



Secretaria Municipal de Educação, Esporte, Cultura e Lazer

Escola Polo Municipal Rural Juvenal Fróes

Turma: 9º Ano Ú

Período: 31/08 a 25/09 de 2020

Atividades Pedagógicas Complementares

Língua Portuguesa

1ª SEMANA:

A atividade será dividida em 2 partes – interpretação e produção textual

A DESPEDIDA

Zeca entendeu tudo na hora. Deu um grande abraço no irmão. Trocaram um olhar, e meio que combinaram tudo, sem dizer nenhuma palavra. Foram detrás do prédio. Não acharam nenhum lugar de que gostassem. Caminharam um pouco mais e chegaram num terreno baldio. Pararam perto duma árvore, cavaram a terra com as pazinhas que tinham trazido. Enterraram o hamster no maior silêncio.

Cobriram a cova com a terra. Com tristeza, com dor, Zeca fez uma cruz com dois paus de madeira que encontrou pelo caminho e amarrou com elástico. Com uma caneta escreveram: “Olhos vermelhos. Dez meses de idade. Saudades de Edu e Zeca.”

Voltaram para casa chorando. Edu se apoiava em Zeca, que caminhava devagarinho, sentindo que a ocasião não era pra nenhuma estanabação. Deu o tempo que o Edu precisava. Não disse nada, nem ouviu nada. Só silêncio e lágrimas rolando.

Em casa, Edu se trancou no quarto. Não quis saber de mais nada. Nem de jantar, muito menos de conversar ou ver tevê. Zeca até emprestou o seu videogame, mas nem isso animou o Edu. Deitado na cama, olhos fechados, coberto até o pescoço, porque estava sentindo frio, só pensava na falta que Olhos Vermelhos ia fazer. Chorou até dormir. Dormiu de cansaço.

Edu sofria, Zeca chamava o irmão pra ler suas revistinhas, mas Edu nem se interessava... A mãe insistia pra que ele fosse dar umas voltas, brincar com os amigos, jogar futebol, apostar corrida, pedalar na bicicleta. Ele só queria ficar em casa. Pensando.

Resolveu desenhar num caderno grosso tudo o que lembrava as aprontações e da carinha marota de Olhos Vermelhos. Ficava horas nisso...Tinha perdido alguém que adorava! E quem perde alguém tão querido não sai dando voltas por aí, procurando um jogo de futebol ou tomando sorvete na esquina. Os pais tinham que entender que perder o melhor amigo era duro. Muito duro. Talvez mais tarde encontrasse alguma coisa que o consolasse. Agora, por enquanto, nesse momento, não tinha nada, nadinha! Só um coração vazio.



(ABRAMOVICH, FANNY. IN: OLHOS VERMELHOS .SÃO PAULO: MODERNA ,1995.)

1ª parte – Interpretação e análise

1. Qual é a autoria do texto? Em qual livro está publicado?

2. Qual o tema principal de A despedida? Assinale apenas uma alternativa:

() animal de estimação () lidar com as perdas de algo ou alguém

() amizade () afeto entre irmãos

3. Quem era Olhos Vermelhos?

4. Quem eram Edu e Zeca?

2ª SEMANA:

5. Qual dos dois meninos ficou mais triste pela perda? Qual poderia ser o motivo?

6. Qual a relação entre o título A despedida e o texto? Explique com suas palavras mais sugestões, a produção e o gabarito:

7. Que outro título você daria, considerando a relação com o texto?

8. Escreva duas ações que estão no texto comprovando que Zeca se importava com o sofrimento do irmão.

9. "E quem perde alguém tão querido assim não sai dando voltas por aí, procurando um jogo de futebol ou tomando sorvete na esquina." Você concorda com essa ideia? Justifique sua resposta.



10. Você já sofreu uma grande perda? Se quiser, relate em um parágrafo a sua experiência e como lidou com isso.

3ª SEMANA:

2ª parte

Produção de texto.

Continue o texto, elaborando um final bem interessante. Lembre-se de manter:

o foco narrativo (nesse caso, 3ª pessoa)

a coesão (ligação) com o texto lido.

a coerência (sentido) em relação ao que você leu.

fazer parágrafos

usar pontuação adequada

mínimo 12 linhas

4ª SEMANA:

Liberdade

Deve existir nos homens um sentimento profundo que corresponde a essa palavra LIBERDADE, pois sobre ela se têm escrito poemas e hinos, a ela se têm levantado estátuas e monumentos, por ela se tem até morrido com alegria e felicidade.

Diz-se que o homem nasceu livre, que a liberdade de cada um acaba onde começa a liberdade de outrem; que onde não há liberdade não há pátria; que a morte é preferível à falta de liberdade; que renunciar à liberdade é renunciar à própria condição humana; que a liberdade é o maior bem do mundo; que a liberdade é o oposto à fatalidade e à escravidão; nossos bisavós gritavam "Liberdade, Igualdade e Fraternidade! "; nossos avós cantaram: "Ou ficar a Pátria livre/ ou morrer pelo Brasil!"; nossos pais pediam: "Liberdade! Liberdade!/ abre as asas sobre nós", e nós



recordamos todos os dias que "o sol da liberdade em raios fúlgidos/ brilhou no céu da Pátria..." em certo instante.

Somos, pois, criaturas nutridas de liberdade há muito tempo, com disposições de cantá-la, amá-la, combater e certamente morrer por ela.

Ser livre como diria o famoso conselheiro... é não ser escravo; é agir segundo a nossa cabeça e o nosso coração, mesmo tendo de partir esse coração e essa cabeça para encontrar um caminho... Enfim, ser livre é ser responsável, é repudiar a condição de autômato e de teleguiado é proclamar o triunfo luminoso do espírito. (Suponho que seja isso.)

Ser livre é ir mais além: é buscar outro espaço, outras dimensões, é ampliar a órbita da vida. É não estar acorrentado. É não viver obrigatoriamente entre quatro paredes.

Por isso, os meninos atiram pedras e soltam papagaios. A pedra inocentemente vai até onde o sonho das crianças deseja ir. (As vezes, é certo, quebra alguma coisa, no seu percurso...) Os papagaios vão pelos ares até onde os meninos de outrora (muito de outrora!...) não acreditavam que se pudesse chegar tão simplesmente, com um fio de linha e um pouco de vento!

...

Acontece, porém, que um menino, para empinar um papagaio, esqueceu-se da fatalidade dos fios elétricos e perdeu a vida.

E os loucos que sonharam sair de seus pavilhões, usando a fórmula do incêndio para chegarem à liberdade, morreram queimados, com o mapa da Liberdade nas mãos!

...

São essas coisas tristes que contornam sombriamente aquele sentimento luminoso da LIBERDADE. Para alcançá-la estamos todos os dias expostos à morte. E os tímidos preferem ficar onde estão, preferem mesmo prender melhor suas correntes e não pensar em assunto tão ingrato.

Mas os sonhadores vão para a frente, soltando seus papagaios, morrendo nos seus incêndios, como as crianças e os loucos. E cantando aqueles hinos, que falam de asas, de raios fúlgidos linguagem de seus antepassados, estranha linguagem humana, nestes andaimes dos construtores de Babel...

(MEIRELES, Cecília. Escolha o seu sonho: crônicas Editora Record Rio de Janeiro, 2002, pág. 07.)



Após ler atentamente o texto, responda as questões de 1 a 05:

1. De qual livro foi retirado o texto Liberdade?

De quem é a autoria?

(Nas questões 2 a 5, assinale a alternativa correta)

2. O texto afirma que

- (A) a escravidão depende das escolhas das pessoas.
- (B) a liberdade de um acaba onde começa a liberdade de outrem.
- (C) as criaturas combatem a liberdade com entusiasmo juvenil.
- (D) os sentimentos sombrios deslumbram a liberdade.

3. O resultado de ser livre é

- (A) ampliar a órbita da vida.
- (B) cantar a liberdade como nossos avós.
- (C) viver sem sonhar.
- (D) viver sem qualquer obrigação.

4. A liberdade é tão fundamental ao homem que

- (A) certamente se prefere a morte à liberdade.
- (B) com liberdade tudo se consegue na vida.
- (C) onde não há liberdade não há pátria.
- (D) sem liberdade não se constrói coisa alguma.



5. Em “Ser livre é ser responsável, é repudiar a condição de autômato e de teleguiado (...)”

os termos destacados se referem a pessoas que

- (A) comportam-se de forma imprevisível.
- (B) desobedecem às regras e às convenções.
- (C) fazem só o que os outros lhes determinam.
- (D) sabem muito bem o que devem realizar.



Secretaria Municipal de Educação, Esporte, Cultura e Lazer

Escola Polo Municipal Rural Juvenal Fróes

Turma: 9º Ano Ú

Período: 31/08 a 25/09 de 2020

Atividades Pedagógicas Complementares

Matemática

Matemática – 31/08 a 25/09 de 2020.

Metodologia - fazer a leitura das páginas 38,39 e 40 que inicia no capítulo Produtos Notáveis para introdução ao conteúdo que servirá de suporte para desenvolver as atividades das páginas 38,39 e 40 e posteriormente colocando as respostas no caderno.

Para registro e avaliação poderão tirar fotos ou fazer vídeos e a correção será feita no caderno.

Recursos – Livro didático Projeto Teláris



Secretaria Municipal de Educação, Esporte, Cultura e Lazer

Escola Polo Municipal Rural Juvenal Fróes

Turma: 9º Ano Ú

Período: 31/08 a 25/09 de 2020

Atividades Pedagógicas Complementares

Inglês

NOME:

1ª SEMANA

Read:(Leia)

Singer Robyn Rihanna Fenty was born on February 20, 1988, in St. Michael Parish on the Caribbean island of Barbados. She is the eldest of three children born to Monica Fenty, an accountant, and Ronald Fenty, a warehouse supervisor.

<http://www.biography.com/people/rihanna-201257>

1) Rihanna is an: (Rihanna é uma)

a)Doctor

b)Teacher

c)Singer

d)Engineer

2) A fonte de onde foi extraído o texto é:

a)Site

b)Magazine

c)TV

d)Book



2ª SEMANA

Peter's Family



Hi, my name is Peter. I am twelve years old. I'm from in Albany city. This is a photo of my family. This is my father. His name is Paul. My mother's name is Caterine. This is my sister. Her name is Sandra. Her nickname is San. The young boy is my brother. His name is Daniel.

6) Peter is: (Peter tem)

- a) Twelve years old.
- b) Thirteen years old
- c) Fourteen years old.
- d) Sixteen years old.

7) In this family there are _____ people: (Nesta família há ____ pessoas.)

- a) Five
- b) Six
- c) Seven
- d) Eight

8) Relacione as colunas:

- | | |
|------------|--------------|
| A. Father | () Daniel |
| B. Mother | () Sandra |
| C. Sister | () Caterine |
| D. Brother | () Paul |



3ª SEMANA

At the Circus



Good evening, ladies and gentlemen! Welcome to the Lions Circus!

I am Johnson, the magician.

This is Jessica, the trapezist.

This is Peter. He is a clown.

Look at the animals. The lion, the monkey, the elephant and the bird. They are all circus performers. Good evening and thank you. Have a good show!

Questões

1) The “Lions Circus” show is (O show “Lions Circus” é):

() in the afternoon

() in the morning

() in the evening

2) Quais animais fazem parte do espetáculo?

3) Ladies and gentlemen significa:

a.() senhoras e senhores

b.() moças e rapazes



4) Responda em inglês o nome do objeto que o elefante está em cima?

4ª SEMANA

5) A tradução correta para a frase: “Welcome to the Lions Circus!” é:

a) () Prazer em tê-los no Lions Circus.

b) () Bem- vindos ao Lions Circus.

7) A tradução para a frase: “They are all circus performers “ é:

a) () Todos eles são artistas de circo.

b) () Todos eles fazem parte do circo.

8) Responda em português. What is the lion doing?



Secretaria Municipal de Educação, Esporte, Cultura e Lazer

Escola Polo Municipal Rural Juvenal Fróes

Turma: 9º Ano Ú

Período: 31/08 a 25/09 de 2020

Atividades Pedagógicas Complementares

Ciências

Evolução e Hereditariedade

1º Aula: Copiar o texto “A influência do meio nas características dos seres vivos” da página 212-213 do livro didático de Ciências e posteriormente, realizar a leitura para compreensão do que é fenótipo.

2º Aula: Copiar e responder, no caderno, as questões de 1 a 11 contidas na página 214 do livro didático.

3º Aula: Realizar a atividade prática “Extração de DNA” apresentada na página 215 e registre-a com fotos ou vídeos e encaminhados ao professor.

Observação: A prática sugere a utilização de morangos, banana ou manga, mas também, é possível utilizar cebola ou pêra. O Vídeo (<https://www.youtube.com/watch?v=Hui8XIV1glo>) apresenta extração de DNA com exemplo da banana e morango.

4º Aula: Atividades Avaliativas

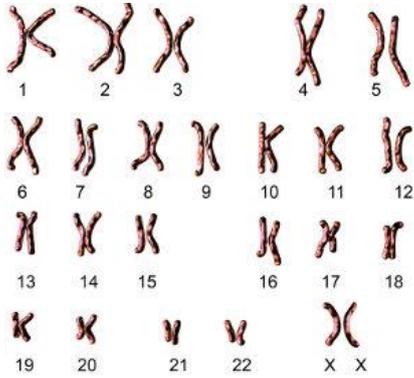
1) Defina Fenótipo e Genótipo.

2) A composição genética de um indivíduo recebe a denominação de:

- a) Fenótipo. b) Genótipo. c) Cariótipo. d) Cromossomos.



3) A figura abaixo é chamada cariótipo. Defina o sexo e o que é cada uma das representações abaixo do indivíduo abaixo.



BONS ESTUDOS!



Secretaria Municipal de Educação, Esporte, Cultura e Lazer

Escola Polo Municipal Rural Juvenal Fróes

Turma: 9º Ano Ú

Período: 31/08 a 25/09 de 2020

Atividades Pedagógicas Complementares História

1ª semana

Leia o texto a seguir

A LUTA POR DIREITOS CIVIS

Martin Luther King, um pastor batista do Estado da Geórgia, foi um dos maiores líderes do movimento pelos direitos civis dos negros nos Estados Unidos. Em agosto de 1963, em uma manifestação com mais de 200 mil pessoas, em Washington, ele proferiu seu mais famoso discurso.

[...] Cem anos atrás, um grande americano, na qual estamos sob sua simbólica sombra, assinou a Proclamação de Emancipação.

[...] Mas cem anos depois, o negro ainda não é livre. [...] Cem anos depois, o negro vive em uma ilha só de pobreza no meio de um vasto oceano de prosperidade material. Cem anos depois o negro ainda adoece nos cantos da sociedade americana e se encontra exilado em sua própria terra.

[...] Nossa nova e maravilhosa combatividade mostrou à comunidade negra que não devemos ter uma desconfiança para com todas as pessoas brancas, pois muitos dos irmãos brancos, como se vê pela presença deles aqui, hoje, estão conscientes de que seus destinos estão ligados ao nosso destino. Eles vieram perceber que a liberdade deles é ligada indissolavelmente a nossa liberdade. Nós não podemos caminhar sós.

[...] Há quem esteja perguntando aos devotos dos direitos civis “quando vocês ficarão satisfeitos?”. Jamais estaremos satisfeitos enquanto o negro for vítima dos desprezíveis horrores da brutalidade policial. [...] Jamais estaremos satisfeitos enquanto nossas crianças tiverem suas individualidades e dignidades roubadas por cartazes que dizem “exclusivo para brancos”. Jamais estaremos satisfeitos enquanto um negro no Mississípe não puder votar [...]. Digo a vocês hoje, meus amigos, que, apesar das dificuldades de hoje e de amanhã, ainda tenho um sonho. [...] Tenho um sonho de que meus quatro filhos viverão um dia em uma nação onde não serão julgados pela cor de sua pele, mas pelo teor de seu caráter.

KING, Martin Luther: Discurso em Washington [28 ago. 1963]

2ª semana

- 1- Quais eram os problemas enfrentados pelos negros nos Estados Unidos, de acordo com o discurso de Martin Luther King?
- 2- Você considera que havia, na situação descrita por Martin Luther King, violação dos direitos estabelecidos na Carta dos Direitos Humanos da ONU? Para responder, consulte as páginas 96 e 97 do seu livro didático.
- 3- De acordo com Martin Luther King, essa luta era apenas dos negros ou da sociedade estadunidense como um todo? Justifique.



3ª semana



A menina Kim Phuc e outras crianças fogem de um bombardeio de napalm lançado pelo exército dos Estados Unidos em um povoado do então Vietnã do Sul, 1972 Museu de Arte de Mead, Estados Unidos.

4ª semana

- 1- Que evento a fotografia retrata? Qual sentimento as pessoas retratadas transmitem?
- 2- Qual é a característica mais evidente da Guerra do Vietnã nesta fotografia?



Secretaria Municipal de Educação, Esporte, Cultura e Lazer

Escola Polo Municipal Rural Juvenal Fróes

Turma: 9º Ano Ú

Período: 31/08 a 25/09 de 2020

Atividades Pedagógicas Complementares

Geografia

Nome: _____

1ª Semana ATIVIDADES (p.40 do livro.)

1) Por que os países se organizam em blocos econômicos?

2ª Semana

Na ilustração abaixo está representado o “encolhimento do mapa-múndi”. Observe-

a.



2) Qual é o tema apresentado?

3ª Semana

3) Cite outros avanços tecnológicos presentes no cotidiano.



4ª Semana

4- Escreva em seu caderno um pequeno texto que explique as características da economia global relacionadas a seguir: crescimento econômico internacional - rápida expansão dos fluxos financeiros mundialização da produção - inter-relação dos países.



Secretaria Municipal de Educação, Esporte, Cultura e Lazer

Escola Polo Municipal Rural Juvenal Fróes

Turma: 9º Ano Ú

Período: 31/08 a 25/09 de 2020

Atividades Pedagógicas Complementares

ARTE

1ª SEMANA

Os alunos deverão confeccionar uma bandeira brasileira em comemoração ao dia 07 de setembro, dia da independência do Brasil. Explorando materiais alternativos, no exemplo da imagem foi usado folhas de bananeira e restos de flores. Quero ver a sua criatividade!



OBS: Cada aluno poderá colar no caderno ou confeccionar em lugar escolhido e tirar uma foto para registro.

2ª SEMANA

Os alunos deverão cantar o Hino da Independência do Brasil, em seguida, fazer um desenho sobre o que entenderam dele, levando em consideração a história de nossa independência.

Hino da Independência

Já podeis, da Pátria filhos,
Ver contente a mãe gentil;
Já raiou a liberdade
No horizonte do Brasil.

Brava gente brasileira!
Longe vá... temor servil:
Ou ficar a pátria livre
Ou morrer pelo Brasil.

Os grilhões que nos forjava
Da perfídia astuto ardil...
Houve mão mais poderosa:
Zombou deles o Brasil.

Brava gente brasileira!
Longe vá... temor servil:
Ou ficar a pátria livre
Ou morrer pelo Brasil.

Não temais ímpias falanges,
Que apresentam face hostil;
Vossos peitos, vossos braços
São muralhas do Brasil.

Brava gente brasileira!
Longe vá... temor servil:
Ou ficar a pátria livre
Ou morrer pelo Brasil.

Parabéns, ó brasileiro,
Já, com garbo varonil,
Do universo entre as
nações
Resplandece a do Brasil.

Brava gente brasileira!
Longe vá... temor servil:
Ou ficar a pátria livre
Ou morrer pelo Brasil.

Compositor: Poema:
Evaristo da Veiga /
Música: D. Pedro I



3ª SEMANA

Os alunos deverão copiar no caderno, em seguida, realizar a leitura do texto sobre o TEATRO, lembrando que o Dia Nacional do teatro é comemorado em 19 de setembro.

TEATRO

Por Jorge Luís Rodrigues

O teatro sempre esteve presente na história da humanidade e, por meio dele, o homem expressava sentimentos, contava histórias, e louvava seus deuses. Ninguém sabe ao certo como e quando surgiu o teatro. Provavelmente nasceu junto com a curiosidade do homem, desde o tempo das cavernas, de tanto observar os animais, acabou conseguindo imitar esses bichos, para se aproximar deles sem ser visto numa caçada, por exemplo. Depois, o homem desta época deve ter encenado essa caça para seus companheiros para contar a eles como foi, já que não existia ainda a linguagem como a gente conhece hoje. Isso era teatro, mas ainda não era espetáculo.

Dá para perceber que, com tantas influências, o teatro de hoje é uma arte muito rica. Existe a ópera, o teatro de bonecos, os musicais, o teatro feito em espaços alternativos, entre outros. Quando apareceu o cinema, há mais de cem anos, muita gente previu o fim do teatro. Falavam que o cinema iria substituí-lo, porque podia criar histórias com muito mais semelhança com a realidade. Ainda bem que isso não aconteceu!

4ª SEMANA: Os alunos deverão confeccionar UM FANTOCHE podendo ser de papel, de caixa, de papelão, de meia, de sacola ou materiais disponíveis em casa, conforme modelos. Boa aula!



Para registro e avaliação poderão tirar fotos ou fazer vídeos e a correção será no caderno, as devolutivas serão através dos grupos de WhatsApp ou entregues na Escola.

Recursos - Celular, internet, caderno, lápis, lápis de cor, materiais e espaços disponíveis de cada aluno.



Secretaria Municipal de Educação, Esporte, Cultura e Lazer

Escola Polo Municipal Rural Juvenal Fróes

Turma: 9º Ano Ú

Período: 31/08 a 25/09 de 2020

Atividades Pedagógicas Complementares

EDUCAÇÃO FÍSICA

1ª SEMANA

Os alunos deverão copiar no caderno e fazer a leitura do texto sobre o JUDÔ.

JUDÔ

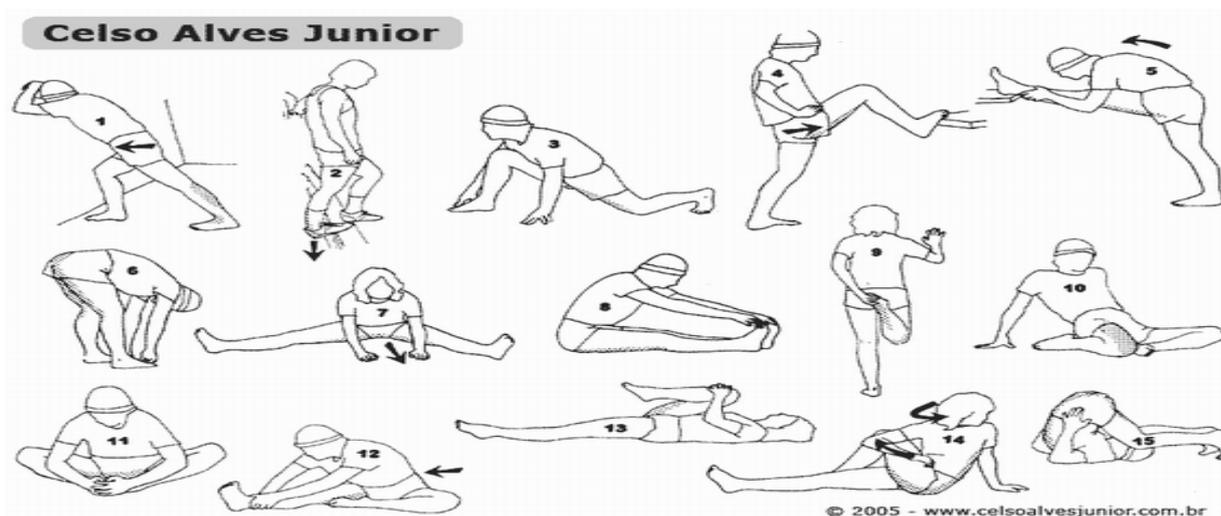
O **judô** é uma arte marcial praticada como **esporte de combate-lutas**. Fundada pelo professor de Educação Física Jigoro Kano no ano de 1882, no Japão, os propósitos dessa luta consistem no condicionamento físico, equilíbrio da mente e do espírito, além do desenvolvimento das técnicas de defesa pessoal. Traduzido do japonês, a união das duas sílabas da palavra Judô, significa o caminho suave.

O início do judô no Brasil ocorreu sem instituições organizadoras. Chegou ao Brasil em 14 de novembro de 1914 por imigrantes japoneses e alunos de Jigoro Kano, entrando no país por Porto Alegre.

O nome do traje típico do judô se chama **judogui** e suas faixas. As lutas são realizadas em um tatame quadrado, que tem em torno de 14 a 16 metros cada lado. As lutas duram até cinco minutos e vence quem conseguir o IPPON primeiro. Se chegar ao final e nenhum dos judocas conseguir o IPPON, ganha quem tiver mais vantagens.

2ª SEMANA

Os alunos deverão realizar alongamentos do **judô** conforme exemplos:





3ª SEMANA

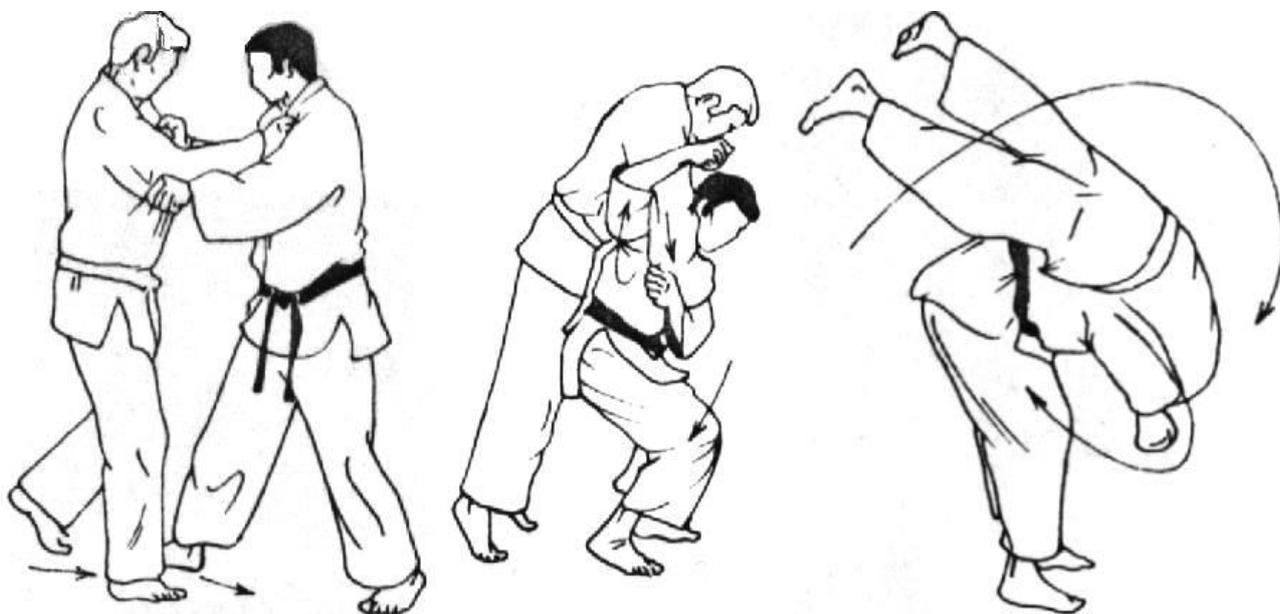
Os alunos deverão responder as perguntas sobre o **JUDÔ**.

Responda:

- 1) Quem foi o fundador? _____
- 2) Qual é o seu propósito? _____
- 3) Qual é o significado da palavra judô? _____
- 4) Quem trouxe ao Brasil? _____
- 5) Como é o nome do traje? _____

4ª SEMANA

Os alunos deverão colorir as imagens, em seguida, responder qual o golpe que provavelmente está acontecendo e que termina a luta.



RESPOSTA: _____

Para registro e avaliação poderão tirar fotos ou fazer vídeos e a correção será no caderno, as devolutivas serão através dos grupos de WhatsApp ou entregues na Escola.

Recursos - Celular, internet, caderno, lápis, lápis de cor, materiais e espaços disponíveis de cada aluno.

