



Secretaria Municipal de Educação, Esporte, Cultura e Lazer
Escola Polo Municipal Rural Osvaldo de Almeida Matos
Distrito de Cabeceira do Apa - Município Ponta Porã/MS
Email: epmrosvaldoalmeida@hotmail.com - Fone: 3496-1194
Diretor: Prof.: Esp.: Flóri C. Figueira – Coordenação: Profª Maxilaine P. Arantes



TURMA: 7º U PERÍODO: 20/04/2020 a 30/04/2020 PROFESSORA: Katiuza Pommer

ATIVIDADES PEDAGÓGICAS COMPLEMENTARES DE MATEMÁTICA

Orientações:

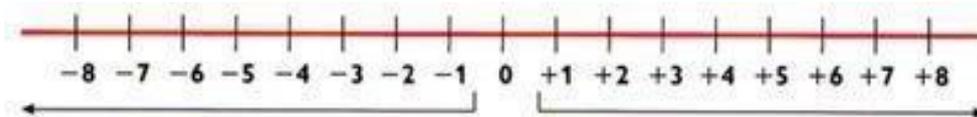
- 1º) Fazer a leitura do texto das páginas 10, 11, 12, 14, 15, 16, 17 e 21 do livro didático para melhor compreender o conteúdo de Números Inteiros e sua aplicabilidade em nosso cotidiano.
- 2º) Assistir o vídeo de apoio, disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=tFHUnihNNEE> sobre a história e aplicação dos números inteiros.
- 3º) Copiar o resumo do conteúdo que está nesta folha, bem como as atividades a caneta e responder a lápis **ou** imprimir tudo e colar as folhas no caderno. As atividades devem ter respostas completas
- 4º) Assistir os vídeos explicativos dos exemplos gravados pela professora, para conseguir resolver as atividades. Após o término os estudantes devem enviar foto no WhatsApp da Professora. Não esqueçam de colocar **Nome, turma, escola e data!** Façam tudo com capricho e organização!

Conjunto dos Números Inteiros

O **Conjunto dos Números Inteiros**, que pode ser representado pela letra \mathbb{Z} . Os números inteiros são formados pelos números naturais e também pelos números negativos, além do zero, que não possui sinal. Podemos representar esse conjunto numérico da seguinte forma:

$$\mathbb{Z} = \{\dots, -3, -2, -1, 0, 1, 2, 3, \dots\} \text{ ou } \mathbb{Z} = \{\dots, -3, -2, -1, 0, +1, +2, +3, \dots\}$$

Esse conjunto é dito infinito positivamente e infinito negativamente, pois possui infinitos números positivos e negativos. Outra forma de visualizar os números negativos é através da reta numérica, pois ela consegue organizá-los de forma eficiente, além do fato de que a reta nos dá a ideia de infinidade. Na **reta numérica**, à direita do zero, ficam os números naturais (positivos) e, à esquerda do zero, ficam os números negativos:



Os **números negativos** estão sempre relacionados a certas expressões, como **antes de, abaixo de, à esquerda de, dívida, débito, prejuízo, perda** entre outras expressões. Os **números positivos** estão relacionados às situações opostas a essas, como **depois de, acima de, à direita de, lucro, ganho, crédito, depósito**, entre outras.

Exemplos:

- 1) Complete a tabela abaixo, determinando antecessor e o sucessor de cada número.

ANTECESSOR	NÚMERO	SUCESSOR
	+47	
	- 47	
	+999	
	- 1.200	

- 2) Escreva os números em **ordem crescente** (do menor para o maior):

a) - 4, - 10, - 1, +4, +1, 0

- 3) Escreva os números em **ordem decrescente** (do maior para menor):

a) +8, +50, - 6, - 20, - 3

- 4) Compare os números utilizando os símbolos < (menor), > (maior) ou = (igual).

- a) +9 _____ - 9
- b) - 130 _____ +130
- c) 0 _____ +48
- d) 0 _____ -3
- e) - 200 _____ - 200

ATIVIDADES:

1) Observe os números e responda:

-20 +7 -1 +18 0 -15 +27 -91 +56

- a) Quais são os números inteiros positivos?
- b) Quais são os números inteiros negativos?

2) Qual o número inteiro que não é nem positivo nem negativo?

3) Escreva com símbolos matemáticos:

- a) mais nove
- b) menos sete
- c) quarenta negativo
- d) dezoito positivo
- e) menos cinquenta e quatro

4) Complete as tabela a seguir, determinando antecessor e o sucessor de cada número.

ANTECESSOR	NÚMERO	SUCESSOR
	+42	
	- 42	
	+ 2.000	
	- 2.000	
	+ 899	

ANTECESSOR	NÚMERO	SUCESSOR
	- 11	
	+190	
	- 59	
	0	
	+ 5	

5) Represente as seguintes situações com números inteiros:

<ul style="list-style-type: none"> a) 8°C acima de zero. b) 5°C abaixo de zero. c) débito de R\$ 680,00. d) crédito de R\$ 920,00 e) lucro de R\$ 200,00. f) prejuízo de R\$ 600,00 	<ul style="list-style-type: none"> g) depósito de R\$ 148,00. h) retirada de R\$ 147,00. i) ganho de R\$ 5.000,00. j) perda de R\$ 7.900,00. k) nem ganho nem perda. l) elevação de 2.300 m
---	---

6) Escreva os números em:

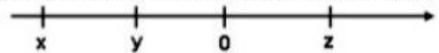
- a) **ordem crescente** (do menor para o maior)
+ 55, 0, - 23, +40, - 11 →
- b) **ordem decrescente** (do maior para menor):
- 998, 0, +899, - 899, +159 →

7) Compare os números utilizando os símbolos < (menor), > (maior) ou = (igual).

- | | |
|---------------------|----------------------|
| a) +9 _____ - 9 | f) + 34 _____ +43 |
| b) - 130 _____ +130 | g) + 21 _____ 21 |
| c) 0 _____ +48 | h) + 22 _____ +11 |
| d) 0 _____ -3 | i) - 200 _____ - 200 |
| e) - 8 _____ 0 | j) - 10 _____ -11 |

8)

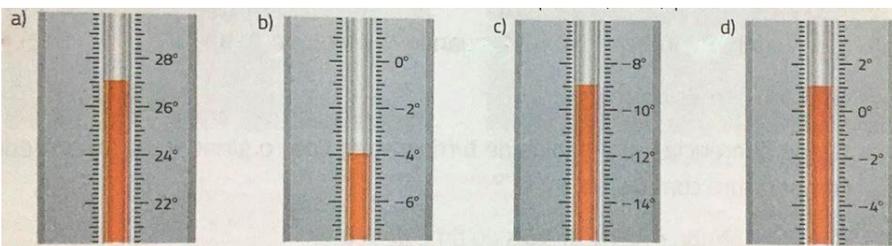
(Saresp - SP). Abaixo, representamos na reta numérica os números x, y, z e zero.



É correto dizer que:

- A) $y > z$
- B) $y < x$
- C) $x > 0$
- D) z é um número positivo.

9) Observe os termômetros e escreva a medida de temperatura, em °C, que cada um está marcando.



PROFESSORA: LEIDEMAR ALVES GOMES DA

SILVA DISCIPLINA: LÍNGUA PORTUGUESA

TURMA: 7º U

PERÍODO: 20/04/20 A 30/04/20

ATIVIDADES PEDAGÓGICAS COMPLEMENTARES

Conteúdo

- **Frase, período e oração.**

Competências / Habilidades

- **(MS. EF07LP04.s 04) Reconhecer, em textos, o verbo como o núcleo das orações.**
- **Identificar frase, oração e período.**

Atividades a serem desenvolvidas

- **Nesta APC 4. (Atividade Pedagógica Complementar) Os estudantes estudarão o que é frase, período e oração. Para Auxiliar no desenvolvimento das atividades enviarei textos explicativos que os alunos terão que ler e registrar no caderno e em seguida executar a ficha formativa de atividades. Depois tirar fotos e enviar no Whatsapp da Professora.**

Leia as explicações. Depois desenvolva as atividades.

Frase

Uma **frase** é um enunciado que apresenta um sentido e uma estrutura completa. As frases podem ser: verbais, quando possui verbos na sua construção e nominais, quando não possui verbos.

Frase verbal: Você leu o projeto com atenção?

Frase nominal: Que maravilha!

Oração

As orações são facilmente identificáveis através da contagem dos verbos ou locuções verbais:

- **Eu fui ao cinema. (uma oração)**
- **Eu fui ao cinema e me diverti muito. (duas orações)**
- **Eu fui ao cinema e me diverti muito, apesar do filme ser horrível. (três orações)**

Período

De acordo com o número de orações que apresentam, os períodos podem ser classificados em simples (apenas uma oração) ou compostos (duas ou mais orações).

Período simples: Eu visitei minha tia ontem.

Período composto: Eu visitei minha tia, mas meu tio não estava em casa.

Atividades

1. Classifique os períodos colocando PS para período simples e PC para o período composto:

- a) () Dei bobeira e comprei a passagem direto para o Rio.
- b) () Antes os índios eram os donos da terra.
- c) () Chegou ao bar, dançou, cantou, bebeu e foi embora.
- d) () Eu sou o cara, mais dorminhoco do mundo.
- e) () Você está triste.
- f) () Eu quero que você me acorde quando o ônibus chegar
- g) () Atenção, vou contar uma piada.
- h) () Inventei aquela desculpa porque não achei outra melhor.
- i) () O estudo nos traz benefícios.
- j) () O amor constrói e o ódio destrói.

2). Indique nos parênteses o número de ações dos períodos abaixo:

- a) () O passageiro deu um pulo da cadeira e voou no pescoço do cobrador e aí começou a briga.
- b) () Segura daqui, pega dali, solta acolá, armou-se um circo espetacular.
- c) () O passageiro nem se mexe.
- d) () Fico muito nervoso quando me acordam.
- e) () Pelo jeito vai ser um belo dia.
- f) () Dia seguinte, seis e pouco da manhã, o ônibus para na rodoviária de Goiânia.
- g) () Quando sou acordado, fico uma fera.
- h) () O ônibus vai para Belo Horizonte.
- i) () O passageiro ficou muito nervoso com o trânsito.
- j) () O passageiro acorda sonolento, limpa os olhos, coça o peito e olha para o lado de fora.

3). Coloque C (certo) ou E (errado) para as afirmações colocadas nos parênteses abaixo:

- 1. () Cuidado com nossas crianças. (período simples)
- 2. () Tudo voltou ao que era antes. (período composto)

3. () Minha mãe usa óculos, a sua não usa. (período simples)
4. () Chuva e sol, casamento de espanhol. (frase)
5. () Deus fez você para a vida. (período simples)
6. () Lá vai ele para o mundo. (período simples)
7. () Todo casal briga um dia na vida. (período composto).
8. () O menino muito educadamente se despediu. (período composto)
9. () Deus fez a lua que ilumina nossa estrada. (período composto)
10. () Os dois eram parceiros inseparáveis. (período simples)

4. . Coloque A para frases nominais(frases com verbos) e B para frases oracionais (frases com verbos).

1. () Que piada engraçada!
2. () Silêncio!
3. () Não pise na grama.
4. () Todos começaram a rir.
5. () Atenção!
6. () Por favor, dê-me um cigarro.
7. () Boa noite!
8. () O dia amanheceu nublado.
9. () Com licença.
10. () Deixe-me passar!

5. Aponte a alternativa cuja frase não seja oracional, ou seja, frase que não tem verbo.

- a. O mal com o bem se paga.
- b. Devagar, travessia de pedestres.
- c. Paulo deu gargalhadas.
- d. Olhe como o céu está azul!

6. Coloque **PS** para o período simples e **PC** para o período composto:

- a.() Inventei aquela desculpa na hora.
- b.() Você vai sair ou vai ficar em casa?
- c. () Não gosto de mentiras.
- d.() Domingo fui ao clube, corri, nadei e joguei tênis.
- e. () O cachorrinho é pequeno mas já sabe morder.

- f. () José casou-se e teve três filhos.
- g. () Todos os feriados vamos à praia.
- h. () Prefiro o sítio à praia.
- i. () Os trabalhadores rurais trabalham muito; ganham pouco.
- j. () Eu já li este livro três vezes.

7. Coloque C (certo) ou E (errado) à identificação do número de oração e do tipo de períodos abaixo:

- 1. () Fui passear à tarde e à noite retornei. (2 = composto)
- 2. () O rapaz seguiu a moça e pediu o número de seu telefone. (2 = simples)
- 3. () O atleta se preparou para correr e venceu. (2 = composto)
- 4. () Você vai resolver seus problemas; procure ajuda. (4 = composto)
- 5. () Você vai acreditar na minha palavra ou na dele? (1 = simples)
- 6. () O amor é maravilhoso. (1 = simples)
- 7. () Um cachorro está seguindo o homem que corre. (2 = composto)
- 8. () Os patrões tratam bem os funcionários. (1 = simples)
- 9. () Iremos cultivar a terra, pois ela produzirá ótimos frutos que nos sustentarão. (4 = composto)
- 10. () Os anos passam e as pessoas evoluem. (2 = composto)

8. Responda nos parênteses quantas orações possuem os períodos:

- a. () Cheguei, vi e venci.
- b. () Não gosto de mentiras.
- c. () Use o guardanapo ou ficará manchada a camisa.
- d. () Não se preocupe; eu consigo chegar a tempo.
- e. () Isaias tem se esforçado muito, portanto, conseguirá a promoção.
- f. () Não gosto de jiló.
- g. () Recife é considerada a Veneza brasileira.
- h. () A costureira é caprichosa, logo fará um belo vestido.
- i. () Não tenha medo!
- j. () Olhe, achei um belíssimo camafeu.

9. Forme períodos compostos, unindo os pares de orações com as palavras e, ou, mas, logo, porque, porém, nem, de acordo com o sentido:

Exemplo: Ele não sabe nadar. Ele caiu na piscina.

Ele não sabe nadar e caiu na piscina.

a). Deve ser feriado. A rua está deserta.

b) Igor já é adulto. Ele age feito criança.

c) Ricardo está em casa? Ele foi ao clube?

d). Não assisti ao jogo. A televisão queimou.

e) Misael não estuda. Ele não trabalha.

Observação: todas as atividades devem ser respondidas no caderno.

TURMA: 7º Ano PERÍODO: - Matutino

APC- Atividades Pedagógica Complementar - 1ª

Disciplina: Educação Física

Unidades Temáticas: Esportes;

Objetos de Conhecimento: Esporte de marcar, Esporte de precisão, Esporte de invasão, esporte técnico-combinatório;

Habilidades: (MS.EF67EF03.s.03) Experimentar e fluir esporte de marca, precisão, invasão e técnico- combinatórios, valorizando o trabalho coletivo e o protagonismo;

Metodologia: Os alunos serão orientados a pesquisar na internet a definição de esportes de marca e esporte de precisão, quais são as modalidades de cada um, essa pesquisa deverá ser registrada no caderno do aluno. Após a conclusão da pesquisa, registrar foto do seu caderno e enviar via watsapp.

Avaliação: O aluno será avaliado através da devolutiva da atividade via watsapp.

TURMA: 7º Ano PERÍODO: - Matutino

APC- Atividades Pedagógica Complementar - 2ª

Disciplina: Educação Física

Unidades Temáticas: Esportes;

Objetos de Conhecimento: Esporte de marcar, Esporte de precisão, Esporte de invasão, esporte técnico-combinatório;

Habilidades: (MS.EF67EF03.s.03) Experimentar e fluir esporte de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios, valorizando o trabalho coletivo e o protagonismo;

Metodologia: Com a pesquisa iniciada aula anterior, a orientação de hoje será que o aluno faça uma pesquisa e registre em seu caderno o resultado sobre o esporte de marca na modalidade do atletismo. Pesquisando três de suas principais provas e o seu desenvolvimento. Após a conclusão da pesquisa, registrar foto do seu caderno e enviar via watsapp.

Avaliação: O aluno será avaliado através da devolutiva da atividade via watsapp.

TURMA: 7º Ano PERÍODO: - Matutino

APC- Atividades Pedagógica Complementar - 3ª Disciplina:

Educação Física

Unidades Temáticas: Esportes;

Objetos de Conhecimento: Esporte de marcar, Esporte de precisão, Esporte de invasão, esporte técnico- combinatório;

Habilidades: (MS.EF67EF03.s.03) Experimentar e fluir esporte de marca, precisão, invasão e técnico- combinatórios, valorizando o trabalho coletivo e o protagonismo;

Metodologia: O aluno será orientado a pesquisar na internet três esporte de precisão, essa pesquisa deverá ser registrada em seu caderno. Pesquisando o desenvolvimento e as principais regras do esporte de precisão escolhido. Após a conclusão da pesquisa, registrar foto do seu caderno e enviar via watsapp.

Avaliação: O aluno será avaliado através da devolutiva da atividade via watsapp.

Disciplina: Arte

Prof: Thiarlla dos Santos

Obs; Copiar no caderno.

Abaporu



Abaporu é uma clássica pintura do **modernismo brasileiro**, da artista **Tarsila do Amaral**. O nome da obra é de origem tupi-guarani que significa "**homem que come gente**" (caribal ou antropófago), uma junção dos termos *aba* (homem), *pora* (gente) e *ú* (comer).

Esta obra marca a fase antropofágica da pintora Tarsila de Amaral que ocorreu entre 1928 e 1930. É possível identificar traços característicos da artista, como a escolha de **cores fortes** e inclusão de temas imaginários ou alteração da realidade. Na pintura vemos um homem com grandes pés e mãos, e ainda o sol e um cacto. Estes elementos podem representar o trabalho

físico que era o trabalho da maioria naquela altura. Por outro lado, a cabeça pequena pode significar a falta de pensamento crítico, que se limita a trabalhar com força mas sem pensar muito, sendo então uma possível crítica para a sociedade daquela época.

O homem representado transmite uma certa melancolia, pois o posicionamento da cabeça e expressão denotam alguma tristeza ou depressão. Além disso, o pé grande também pode revelar uma forte conexão do ser humano com a terra.

Quanto às cores usadas, para haver uma clara alusão ao Brasil pois há destaque para o verde, amarelo e azul, cores predominantes da bandeira brasileira.

1) O que você vê na pintura?

2) Que cores aparecem? Elas são cores primárias ou secundárias?

3) Por que você acha que a artista criou este quadro?

PROFESSORA: Daniele Martins
DISCIPLINA: Ciências Figueirôa
TURMA: 7º ano U

1. Qual alternativa corresponde ao termo tectônico?

- a) processo de desagregação física e química das rochas.
- b) processo que conduz ao derramamento de lavas na superfície da terra.
- c) movimentos transgressivos e regressivos do nível do mar.
- d) movimentos internos verticais e horizontais que deformam a litosfera.

2. A teoria da “tectônica de placas”, hoje mais do que comprovada empiricamente, explica fenômenos como vulcões, terremotos e tsunamis. Segundo essa teoria, as placas tectônicas:

- a) atritam entre si nas extremidades da Terra, derretendo as calotas polares.
- b) movem-se porque flutuam debaixo dos solos dos oceanos, causando abalos no continente.
- c) encostam uma na outra e bloqueiam seu movimento natural, causando abalos nos mares.
- d) movimentam-se em conjunto, desenvolvendo abalos sísmicos coordenados e previsíveis.
- e) deslizam sobre o magma do interior da Terra e chocam-se em alguns pontos da crosta.

3. Responda V para verdadeiro e F para falso.

- a) () O movimento das placas pode ser convergente ou divergente, aproximando-as ou afastando-as, ou ainda deslizando-as uma em relação à outra.
- b) () No passado geológico do nosso planeta, que envolve centenas de milhões de anos, a configuração dos continentes era completamente diferente da atual.
- c) () Na faixa de contato entre as placas tectônicas, a crosta é frágil, o que permite a saída de magma, originando os vulcões e, em função do atrito, a ocorrência de abalos sísmicos.
- d) () O processo erosivo que continua em curso e dá forma ao relevo atual é resultado direto da Tectônica de Placas.
- e) () O tectonismo é responsável por fenômenos como formação de cadeias montanhosas, deriva dos continentes, expansão do assoalho oceânico, erupções vulcânicas e terremotos.

PROFESSORA: Marilda

Martines DISCIPLINA: Geografia

UNIDADE TEMÁTICA: Os tipos de clima e vegetação do Brasil.

OBJETIVO DE CONHECIMENTO: Compreender como a localização e dimensão do Brasil contribuem para a diversidade natural do país.

HABILIDADE: Caracterizar dinâmicas dos componentes físicos - naturais no território nacional, bem como sua distribuição e biodiversidade (Florestas Tropicais, Cerrado, Caatingas, Campos Sulinos e Matas de Araucárias)

METODOLOGIA: Realizar a leitura do conteúdo no livro didático, páginas 26 a 35 observando os mapas e suas legendas.

AValiação: Acompanhar as devolutivas da APCs realizadas pelo estudante e garantir o processo avaliativo contínuo.

EXERCÍCIOS

Realizar as atividades do livro didático página 36, exercícios 2, 3 e 4. "RESPONDER NO CADERNO"

PROFESSORA: Marilda Martines

DISCIPLINA: História

UNIDADE TEMÁTICA: O Renascimento

OBJETIVO DE CONHECIMENTO: Identificar as características do humanismo e do renascimento e relacioná-los as mudanças que ocorriam na Europa entre o século XIV e XVI.

HABILIDADE: Identificar as principais características dos Humanismos e dos Renascimentos e analisar seus significados.

METODOLOGIA: Realizar a leitura do capítulo 3, referente ao Renascimento páginas 34 a 37, para depois responder as atividades propostas.

AValiação: Acompanhar as devolutivas da APCs realizadas pelo estudante e garantir o processo avaliativo contínuo.

ATIVIDADES

1- Marque (V) para Verdadeiro e (F) para Falso:

(___) No Renascimento existe a Valorização do Homem. renascentista acredita que a verdade era encontrada por meio da fé e dos dogmas

(___) Na mentalidade renascentista o corpo do homem é visto como belo e maravilhoso.

(___) Os renascentistas desprezavam a natureza porque era fonte de pecado e da perdição.

(___) O Renascimento Cultural surgiu nas cidades Italianas.

"RESPONDER NO CADERNO"