

Secretaria Municipal de Educação, Esporte, Cultura e Lazer

Escola Municipal Rural Juvenal Fróes

Turma: 7º Ano Ú

Período: 03/08 a 28/08 de 2020

Atividades Pedagógicas Complementares – APCs

Língua Portuguesa

PORTO DO PECÉM EM SÃO GONÇALO

DO AMARANTE ESTÁ BLOQUEADO

Motoristas estão bloqueando o acesso ao Porto do Pecém. Automóveis não podem sair ou entrar e se aglomeram no local destinado à pesagem das cargas



24/05/2018

Em São Gonçalo do Amarante, o acesso ao Porto do Pecém está bloqueado. No local, caminhoneiros queimam pneus e impedem a passagem dos veículos. Mais de 500 caminhões estão estacionados, tanto dentro da siderúrgica quanto fora.

Em nota, a CIPP S.A. informa que a paralisação dos caminhoneiros acontece desde o início da manhã de quarta-feira (23). O protesto está sendo realizado por meio da interrupção da rodovia de acesso ao porto, a CE-155.

"As operações internas dentro do porto estão acontecendo de forma parcial, impactando em uma redução na movimentação de cargas de cerca de 26 mil toneladas por dia", diz um funcionário.

<http://www.sganoticias.com.br/> (Acesso em 18/06/2018)

ATIVIDADES

1) Qual a finalidade da notícia em estudo?

2) “Motoristas estão bloqueando o acesso ao Porto do Pecém. Automóveis não podem sair ou entrar e se aglomeram no local destinado à pesagem das cargas”. O trecho citado faz parte da notícia e ele é conhecido como

- a) a manchete. b) o corpo. c) o lide. d) o subtítulo.

3) Qual o fato que gerou a notícia?

4) No trecho: “... caminhoneiros queimam pneus e impedem a passagem dos veículos.” A palavra grifada introduz uma

- a) oposição. b) adição.
c) alternância. d) conclusão.

5) No trecho: “Automóveis não podem sair ou entrar e se aglomeram no local destinado à pesagem das cargas”. A palavra grifada estabelece ideia de

- a) oposição. b) adição.
c) alternância. d) conclusão.

6) Onde o protesto está sendo realizado?

7) O que impactou a redução de movimentação de cargas?

8) Qual a função das aspas no último parágrafo?

Secretaria Municipal de Educação, Esporte, Cultura e Lazer

Escola Municipal Rural Juvenal Fróes

Turma: 7º Ano Ú

Período: 03/08 a 28/08 de 2020

Atividades Pedagógicas Complementares – APCs

Matemática

Metodologia - Fazer a leitura da introdução ao capítulo da páginas 26 e 27 – Subtração de números inteiros , que servirá de suporte para desenvolver as atividades da página 28 e após esta atividades de introdução fazer as atividades na continuação da página 30, atividades da página 31 e 32 copiando as perguntas e posteriormente colocando as respostas no caderno.

Para registro e avaliação poderão tirar fotos ou fazer vídeos e a correção será feita no caderno.

Secretaria Municipal de Educação, Esporte, Cultura e Lazer

Escola Municipal Rural Juvenal Fróes

Turma: 7º Ano Ú

Período: 03/08 a 28/08 de 2020

Atividades Pedagógicas Complementares – APCs

Ciências

Vamos pensar

É possível reduzir a quantidade de lixo que produzimos e o consumo de materiais supérfluos, reutilizar tudo que for possível, evitando desperdício, e reciclar os materiais, diminuindo a exploração de recursos naturais e o consumo de energia. Mas talvez, o mais importante seja **repensar** nossos hábitos, nosso comportamento social e o padrão de consumo que pode se tornar insustentável ao longo do tempo, com risco para a sobrevivência das futuras gerações.

Atividade 1:

Cite os principais destinos do lixo.

Atividade 2:

Quais os principais problemas causados pelos lixões?

Atividade 3:

Os aterros sanitários apresentam vantagens em relação aos lixões? Justifique sua resposta.

Secretaria Municipal de Educação, Esporte, Cultura e Lazer

Escola Municipal Rural Juvenal Fróes

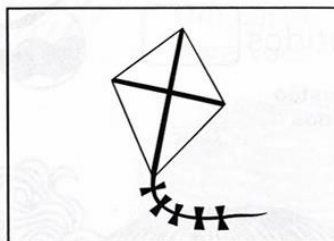
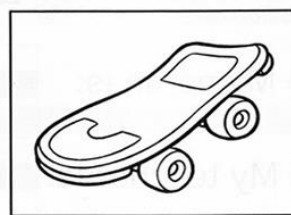
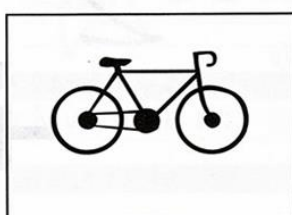
Turma: 7º Ano Ú

Período: 03/08 a 28/08 de 2020

Atividades Pedagógicas Complementares – APCs

Inglês

Escreva o nome dos brinquedos em inglês.



VQ
☐
PO
☐

02 Relacione as colunas:

- | | |
|----------------|---------------|
| 1- bicycle | () bola |
| 2- shuttlecock | () pipa |
| 3- doll | () boneca |
| 4- ball | () bicicleta |
| 5- car | () peteca |
| 6- Kite | () carro |



VQ
☐
PO
☐

2-Escreva os cumprimentos em inglês:

- a- Ao acordar você diz:.....
- b- Quando você vai dormir você diz.....
- c- A tarde você diz:.....
- d- Quando encontra alguém e quer dizer olá você diz:
.....

3-Escreva os números por extenso:

- 6-
- 5-
- 17-
- 20-
- 3-
- 43-

4-Escreva as frases em português: Utilize o tradutor.

Lovely day, isn't ?
.....

Just as you said!!!
.....

We have to go now,or we will be late.
.....

5-Agora escreva em inglês:

Meu amor, venha aqui por favor.
.....

Sua mãe é muito divertida!
.....

Estou muito feliz em trabalhar com você!

.....

Senti sua falta!

.....

Eu estudo aqui, e você?

.....

6-Esta receita é uma bebida deliciosa! Quer provar? Eu desafio você a faze-la.

Banana Smoothie

1 banana, 1 cup milk, 1 apple, 1 cup ice, 2 sugar spoon.
Mix everything and beat in the blender... Enjoy your food!!!

Secretaria Municipal de Educação, Esporte, Cultura e Lazer

Escola Municipal Rural Juvenal Fróes

Turma: 7º Ano Ú

Período: 03/08 a 28/08 de 2020

Atividades Pedagógicas Complementares – APCs

História

1ª SEMANA

O texto a seguir, escrito em 1950 pelo jesuíta espanhol José de Acosta, descreve alguns aspectos da população do Peru.

Os índios do Peru, antes da vinda dos espanhóis, nenhum gênero de escrita tiveram [...]; nem por isso conservaram menos a memória das suas antiguidades, nem tiveram menos sua conta para todos os negócios de paz e guerra e governo, porque na tradição de uns e outros foram muito diligentes, e como coisa sagrada recebiam e guardavam os moços o que seus maiores lhes referiam, e com o mesmo cuidado as ensinavam q a seus sucessores. Fora desta diligência, supriam a falta de escrita e letras, parte com pinturas [...] parte e, sobretudo, com quipos.

ACOSTA, José de. História natural e moral das Índias [1590]. Citado em: FREITAS, Gustavo de. 900 textos e documentos de história. Lisboa: Plátano, 1976. P. 123

2ª SEMANA

1-Como os incas preservavam suas tradições e sua história, uma vez que eles não conheciam a escrita?

2- Que outros recursos os incas utilizavam para substituir a escrita?

3-Os depoimentos orais são também utilizados pelas sociedades que têm escrita? Justifique:

3ª SEMANA

Uma pesquisa do Instituto Nacional de Estatística e Tecnologia do Peru estima que mais de 2 milhões de peruanos deixaram o país entre 1990 e 2013. As crises econômicas são os principais fatores que levam a população a emigrar para países como Chile, Estados Unidos, Bolívia, Equador, Espanha, Argentina e Brasil. O perfil dos imigrantes peruanos no Brasil é bastante heterogêneo. Muitos são profissionais liberais, estudantes, executivos e trabalhadores que procuram melhores condições de vida e remuneração. No entanto, grande parte dos que estão no país ilegalmente submete-se à informalidade e aos baixos salários. Por temerem a deportação, eles não denunciam seus exploradores. O problema é agravado pela ausência de políticas públicas que aliem desenvolvimento econômico e imigração, assim como a proteção dos direitos humanos e o bem-estar dessa população.

4ª SEMANA

1-Que razões levam os imigrantes peruanos a se estabelecer no Brasil? Qual é o perfil dessa população?

2-De que forma é possível combater o preconceito contra os imigrantes?

Secretaria Municipal de Educação, Esporte, Cultura e Lazer

Escola Municipal Rural Juvenal Fróes

Turma: 7º Ano Ú

Período: 03/08 a 28/08 de 2020

Atividades Pedagógicas Complementares – APCs

Geografia

1ª SEMANA

Leia com atenção os trechos de reportagem produzidos nesta seção.

A gente almoça no meio da tarde para comer um vez só

- Quando crescer quero ser doutor – diz o franzino Marcos Antônio, que cursa a quarta série do ensino fundamental.

O menino está ao lado do primo Tiago Paiva Chaves de Souza, de 11 anos, que trabalha para os pais, donos das cabeças de gado. Os dois acordam todos os dias às 5h para pastorear. Pouco enquanto, trabalho não falta, mas é possível que no futuro eles sejam obrigados a busca-lo em outro lugar. O próprio Tiago tem oito irmãos que migraram para cidades como Rio e São Paulo.

[...] Apesar da existência de açudes na região, como o de Araras, o clima semiárido limita o trabalho nas áreas rurais à pecuária e à agricultura de subsistência (basicamente milho, feijão e mandioca).

O GLOBO. 90 anos: noventa reportagens. Rio de Janeiro: Infoglobo, 2015. Livro digital.

2ª SEMANA

1-Como é retratado o semiárido nordestino no texto acima?

2-Essa característica influencia a população que vive na região?

3ª SEMANA

Agora leia a reportagem a seguir:

Potencialidades da vegetação da Caatinga

[...] É possível que o pouco conhecimento que temos de nossa flora deva ser decorrente do “preconceito” histórico de que ambientes não florestais não sejam ricos em biodiversidade e apresentam pouco, potencial econômico. Felizmente, tal pensamento vem mudando nas últimas décadas, pois estão sendo realizados mais estudos [...], os quais mostram diversas utilidades de maneira sustentável para a vegetação da Caatinga. [...]

Exemplos dessas utilidades seriam as plantas medicinais, as forrageiras, que são utilizadas para alimentação animal; frutíferas, as quais fornecem frutos com sabores apreciados por muitos e que são transformados nos mais diversos alimentos; fontes de óleo, cera e fibra [...].

LEMOS, V. O. T.; OLIVEIRA, N. O.; CHAVES, B. E. Potencialidades da vegetação da Caatinga.

O Estado, 29 dez. 2015 Disponível em <http://www.oestadoce.com.br/cadernos/oev/potencialidades-da-vegetacao-da-caatinga>. Acesso em: 25 ago. 2017

4ª SEMANA

1-Quando comparado ao primeiro texto, essa reportagem apresenta uma visão diferente do semiárido nordestino? Isso pode indicar que os meios de comunicação, eventualmente, acabam por divulgar, mesmo que de forma não deliberada, uma imagem estereotipada da região? Justifique:

Secretaria Municipal de Educação, Esporte, Cultura e Lazer

Escola Municipal Rural Juvenal Fróes

Turma: 7º Ano Ú

Período: 03/08 a 28/08 de 2020

Atividades Pedagógicas Complementares – APCs

Arte

Atividade 1 - 03/08 a 07/08

Os alunos deverão COPIAR NO CADERNO O TEXTO SOBRE O FOLCLORE BRASILEIRO E AS DANÇAS FOLCLÓRICAS E POPULARES DO BRASIL (em anexo), com o intuito de explorar diversas possibilidades, aprendendo e praticando o respeito às diversidades e conhecimento histórico.

Atividade 2 - 10/08 a 14/08

Os alunos deverão escolher uma das lendas folclóricas e FAZER UM DESENHO para registro, analisando situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens gráficas e culturais em processos de criação.

Atividade 3 - 17/08 a 21/08

Os alunos deverão realizar a leitura sobre as brincadeiras folclóricas, em seguida, CONSTRUIR UM BRINQUEDO OU FAZER UMA BRINCADEIRA FOLCLÓRICA, explorando materiais alternativos, buscando a produção de sentido e reflexão.

OBS: Não precisa copiar o pequeno texto sobre as brincadeiras folclóricas, somente fazer a leitura para concluir a atividade.

Atividade 4 - 24/08 a 28/08

Os alunos deverão COPIAR E RESPONDER AS PERGUNTAS SOBRE O FOLCLORE BRASILEIRO que estão em anexo, integrando as artes visuais nos contextos e práticas, processos de criação, danças e músicas.

Para registro e avaliação poderão tirar fotos ou fazer vídeos e a correção será no caderno, as devolutivas serão através dos grupos de WhatsApp ou entregues na Escola.

Recursos - Celular, internet, caderno, lápis, lápis de cor, materiais e espaços disponíveis de cada aluno.

ATIVIDADE 1

FOLCLORE BRASILEIRO

O **Folclore Brasileiro** é o conjunto de expressões culturais populares que englobam aspectos da identidade nacional. São exemplos mitos, lendas, brincadeiras, danças, festas, comidas típicas e demais costumes que são transmitidos de geração para geração.

O folclore brasileiro é bem diversificado e conta com atributos das culturas portuguesa, africana e indígena. Apesar dessa riqueza, o folclore só começa a figurar nas narrativas oficiais a partir do século XIX. Com Mário de Andrade e a criação do Serviço do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (SPHAN), o folclore ganha um aspecto mais acadêmico. **PRINCIPAIS LENDAS BRASILEIRAS:** IARA, CURUPIRA, MULA SEM CABEÇA, LOBISOMEM, BOITATÁ, BOTO E SACI-PERERÊ.

DANÇAS FOLCLÓRICAS E POPULARES DO BRASIL

As danças folclóricas brasileiras estão ligadas a aspectos sacros, lendas, fatos históricos, festas típicas e brincadeiras, curtidas ao som de músicas animadas.

As principais delas são o Samba de Roda, onde se dança numa roda ao som de sambas, acompanhado de batida de palmas e cantos. No Maracatu, os dançarinos representam personagens históricos. Já no Frevo, se dança uma marchinha acelerada tocada por uma banda ao estilo dos blocos carnavalescos. A Quadrilha é uma dança típica de festas juninas, onde um dos oradores proclamam frases que determinam os movimentos da dança.

ATIVIDADE 3

BRINCADEIRAS FOLCLÓRICAS

A brincadeira folclórica mais popular no Brasil é **soltar pipa**. Feitas de varetas de bambu e papel de seda colorida, as pipas podem ser direcionadas para fazer manobras acrobáticas no céu. Outro divertimento é o **estilingue**. Feitos de galhos em forquilha e tiras de borracha que disparam pedras, ou qualquer objeto pequeno como grãos.

No **pega-pega**, a pessoa que for tocada passa a correr atrás dos outros jogadores. O **esconde-esconde** é similar, mas o objetivo é se esconder e não ser encontrado pela criança que está procurando. Outro brinquedo popular são as **bolas de gude**. Coloridas e feitas de vidro, elas são roladas normalmente em chão de terra para atingir a bolinha do concorrente. Há também o **pião**, brinquedo de madeira que é rodado no chão por meio de um barbante enrolado em sua base e depois puxado.

ATIVIDADE 4

PERGUNTAS SOBRE O FOLCLORE BRASILEIRO

RESPONDA:

- a- O que é folclore brasileiro?
- b- O folclore brasileiro é bem diversificado e conta com atributos de quais culturas?
- c- Quais as principais lendas brasileiras?
- d- Qual dança ou música folclórica você conhece?
- e- Qual brincadeira folclórica você já brincou na escola ou em casa?

Secretaria Municipal de Educação, Esporte, Cultura e Lazer

Escola Municipal Rural Juvenal Fróes

Turma: 7º Ano Ú

Período: 03/08 a 28/08 de 2020

Atividades Pedagógicas Complementares – APCs

Educação Física

Atividade 1 - 03/08 a 07/08

Os alunos deverão COPIAR NO CADERNO O TEXTO SOBRE A CAPOEIRA (em anexo), com o intuito de realizar a compreensão da sua origem, do contexto histórico e filosófico. A capoeira é uma expressão da cultura brasileira que mistura luta, dança e esporte.

Atividade 2 - 10/08 a 14/08

Os alunos deverão realizar a leitura do texto sobre a capoeira, em seguida, COPIAR E RESPONDER AS PERGUNTAS NO CADERNO, além da observação e análise, poderão criar novas estratégias quando necessário e resolver desafios adaptando as suas características. As perguntas estão em anexo juntamente com o texto na próxima página.

Atividade 3 - 17/08 a 21/08

Os alunos deverão REALIZAR MOVIMENTOS BÁSICOS DA CAPOEIRA, visando identificar suas regras, estimulando o respeito a autoestima e a autonomia, os exemplos estão disponíveis em anexo, como sugestão podem colocar uma música.

Atividade 4 - 24/08 a 28/08

Os alunos deverão FAZER UM DESENHO SOBRE O MOVIMENTO realizado na atividade anterior para registro, podendo planejar e utilizar estratégias básicas experimentadas, reconhecendo as suas características técnico-táticas.

Para registro e avaliação poderão tirar fotos ou fazer vídeos e a correção será no caderno, as devolutivas serão através dos grupos de WhatsApp ou entregues na Escola.

Recursos - Celular, internet, caderno, lápis, lápis de cor, materiais e espaços disponíveis de cada aluno.

ATIVIDADE 1

A CAPOEIRA

A capoeira é uma expressão cultural caracterizada por seus movimentos ágeis e harmoniosos, em ritmo de música e aspectos coreográficos. Na capoeira os praticantes utilizam mais os movimentos com os pés e a cabeça e menos os movimentos com as mãos. O principal instrumento utilizado na capoeira é o berimbau. É ele que dita o ritmo e o estilo de jogo dando um som característico à capoeira. O berimbau é basicamente constituído de um pedaço de arame, um pedaço de pau e uma cabaça. Os ritmos podem ser bem variados.

A capoeira surgiu no Brasil, como uma forma de resistência dos escravos trazidos da África na época colonial. Além de ser utilizada para defesa física, a capoeira foi uma forma de resguardar a identidade dos escravos africanos. Principalmente porque ela se consolidou no Quilombo dos Palmares. Passou aí a ser vista como uma prática violenta. Por isso mesmo, a capoeira foi proibida por um longo período, precisamente até 1930, quando mestre Bimba fez uma apresentação da luta para o então presidente Getúlio Vargas, que a transformou em esporte nacional brasileiro.

ATIVIDADE 2

PERGUNTAS SOBRE A CAPOEIRA

- O que é capoeira?
- Qual é o principal instrumento utilizado na capoeira?
- Onde surgiu a capoeira?
- Para que os escravos utilizavam a capoeira?
- Quando a capoeira se consolidou como esporte nacional brasileiro?

ATIVIDADE 3

MOVIMENTOS BÁSICOS DA CAPOEIRA

