

Secretaria Municipal de Educação, Esporte, Cultura e Lazer

Escola Municipal Rural Juvenal Fróes

Turma: 6º ano Ú

Período: 06/07 a 24/07 de 2020

Aulas Pedagógicas Complementares – APCs

Língua portuguesa

1ª Semana: **LEIA** a tira, **COPIE E RESPONDA** as atividades no caderno.

ADJETIVO (Livro: “Se liga na língua” 6º ano, página 155)

Preste atenção nesta tira do quadrinista gaúcho Adão Iturrusgarai.

(Mundo Monstro- Adão Iturrusgarai)



1) Copie as palavras que caracterizam o termo *livros*.

---

2) Por que essas palavras são essenciais para o sentido da tira?

---

3) Timóteo é o único personagem descrito pelo produtor da tira. Que característica dele foi citada? Como ela se relaciona com sua preferência?

---

A tira mostra que as pessoas têm gostos diferentes. Para falar disso, foram usadas expressões formadas pela palavra *livros* acompanhada por diferentes características. *Livros* nomeia um objeto, por isso pertence à classe gramatical dos substantivos. Já as palavras que caracterizam os substantivos, descrevendo-os, são os **adjetivos**.

**2ª Semana: COPIE NO CADERNO**

**FLEXÃO DOS ADJETIVOS** (Livro: “Se liga na língua” 6º ano, página 156)

## **1- NÚMERO E GÊNERO**

Alguns **ADJETIVOS** se flexionam em **NÚMERO** (singular ou plural) e **GÊNERO** (masculino ou feminino) para acompanhar os **substantivos**. Outros flexionam-se apenas em número. Observe.

*André gosta de*

*Livro usado.*

*Edição usada.*

*Livros usados.*

*edições usadas.*

*Timóteo gosta de*

*livro grande.*

*edição grande.*

*livros grandes.*

*edições grandes.*

## **2- GRAU COMPARATIVO**

Além disso, os adjetivos podem sofrer variações para indicar os **graus aumentativo** e **diminutivo**, como vemos em “Cecília gosta de livros **fininhos**”.

O grau dos adjetivos também pode ser apresentado de duas outras formas: **grau comparativo** e **grau superlativo**.

O grau **comparativo** estabelece uma comparação entre duas ou mais qualidades de um ser (1) ou entre uma qualidade de dois seres (2).

(Comparativo de superioridade)

*(1) O pedreiro é MAIS hábil (DO) QUE esforçado.*

*(2) O ator era MAIS falante (DO) QUE o diretor.*

(Comparativo de igualdade)

*(1) O pedreiro é TÃO hábil QUANTO esforçado.*

*(2) O ator era TÃO falante QUANTO o diretor.*

(Comparativo de inferioridade)

*(1) O pedreiro é MENOS hábil (DO) QUE esforçado.*

(2) O ator era **MENOS** falante (DO) **QUE** o diretor.

### 3- GRAU SUPERLATIVO: RELATIVO OU ABSOLUTO.

O grau **superlativo** pode ser **relativo** ou **absoluto**.

• **RELATIVO**: intensifica uma qualidade de um ser em relação a um conjunto de seres, que pode ser citado ou deduzido pelo contexto.

(Superlativo relativo de superioridade)

O enfermeiro era O **MAIS FORTE** (da equipe).

(Superlativo relativo de inferioridade)

O enfermeiro era O **MENOS FORTE** (da equipe).

• **ABSOLUTO**: intensifica uma qualidade de um ser sem fazer nenhuma comparação.

Superlativo absoluto sintético (intensidade indicada pela terminação do adjetivo)

O enfermeiro era **FORTÍSSIMO**.

Superlativo absoluto analítico (intensidade indicada por advérbio + adjetivo)

O enfermeiro era **muito FORTE**.

### 3ª Semana: LEIA a tira, COPIE E RESPONDA as atividades no caderno.

O ADJETIVO NA PRÁTICA (Livro: “Se liga na língua” 6º ano, página 157-158)

1) Leia a tirinha do cartunista paranaense Alberto Benett.



a) Copie os adjetivos que se referem ao substantivo *coração*.

b) Esses adjetivos seriam modificados se qualificassem o substantivo

cabeça? Explique.

2) Preste atenção nas palavras usadas por Armandinho na tira a seguir.



- Por que o menino estranha a ideia de que existe separação entre o que seria próprio de meninos e o que seria de meninas?
- Substitua as locuções adjetivas *de menino* e *de menina* por adjetivos que tenham o mesmo sentido.

**Locução adjetiva** é um conjunto de palavras com valor de ADJETIVO. Em geral, é formada por PREPOSIÇÃO + SUBSTANTIVO. Algumas locuções têm adjetivos equivalentes. Exemplos: *trabalhador do campo* = *trabalhador rural*, *problema do coração* = *problema cardíaco*, *faixa de idade* = *faixa etária*.

3) Na questão anterior, você aprendeu que as locuções adjetivas têm valor de adjetivo. Reescreva as frases a seguir no caderno, trocando as locuções por adjetivos.

- Há uma área no zoológico para observação de aves **da noite**. (Noturnas)
- A carne **de boi** era a mais cara.
- É fundamental manter a higiene **da boca**.
- O ambiente **da cidade** incomoda muitas pessoas.
- Naquela tubulação corria água **de chuva**.
- Essa é uma doença **de cães**

Secretaria Municipal de Educação, Esporte, Cultura e Lazer

Escola Municipal Rural Juvenal Fróes

Turma: 6º ano Ú

Período: 06/07 a 24/07 de 2020

Aulas Pedagógicas Complementares – APCs

Inglês.

Com ajuda do google tradutor, faça a tradução do texto abaixo, em seguida, traduza as perguntas e responda o que se pede.

### Avaliação de Língua Estrangeira Moderna



**At the zoo**

**Jimmy:** Look, dad! Those birds in that tree!

How funny they are!

**Dad:** They look like people!

**Jimmy:** Can I give these fruit to that one? The yellow one?

He is hungry. Look, he is sad!

He wants these fruit!

**Dad:** You can give the fruit, Jimmy.

( And Jimmy gives the fruit to

the yellow bird.)

**Jimmy:** Now he is very happy. He is making grace. He is very funny!

**Choose the correct alternative.**

**( Escolha a alternativa correta.)**

1. Where is Jimmy?

- Jimmy is at home.
- Jimmy is at school.
- Jimmy is at the zoo.

2. Where are the birds?

- The birds are on a car.
- The birds are in the park.
- The birds are in a tree.

3.  Birds are big animals.  
 Birds are funny animals.  
 Birds are domestic animals.

4. What color is the bird in the text?

The bird in the text is \_\_\_\_\_.

5.  Birds are big animals.  
 Birds are funny animals.  
 Birds are domestic animals.

6. Jimmy wants to give?

- popcorn to the yellow bird.
- fruit to the yellow bird.
- oranges to the yellow bird.

7. The birds make:

- grace
- toys
- objects

8. The birds in the text is:

- big             yellow, funny, hungry
- unhappy



**Secretaria Municipal de Educação, Esporte, Cultura e Lazer**

**Escola Municipal Rural Juvenal Fróes**

**Turma: 6º ano Ú**

**Período: 06/07 a 24/07 de 2020**

**Aulas Pedagógicas Complementares – APCs**

**Ciências**

**As Galáxias**

Se você olhar para o céu em um lugar afastado das luzes das cidades, em uma noite sem luar e sem nuvens ou poluição, poderá observar um grande número de pontos brilhantes, mesmo sem o auxílio de um binóculo, de uma luneta ou um telescópio.

Algumas pessoas podem até achar que todos os elementos luminosos no céu são estrelas, mas na verdade esse conjunto de pontos brilhantes é constituído por vários astros (ou corpos celestes), que formam uma pequena parte da galáxia onde está localizado o nosso planeta, a terra.

As galáxias são constituídas por vários conjuntos de estrelas, planetas, nuvens de gases, poeira e outros corpos celestes.

Quando olhamos as estrelas de algum ponto da terra, temos a impressão de que elas estão próximas de si, podendo formar grupos, Esses agrupamentos aparentes são conhecidos como constelações.

No hemisfério sul, onde está o Brasil, uma das constelações mais conhecidas é a do Cruzeiro do Sul. Embora a posição do Cruzeiro do Sul no céu varia conforme o dia, a hora, o local de observação e a estação do ano. No Brasil por exemplo, os antigos indígenas tupis-guaranis conseguiram determinar os pontos cardeais e as estações do ano observando a posição do Cruzeiro do Sul ao anoitecer.



Responda as questões:

1. O que é uma galáxia?

---

---

---

---

2. Como definimos e diferenciamos meteoro e meteorito?

---

---

---

---

3. Qual a importância da constelação do cruzeiro do sul para a localização geográfica do nosso planeta?

---

---

---

---



**Secretaria Municipal de Educação, Esporte, Cultura e Lazer**

**Escola Municipal Rural Juvenal Fróes**

**Turma: 6º ano Ú**

**Período: 06/07 a 24/07 de 2020**

**Aulas Pedagógicas Complementares – APCs**

**História**

Leia o trecho do Código Hamurabi:

Quando Marmaduck me instituiu governador dos homens para conduzir e dirigir, estabeleci a lei e a justiça sobre a terra, para o bem do povo.  
[...]

Se um homem cegou o olho de um homem livre, o seu próprio olho será cego.

Se um homem cegou o olho de um plebeu, ou quebrou-lhe o osso, pagará uma mina de prata.

Se segou o olho de um escravo, ou quebrou-lhe um osso, pagará metade de seu valor.

Se um homem tiver arrancado os dentes de um homem de da sua categoria, os seus próprios dentes serão arrancados.

CÓDIGO HAMURABI. In: SÃO PAULO. Secretaria da Educação. Coordenaria de Estudos e Normas Pedagógicas. Coletânea de documentos históricos para o 1º grau: 5ª a 8ª séries. São Paulo: Secretaria de Educação/Cenp, 1980. P. 57.

## Aula 2 história

Conforme leitura da aula 1, responda às questões a seguir:

1-Que característica da sociedade babilônica o documento revela? Justifique sua resposta com elementos do próprio texto.

---

---

---

---

2-Em sua opinião, por que as leis como as do Código Hamurabi não são admitidas atualmente em nossa sociedade?

---

---

---

## Aula 3 História

Conforme o texto da aula 1 responda em seu caderno:

1-Qual é a função das leis em uma sociedade?

---

---

---

2-Quem é responsável pela elaboração das leis no Brasil atual?

---

---

---



**Secretaria Municipal de Educação, Esporte, Cultura e Lazer**

**Escola Municipal Rural Juvenal Fróes**

**Turma: 6º ano Ú**

**Período: 06/07 a 24/07 de 2020**

**Aulas Pedagógicas Complementares – APCs**

**Geografia**

### AULA 1

Leia o texto a seguir:

**Criação da Ressex Chapada Limpa põe fim a conflitos na região**

Uma floresta com árvores frutíferas resiste imponente no coração do cerrado maranhense. O bacuzireiro alcança o teto da mata e se mostra superior em meio à vegetação retorcida da Chapada Limpa, no leste do Maranhão. Este imenso pomar selvagem por muito pouco não desapareceu para dar lugar ao agronegócio. Em vinte anos, 70 mil hectares de cerrado foram desmatados na região do baixo Paranaíba para o plantio de soja.

Os sertanejos tiveram que se unir e reagir para manter o cerrado em pé. Há oito anos uma área com 11.977 hectares foi considerada unidade de conservação federal e passou a ser de uso das populações tradicionais da região.

O bacuri acabou se tornando o fruto símbolo da Reserva Extrativista (Resex) Chapada Limpa. A reserva foi criada para proteger o modo de vida dos extrativistas e uso sustentável do cerrado. Foi um alívio para cerca de 120 famílias. A criação da Resex Chapada Limpa foi estratégica para a conservação de um dos biomas mais ameaçados do país, sobretudo neste canto do leste maranhense. E a primeira a ser criada no bioma cerrado do Maranhão. Serviu também para pôr fim a um longo período de tensão social na região. A Chapada esteve durante anos no meio de um conflito entre fazendeiros e camponeses.



As populações tradicionais agora podem transitar livremente e usar de modo sustentável tudo que o cerrado oferece.

CRIAÇÃO da Resex Chapada Limpa põe fim a conflitos na região.  
G1, 9 jun. 2015.

Disponível

em: <<http://g1.globo.com/ma/maranhão/noticia/2015/06/criação-da-resex-chapada-limpa-poe-fim-conflitos-na-região.html>>. Acesso em 3 set. 2017

## AULA 2

De acordo com o texto da aula 1 responda:

1-Em qual região brasileira se encontra o Estado do Maranhão?

---

---

2-O que quer dizer a Sigla RESEX?

---

---

## AULA 3

De acordo com o texto da aula 1

1-Faça uma pesquisa para descobrir quais são as principais matérias-primas derivadas das espécies de palmeiras presentes na Resex.

2-De acordo com o trecho da reportagem, como as populações tradicionais foram beneficiadas com a criação da Resex?



**Secretaria Municipal de Educação, Esporte, Cultura e Lazer**

**Escola Municipal Rural Juvenal Fróes**

**Turma: 6º Ano Ú**

**Período: 06/07 a 24/07 de 2020**

## **Atividades Pedagógicas Complementares – APCs**

### **Arte**

**Atividade 1 - 06/07 a 10/07**

Os alunos deverão copiar no caderno o texto sobre A MÚSICA que está em anexo, em seguida, fazer a leitura com a finalidade de analisar criticamente o uso e a função da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.

**Atividade 2 - 13/06 a 17/06**

Os alunos deverão analisar as imagens pré-históricas que estão em anexo e fazer um desenho sobre o que você entende sobre a música nos tempos atuais.

Os desenhos podem conter pessoas, lugares, instrumentos musicais, estilos e ritmos que vocês mais gostam e que conhecem.

**Atividade 3 - 20/06 a 24/07**

Os alunos deverão construir um instrumento musical ou um objeto de SOM, com materiais recicláveis e disponíveis em casa, alguns modelos de instrumentos musicais estão em anexo.

Para registro e avaliação poderão tirar fotos ou fazer vídeos e a correção será no caderno, as devolutivas serão através dos grupos de WhatsApp.

Recursos - Celular, internet, caderno, lápis, lápis de cor, materiais e espaços disponíveis de cada aluno.

## Atividade 1

### A MÚSICA

Por *Lindomar da Silva Araujo*

Podemos dizer que a “**Música**” é a arte de combinar os sons e o silêncio. Se pararmos para perceber os sons que estão a nossa volta, concluiremos que a música é parte integrante da nossa vida, ela é nossa criação quando cantamos, batucamos ou ligamos um rádio ou TV. Hoje a música se faz presente em todas as mídias, pois ela é uma linguagem de comunicação universal, é utilizada como forma de “sensibilizar” o outro para uma causa de terceiro, porém esta causa vai variar de acordo com a intenção de quem a pretende, seja ela para vender um produto, ajudar o próximo, para fins religiosos, para protestar, intensificar noticiário, etc.

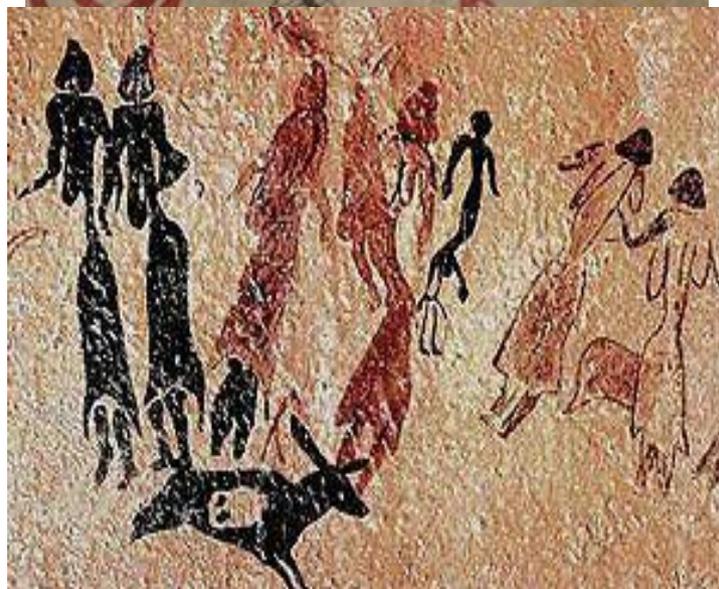
A música existe e sempre existiu como produção cultural, pois de acordo com estudos científicos, desde que o ser humano começou a se organizar em tribos primitivas pela África, a música era parte integrante do cotidiano dessas pessoas. Acredita-se que a música tenha surgido há 50.000 anos, onde as primeiras manifestações tenham sido feitas no continente africano, expandindo-se pelo mundo com o dispersar da raça humana pelo planeta. A música, ao ser produzida e/ou reproduzida, é influenciada diretamente pela organização sociocultural e econômica local, contando ainda com as características climáticas e o acesso tecnológico que envolvem toda a relação com a linguagem musical. A música possui a capacidade estética de traduzir os sentimentos, atitudes e valores culturais de um povo ou nação. A música é uma linguagem local e global.

Na pré-história o ser humano já produzia uma forma de música que lhe era essencial, pois sua produção cultural constituída de utensílios para serem utilizados no dia-a-dia, não lhe bastava, era na arte que o ser humano encontrava campo fértil para projetar seus desejos, medos, e outras sensações que fugiam a razão. Diferentes fontes arqueológicas, em pinturas, gravuras e esculturas, apresentam imagens de músicos, instrumentos e dançarinos em ação, no entanto não é conhecida a forma como esses instrumentos musicais eram produzidos.

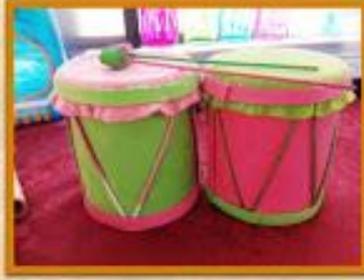
Fonte: <https://www.infoescola.com/musica/historia-da-musica/>

## Atividade 2

### A MÚSICA NA PRÉ-HISTÓRIA



## Atividade 3





**Secretaria Municipal de Educação, Esporte, Cultura e Lazer**

**Escola Municipal Rural Juvenal Fróes**

**Turma: 6º Ano Ú**

**Período: 06/07 a 24/07 de 2020**

**Atividades Pedagógicas Complementares – APCs**

## **Educação Física**

Atividade 1 - 06/07 a 10/07

Os alunos deverão fazer a leitura do texto e assistir o vídeo que estão em anexo, para um maior entendimento da ginástica de condicionamento físico e da ginástica de consciência corporal, relacionando aos cuidados e limites do corpo.

Obs: Não precisa copiar o texto, somente fazer a leitura e assistir o vídeo.

Atividade 2 - 13/06 a 17/06

Os alunos deverão copiar o texto sobre PILATES que está em anexo, com o intuito de propor conhecimentos de atividades que na maioria das vezes não são praticadas na escola.

Atividade 3 - 20/06 a 24/07

Os alunos deverão fazer exercícios simples de PILATES, que são muito parecidos com alongamentos.

Para fazer os exercícios básicos do PILATES basta observar as imagens em anexo. Cada aluno poderá tentar criar o seu próprio exercício dentro dos seus limites, caso não consiga fazer parecido com os das imagens.

Para registro e avaliação poderão tirar fotos ou fazer vídeos e a correção será no caderno, as devolutivas serão através dos grupos de WhatsApp.

Recursos - Celular, internet, caderno, lápis, lápis de cor, materiais e espaços disponíveis de cada aluno.

Atividade 1

A ginástica de condicionamento físico tem por objetivo principal preparar o corpo de quem a pratica para um esforço físico mais "sério", podendo ser auxiliar, por exemplo, no treinamento de atletas de alto rendimento, já na **ginástica de consciência corporal** tem por principal objetivo o lazer e a saúde, e não a preparação técnica do corpo, sendo o Pilates e a Dança exemplos deste tipo de **ginástica**.

**- O que você entende por Ginástica de Conscientização Corporal?**

As Ginásticas de Conscientização Corporal caracterizam-se por movimentos lentos e suaves, melhora da condição postural e/ou a conscientização de exercícios respiratórios, com o objetivo de melhorar a percepção e os limites do próprio corpo.

**- Qual a importância da Ginástica de Consciência Corporal?**

Isso significa dormir melhor, ter mais disposição e um maior rendimento nos seus afazeres.

A consciência corporal permite identificar uma postura inadequada, hábitos incorretos, sobrecargas desnecessárias durante suas atividades rotineiras e desalinhamentos do corpo.

Vídeo: <https://youtu.be/MkaZcJLhfqq>



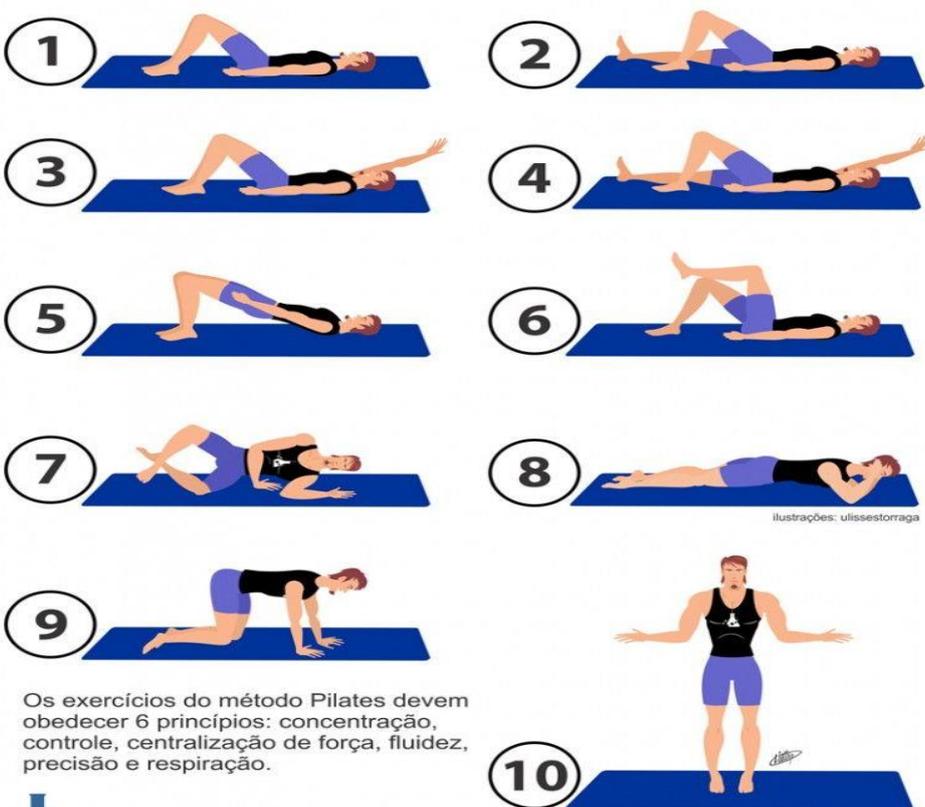
Pilates é um método de exercício físico inicialmente desenvolvido durante a primeira guerra mundial (1914 – 1918) para o ganho de força muscular, mas que hoje é usado para diversos fins, como o ganho de equilíbrio, melhora da flexibilidade e reabilitação.

Ele foi criado com inspiração em princípios da cultura oriental. A yoga, meditação, artes marciais e medicina tradicional chinesa foram grandes influenciadores. O método Pilates busca o uso mais eficiente e consciente possível dos músculos durante os movimentos e não precisa, necessariamente, de equipamentos.

Através de certos fundamentos, o Pilates cria uma linha de exercícios eficiente, sem impacto, que busca melhorar a saúde e a força física do praticante. Por causa disso, qualquer um pode praticar. Idosos, crianças, adultos, gestantes... todos! Conforme a prática é realizada, os exercícios aumentam de dificuldade, acompanhando o desenvolvimento do praticante.

### Atividade 3

## Pilates - Exercícios Básicos



Os exercícios do método Pilates devem obedecer 6 princípios: concentração, controle, centralização de força, fluidez, precisão e respiração.

ilustrações: ulissestorraga

[mcientifica.com.br](http://mcientifica.com.br)



**Secretaria Municipal de Educação, Esporte, Cultura e Lazer**

**Escola Municipal Rural Juvenal Fróes**

**Turma: 6º ano Ú**

**Período: 06/07 a 24/07 de 2020**

**Aulas Pedagógicas Complementares – APCs**

**Matemática**

Metodologia - Fazer a leitura da introdução ao capítulo da página 42 que se inicia em 3 Adição e subtração : Operações inversas que servirá de suporte para resolução dos exercícios da página 42, sendo necessário apenas copiar e responder as questões – em continuação Fazer a leitura da introdução ao capítulo da páginas 43,44 e 45 que se inicia em - 4 Multiplicação de números naturais: será necessário fazer as questões da páginas 45, sendo que terá que copiar as perguntas e responder as questões colocando as respostas no caderno.

Para registro e avaliação poderão tirar fotos ou fazer vídeos e a correção será feita no caderno.

Recursos – Livro didático Projeto Teláris