

ATIVIDADE 2) Identifique assinalando com **x** os pares de **termos semelhantes**:

a) $5x$ e $-3x$

b) $4x$ e $9x^2$

c) $7y$ e $7x$

d) $3xy$ e $-yx$

e) $-6x^3$ e $-6x^2$

f) $4xy^2$ e $3x^2y$

g) abc e $-8cba$

h) $4m^2x^7$ e $-10x^7$

i) $-35ab^2$ e $18ab^2$

j) $-\frac{7}{6}mn$ e $\frac{4mn}{5}$

• **Operações com monômios (Adição e subtração)**

Exemplos:

a) $7x^3 + 5x^3 =$

b) $5x^3 - 9x^3 =$

c) $7a - 6a + 2a =$

d) $10b - 10b =$

Atividade 3) Efetue:

a) $4m + m =$

b) $-7x - x =$

c) $8a^4 - 6a^4 =$

d) $xy - 10xy =$

e) $3ab - 8ab =$

f) $x + x =$

g) $-7cd^2 - 5cd^2 =$

h) $8x - 7x + 2x =$

i) $6t^2 - 4t^2 - 2t^2 =$

j) $3abc - 2abc + 5abc =$

k) $-6m - m - 4m - 2m =$

l) $30x^6 - 25x^6 =$

• **Multiplicação de monômios**

Exemplos:

a) $(5x^2) \cdot (3x^4) =$

b) $(+2x) \cdot (-6x^2) =$

c) $(7x) \cdot (-5x^4) =$

d) $(-6a^4) \cdot (-5a^3) =$

e) $(-8am) \cdot (ax) \cdot (a^2y) =$

Atividade 4) Calcule as multiplicações:

a) $(+2x) \cdot (-5x) =$

b) $(+4y) \cdot (+3y^2) =$

c) $(6x) \cdot (5y) =$

d) $(-3xy) \cdot (-7x) =$

e) $(-2a^7) \cdot (5a^2) =$

f) $(a^3b) \cdot (7ab) =$

g) $(-6x^4) \cdot (-3x^6) =$

h) $(+3xyz) \cdot (+5xyz) =$

i) $(-8a^2c) \cdot (-6ac) =$

j) $6 \cdot (7x) =$

k) $3 \cdot (-5x) =$

l) $-x \cdot (-45x) =$

m) $(-5ad) \cdot (+4d) =$

n) $(+7a^2) \cdot (+3ad^2) =$

o) $(7mn^2) \cdot (-mn^3) =$

p) $6a \cdot (-a) \cdot (-a) =$

q) $(-5x) \cdot (-3x) \cdot (-2x) =$

r) $(-a^2c) \cdot (ac^3) \cdot (a^2c) =$

s) $(-2x) \cdot (+5xy) \cdot (-x^4) =$

t) $(7x^2y^4) \cdot (-2xy^2) \cdot (-xy) =$

- **Divisão de monômios**

Exemplos:

- a) $(20x^5) : (4x^2) =$
- b) $(-12m^7) : (-6m^2) =$
- c) $(25a^6x^5) : (-5a^2x^4) =$
- d) $-2x^3 : x =$

Atividade 5) Calcule as divisões:

- a) $x^8 : x^2 =$
- b) $(14m^2) : (7m) =$
- c) $(-10a^5) : (2a^3) =$
- d) $(20x^2) : 4 =$
- e) $(+8a^3) : (+a) =$
- f) $(-12a^3d^2) : (-2ad) =$
- g) $(-18x^3) : (+3x) =$
- h) $(+12x^2y^3) : (-3xy^2) =$
- i) $(-7x^2) : (-7x) =$
- j) $(6m^5) : 2 =$

POLINÔMIOS

Toda expressão que indica um monômio ou uma adição ou subtração de monômios não semelhantes é chamada de **polinômio**. Cada monômio é chamado de **termo** do polinômio.

Em alguns casos, os polinômios recebem nomes especiais: monômio, que você já viu, binômio ou trinômio. Veja alguns exemplos:

Número de termos	Nome	Exemplos
1	Monômio	$2xy$ b^2
2	Binômio	$a^2 - 2ab$ $2x + 6$
3	Trinômio	$x^2 + 2xy + y^2$ $5a^2 - 3a + 1$ $\frac{2}{3}x - \frac{1}{2}y + 5$

Atividade 6) Escreva o nome de cada polinômio de acordo com o número de termos:

- a) $6x^2 - 4x + 9 \rightarrow$
- b) $7x^2 - 5x \rightarrow$
- c) $4x^4 \rightarrow$
- d) $-3r + \frac{1}{2}s \rightarrow$
- e) $-2abc \rightarrow$
- f) $x^3 + x^2 - x + 1 \rightarrow$
- g) $-\frac{2}{5}a^2b \rightarrow$
- h) $a + b - 5 \rightarrow$
- i) $3x - y \rightarrow$
- j) $7x + 8x \rightarrow$

- **Redução de termos semelhantes**

Podemos simplificar uma expressão algébrica que apresenta termos semelhantes determinando a **forma reduzida** dela.

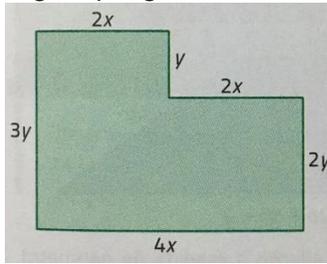
Exemplos:

1) Reduza os termos semelhantes:

a) $5x^2 + 8x - x^2 - 2x =$

b) $4a - 2b + 3 - 6a + 2b =$

- 2) Veja, como podemos indicar a medida de perímetro de um canteiro de jardim, representado por esta região poligonal. Lembrando que, perímetro é a soma de todos os lados de uma figura.



Atividade 7) Reduza os termos semelhantes:

a) $4x - 2a + x =$

h) $15a + 10 - 3a =$

b) $7x + 2y - y - 2y =$

i) $a + 1 + a - 7 =$

c) $5x^2 - 3x - 5x^2 - 4x =$

j) $xy^2 + xy^2 + x^2y =$

d) $6a + 7y - 2y - 4a =$

k) $p^2 - 3p - 4 - p^2 + 5p =$

e) $-9x + 5m + 7x - 2m =$

l) $a + b + c - 3a + 3b - 3c =$

f) $3y^3 + 2y^2 + y - 1 - 3y^3 - y^2 - 5y + 3 =$

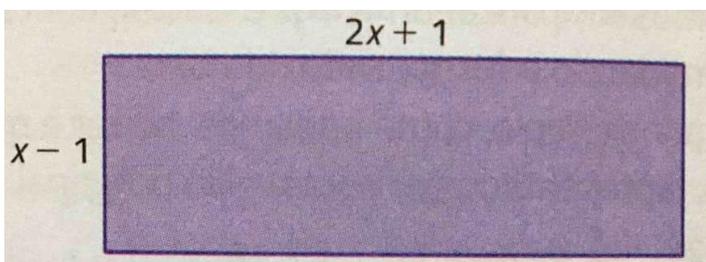
m) $-5xy + 2y^2 + y - 1 - 3y^3 - y^2 - 5y + 3 =$

g) $2x^2 - 5x + 3 - 3x^2 - 3 + 7x =$

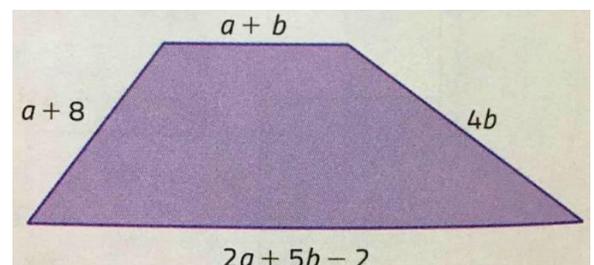
n) $4x^3 - 5y - 6x^3 + 7y + 3x^3 - 2y =$

Atividade 8) Em um clube de campo foram construídas 2 piscinas, que estão representadas por estas regiões poligonais. As medidas de comprimento dadas estão em metros.

a)



b)



a) Escreva a medida de **Perímetro** da primeira piscina usando **polinômios na forma reduzida**.

b) Escreva a medida de **Perímetro** da segunda piscina usando **polinômios na forma reduzida**

Grau de um polinômio

Vejamos primeiramente **grau de um monômio**.

O grau de um monômio é dado pela adição de todos os expoentes da parte literal.

Por exemplo, $7x^2y$ é um monômio do 3º grau, pois $7x^2y$ é o mesmo que $7x^2y^1$ e a soma dos expoentes é $2 + 1 = 3$. Veja outros exemplos.

- $5x^4$ é um monômio do 4º grau.
- $\frac{2x}{9}$ é um monômio do 1º grau.
- $3xy$ é um monômio do 2º grau.
- Atenção! -4 é um monômio de grau zero, pois -4 é o mesmo que $-4x^0$.

Agora, veja o significado de **grau de um polinômio qualquer**.

O grau de um polinômio é dado pelo termo de maior grau depois de reduzidos os termos semelhantes.

Veja estes exemplos.

- $4x^3 - 3x^2 + 5$ é um polinômio do 3º grau, pois $4x^3$ é o termo de maior grau.
- $2x + xy - 6y$ é um polinômio do 2º grau, pois xy é o termo de maior grau.

Será que o grau de um polinômio está relacionado ao expoente dos monômios que o compõem?



Thiago Neumann/Arquivo de editores

Atividade 9) Indique o grau de cada polinômio:

a) $9x^5 \rightarrow$

b) $8x^2y^3 \rightarrow$

c) $19abc \rightarrow$

d) $\frac{x^2}{7} \rightarrow$

e) $6 \rightarrow$

f) $5x^4 + 3x^2 - 5 \rightarrow$

g) $3y^2 - z^3 \rightarrow$

BONS ESTUDOS!

Disciplina: Língua Portuguesa

Professora: Leidemar Alves

8º ano U Período: 06/07 a 24/07

ATIVIDADES PEDAGÓGICAS COMPLEMENTARES – 4

ALGUMAS DAS FOBIAS MAIS ESTRANHAS DO MUNDO

Existem pavores bastante comuns, como por exemplo, o medo de altura ou o terror de cobras ou de ratos. Mas também há fobias muito raras, que nem imaginamos que existam. Algumas pessoas que sofrem dessas fobias não conseguem controlá-las facilmente e, não raro, não levam uma vida normal.

1. Medo de amarelo

Não, não se chama 'amarelofobia', como você pode ter pensado. As pessoas que padecem desse medo, a "[xantofobia](#)", não toleram ver nem tocar nada da cor amarela. Essa fobia não está somente associada a objetos amarelos. Alguns xantofóbicos sequer podem ler ou ouvir

a palavra "amarelo". Mas cabe destacar que há, também, outras cores que provocam medo. Por exemplo, o vermelho (eritrofobia).

2. Medo de queijo

Muitos podem pensar: como é possível alguém ter medo de queijo? Sim, essa fobia também existe, e é designada "[turofobia](#)". Os fóbicos não conseguem encarar, cheirar e muito menos comer um simples pedacinho de queijo. Imagine um turofóbico vivendo em Minas Gerais...

3. Medo de dormir

Existe também a fobia de dormir e seu nome é "[somniafobia](#)". Ela pode ter origem em certos pesadelos muito traumáticos que os fóbicos tiveram em algum momento da vida. Eles acreditam, irracionalmente, que enquanto estiverem dormindo, podem morrer. É uma fobia comum nas crianças.

(<https://incrivel.club>)

1. Após a leitura do texto, responda:

a). Qual a finalidade deste texto?

b). Segundo o que texto, o que é fobia?

c) Qual das fobias citadas te chamou mais atenção?

d) A partir deste texto e de seus conhecimentos de mundo, conclui-se que toda palavra que termine em **FOBIA** significa?

2. Crie palavras derivadas a partir das Primitivas abaixo:

Exemplo: Fogo- fogareiro

- a) Medo-
- b) Amarelo-
- c) Vermelho-
- d) Queijo-
- e) Dormir-
- f) Obedecer-

3. Reescreva as palavras que você criou acima e indique o tipo de derivação que você usou para criá-las.

Exemplo: Fog/**areiro**- foi criado a partir do acréscimo de um sufixo. Então é derivação sufixal.

- a) _____
- b) _____
- c) _____
- d) _____
- e) _____
- f) _____

4. Indique os elementos existentes em cada uma das palavras abaixo. Veja o exemplo.

Felizmente

Palavra primitiva- Feliz

Prefixo- não tem

Sufixo – mente

a) Infelicidade
Palavra primitiva-
Prefixo-
Sufixo-

b) Desobedecer
Palavra primitiva-
Prefixo –
Sufixo-

5. Marque a alternativa cujas palavras **não** são formadas por derivação sufixal:

- a) Espaçoso, carinhoso;
- b) praticamente, americano;
- c) frangueiro, nivelamento;
- d) finalista, desnível;
- e) Nenhuma das alternativas anteriores.

6. Marque a alternativa cujas palavras **não** são formadas por derivação sufixal:

- a) espaçoso, carinhoso;
- b) praticamente, americano;
- c) frangueiro, nivelamento;
- d) reler, desnível;

7. Usando sufixos, forme adjetivos a partir dos seguintes substantivos.

- a) anjo- angelical
- b) voz _____
- c) dedo _____
- d) boca _____
- e) pai _____
- f) mão _____
- g) mãe _____

8 . Por meio de sufixos adequados, derive verbos das palavras a seguir.

- a) agonia- agonizar
- b) gota _____
- c) festa _____
- d) pé _____
- e) chefe _____
- f) mão _____
- g) lágrima _____
- h) homem _____

9 . Forme verbos a partir dos substantivos a seguir acrescentando sufixos e prefixos ao mesmo tempo.

- a) noite- anoitecer
- b) feitiço _____
- c) pavor _____
- d) gordo _____
- e) claro _____
- f) raiz _____
- g) cabeça _____
- h) grande _____

TODAS AS ATIVIDADES DEVEM SER COPIADAS E RESPONDIDAS NO CADERNO.
BONS ESTUDOS!

Professora: Daniele Martins Figueirôa

Turma: 8º ano U

Disciplina: Ciências

Aluno: _____

Orientações: Os alunos deverão ler o capítulo 8, “Ações humanas interferem no clima”, página 72 à 75 para poder responder as questões.

1. Quais ações humanas que alteram o clima regional?

2. Podemos evitar o desequilíbrio ambiental? De qual forma?

3. O que são ilhas de calor?

HISTÓRIA - 8º Ano

Professora: Marilda

Realizar a leitura do conteúdo no livro didático páginas 44 a 51 referente ao **ILUMINISMO**. Para depois realizar as atividades propostas.

ATIVIDADES

1- O que foi o Iluminismo?

a- O Iluminismo foi um acontecimento histórico da Idade Média, que desenvolveu os conceitos sobre razão e racionalismo.

b- Foi um amontoado de idéias sem explicação em que predominava o uso da razão.

c- O Iluminismo foi, portanto, um conjunto de idéias desenvolvida na Europa, sobretudo na França, que defendia o racionalismo como valor essencial da sociedade, daí a idéia de luz, em oposição ao que os iluministas consideravam trevas.

d- Foi um conjunto de idéias desenvolvido na Ásia, sobretudo no Japão, que defendia o racionalismo como valor essencial da sociedade.

e- Idéias opostas aos pensamentos religiosos, desenvolvidos pelos representantes religiosos revoltados com a igreja.

2- Quem foram os dois principais filósofos responsáveis pela obra A Enciclopédia, publicada na França entre 1751 e 1772?

a- Daniel Fahrenheit e Anders Celsius.

b- Denis Diderot e René Descartes.

c- D'Alembert e Denis Bacon.

d- Denis Diderot e Montesquieu.

e- Denis Diderot e Jean D'Alembert.

3- Tente explicar resumidamente por que o século XVIII acabou sendo conhecido como o "Século das Luzes" ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

GEOGRAFIA - 8º Ano

Professora: Marilda

Realizar a leitura do conteúdo no livro didático páginas 88 a 101 referente ao QUADRO NATURAL E REGIONALIZAÇÃO, para depois poder responder as atividades propostas.

ATIVIDADES

1- Quais são os dois critérios mais comuns de regionalização do continente americano?

.....

.....

.....

.....

2-Quais características marcam o continente, considerando a sua extensão norte - sul?

.....

.....

.....

.....

3- Quais potencias européias iniciaram a colonização da América? Em que século isso ocorreu?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

The verb To be

Put the correct form of the verb "to be":

1. We _____ friends.
2. My family _____ big.
3. Jenny _____ my sister.
4. They _____ from Paris.
5. My grandfather _____ a doctor.
6. It _____ a dog. Its name is Bunky.
7. Tom _____ my brother.
8. You _____ nine years old.
9. I _____ a teacher.

I	→	Am
You	→	Are
He	→	Is
She	→	Is
It	→	Is
We	→	Are
They	→	Are



Disciplina: Arte 8º Ano

Professora: Thiarlla Gonçalves

Aluno: _____

Escreva no vértice dos triângulos abaixo o nome das cores primárias e das cores secundárias:



Observe as telas abaixo e pinte "A Noite Estrelada" de Van Gogh com cores frias e "O Sonho" de Pablo Picasso com cores quentes:

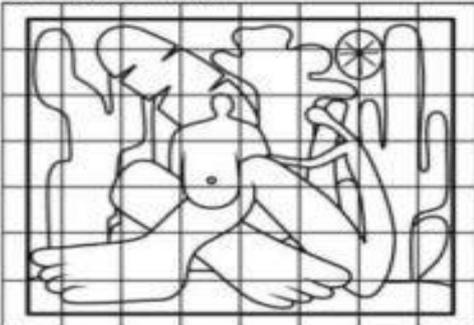


Van Gogh "A Noite Estrelada", Óleo sobre tela, 73,7 cm X 92,1 cm, 1889, Museu de Arte Moderna, Nova Iorque.

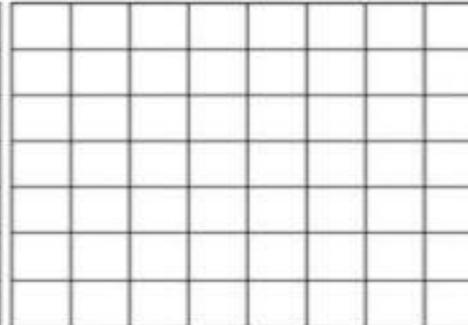


Pablo Picasso "O Sonho", Óleo sobre tela, 130 cm X 97 cm, 1932, Galerias Acquavella, Nova Iorque.

Utilizando a técnica da quadricula reproduza no quadriculado abaixo a tela "Antropofagia" de Tarsila do Amaral:



Tarsila do Amaral "Antropofagia", Óleo sobre tela, 126 cm X 142 cm, 1929, Fundação José e Paulina Nemirovsky, São Paulo.



1ª Atividade

Componente Curricular: Educação Física

Professora: Naira de Oliveira

Aluno: _____

Ginástica de Precisão - Ginástica Artística A ginástica artística é um esporte de precisão formal no qual os ginastas devem apresentar uma série composta por elementos acrobáticos e ginásticos em um dos aparelhos que integram a competição. Na competição feminina, as ginastas se apresentam em quatro aparelhos: as barras assimétricas, o salto sobre a mesa, o solo e a trave de equilíbrio. Na competição masculina: -salto sobre a mesa, -solo, - argolas, - barra fixa, - barras paralelas, cavalo com alças.

Competição masculina:



Ginástica no solo



Salto sobre a mesa



Barra Fixa



Cavalo com Alça

Leia com atenção ao texto acima e responda:

1- Na ginástica artística as provas são diferentes para homens e para mulheres. Quais as provas masculinas? -----

2ª Atividade

Ginástica de Precisão - Ginástica Artística - A ginástica artística é também muito conhecida por ginástica olímpica. Isso se deve ao fato de ela, durante muito tempo, ter sido o único tipo de ginástica a integrar os Jogos Olímpicos. Após a inserção da ginástica rítmica às competições olímpicas, a antiga ginástica olímpica passou a ser denominada de ginástica artística,

Argolas: Suspensas em uma barra metálica de 5,5 metros de altura, se distanciam do chão em 2,55 metros. A execução de uma série desse aparelho requer muita força nos membros superiores e abdômen.

Barras Paralelas: A série deve ser composta por movimentos que incluam impulso e voo, e o ginasta sempre deve iniciar sua prova abandonando o solo com os dois pés simultaneamente. As barras situam-se a 1,75 metros do solo.



Argolas e Barras Paralelas



Leia com Atenção ao texto acima e responda a atividade

1 – A ginástica Artística é conhecida por-----Nas Barras Paralelas a prova se inicia quando o atleta abandona o solo com -----, a altura das barras é de -----.

3ª Atividade

Componente Curricular: Educação Física

Professora: Naira de Oliveira

Ginástica de Precisão - Ginástica Artística - A ginástica artística olímpica baseia-se na evolução técnica de diversos exercícios físicos. As mulheres disputam exercícios de solo (com fundo musical) salto sobre a mesa (1,25 m de altura), paralelas assimétricas, e trave de equilíbrio.



Solo



Salto sobre a Mesa



Paralelas Assimétricas



Trave de Equilíbrio

1- Na ginástica Artística as provas femininas são: -----

