liberação de energia.

2. Existem várias tipos de respiração, quais são?

3. Responda qual o tipo de respiração.

- a) Respiração cutânea
- b) Respiração branquial
- c) Respiração traqueal
- d) Respiração Pulmonar

() Os pulmões são estruturas, encontradas nos animais com respiração aérea. Nessa respiração a entrada e saída de ar dos pulmões acontecem pelas cavidades nasais ou pela boca.

() Nesse tipo de respiração, as trocas gasosas são realizadas diretamente entre o ser vivo e o ambiente pela pele.

() As traquéias são estruturas tubulares, ramificadas e ocas que se comunicam com o meio externo por pequenos orifícios no corpo do animal, por onde ocorrem o entrada e a saída dos gases.

() As brânquias são estruturas especializadas em trocas gasosas em ambiente aquático.

4. Responda qual o tipo de respiração dos seguintes animais:

- a) Tilápia:
- b) Grilo:
- c) Humanos:
- d) Minhoca:
- e) Vaca:

Aluno(a):7º Ano

Realizar a leitura do conteúdo REGIÃO SUDESTE, no livro didático páginas 184 a 191 e 194 a 201 para depois realizar as atividades propostas.

Atividades de Geografia

1- Explique a relação entre o declínio da cafeicultura e a intensificação do processo de industrialização brasileiro.

R:
.....
.....
.....
.....

2- Quais são os tipos de clima e vegetação encontrados na Região Sudeste?

R:
.....
.....
.....
.....

3- Quais as razões da concentração populacional na Região Sudeste?

R:
.....
.....
.....
.....

4- As cidades históricas de Minas Gerais estão ligadas a qual ciclo econômico brasileiro? Cite algumas dessas cidades.

R:
.....
.....
.....
.....

Aluno(a):7º Ano

Realizar a leitura do conteúdo OS JESUÍTAS NA AMÉRICA PORTUGUESA, no livro didático páginas 180 a 185 e 187 a 191 para depois realizar as atividades propostas.

Atividades de História

1- Quais eram os objetivos e as características da atuação da Companhia de Jesus na América Portuguesa? Pode-se dizer que a coroa apoiava a ação dos jesuítas? E os colonos?

R:
.....
.....
.....
.....
.....

2- Como as missões jesuítas contribuíram para a expansão territorial da América portuguesa?

R:
.....
.....
.....
.....

3- Quais condições levaram os bandeirantes paulistas a adentrar o interior do território?

R:
.....
.....
.....
.....

4- Que motivos levaram os bandeirantes a ter predileção por capturar indígenas que viviam em missões jesuítas? Explique.

R:
.....
.....
.....
.....

Interpretação de tirinha em inglês | Tema: tecnologia



Available at: <http://tapiocaria.blogspot.com/2008_10_01_archive.html>. Accessed on: September 15, 2011.



Available at: <<http://crossingthedigitaldivide.blogspot.com/2006/11/digital-natives-are-always-connected.html>>. Accessed on: September 15, 2011.



Available at: <<http://kevinspear.com/cartoon/cartoon-call-from-mom>>. Accessed on: September 15, 2011.

4 BABY BLUES RICK KIRKMAN & JERRY SCOTT



Available at: <<http://www.doseofdigital.com/2009/04/healthcare-marketing-needs-some-digital-natives/>>. Accessed on: September 15, 2011.

1. What are the comic strips about?

- a) Internet and adults
- b) Technology in schools
- c) Technology in today's world

2. Read the comics more carefully and choose the correct answer.

a) The excerpt "they barely know how to use a toaster!" (comic 1) can be rewritten (with the same meaning) as

- they find it easy to use a toaster.
- they hardly know how to use a toaster.

b) In "How do you **THINK** my first day of kindergarten went?!?" (comic 2), why is the word **think** in capital letters and **bold**?

- To emphasize the boy's dissatisfaction.
- To emphasize the boy's excitement.

c) In "I'll answer that in a second" (comic 3), the auxiliary verb will indicates ...

- a threat
- a promise
- a prediction

d) In "Can I use the computer for a second?" (comic 4), the modal verb **can** conveys the idea of...

- ability
- possibility
- permission

3. SPEAKING, discuss:

a) Are you a "digital native" or a digital immigrant? Why?

b) What are the advantages and disadvantages of technology?

c) How different would your life be without technology?

Site: Englisch activities

RELEITURA

Dacosta, Milton
"Roda" - 1942



Responda:

1-O que você acha que está mais neste quadro?

2-Por que Milton Dacosta não desenhou o rosto das meninas?

3-Mesmo sem ter desenhado o rosto, como você imagina que seria a expressão delas?

4-Quantas flores estão desenhadas aí?

5-O que você achou das cores? São tristes, alegres, escuras...?

6-Onde você sente que passa esta cena?

7-Que musicas as meninas podem estar cantando?

8-Que outro titulo você daria para o quadro?

Turma: 7º ano - Componente Curricular: Educação Física

Professora: Naira de Oliveira

ALUNO: _____

Dança Urbanas: Mais do que um estilo de dança influenciado por vários ritmos, a dança de rua sempre foi associada à cultura e a identidade negra, sobretudo a partir da década de 70. Nesse período, o movimento que teve início com a dança se estendeu para outras manifestações culturais e artísticas, como a pintura, a poesia, o grafite e o visual. A esse novo estilo nascido nos guetos nova-iorquinos deu-se o nome de Hip – Hop. Alguns autores dividem a dança de rua em dois tipos: o Hip – Hop (movimento cultural, de rua) e a Street Dance (dança oriunda de academias e escolas de dança).

Dança de Rua: As primeiras manifestações da dança de rua se originaram no período da grande crise econômica dos EUA, em 1929, quando os músicos e dançarinos que trabalhavam nos cabarés foram desempregados e começaram realizar suas apresentações nas ruas da cidade. Dessa maneira os jovens moradores encontraram na rua espaço para se expressarem, seja pelas brigas de gangues ou, como foi surgindo, pela dança, a qual também deu espaço para as pessoas travarem batalhas, pois a agressividade intrínseca nos jovens não desapareceu, foi redirecionada para manifestações artísticas, sendo essas atividades menos violentas e que proporcionaram expor a realidade que viviam para todo o estado e país.

Leia o texto com atenção e responda em seu caderno a atividade:

1- Existe muitos estilos da dança de rua, os mais conhecidos são _____ e _____, ambas mesclam movimentos _____ e harmonioso.

2- O Street Dance ganhou explosão com o _____ no Brasil.

3 – Em 1929 nos EUA ocorreu uma grande crise econômica, causando muitos desempregos, nas ruas os jovens encontraram uma forma de manifestação artística. Qual ?

