

Secretaria Municipal de Educação, Esporte, Cultura e Lazer

Escola Municipal Rural Juvenal Fróes

Turma: 9º Ano Ú

Período: 15/06 a 03/07 de 2020

Aulas Pedagógicas Complementares – APCs

Língua Portuguesa

ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE LÍNGUA PORTUGUESA

LEIA O TEXTO “POSTO, LOGO EXISTO”, DA AUTORA MARTHA MEDEIROS ,EM SEGUIDA RESPONDA AS PERGUNTAS ABAIXO.O TEXTO FALA DAS CONSEQUÊNCIAS DE FICARMOS TEMPO DEMAIS CONECTADOS NA INTERNET.



Começam a pipocar alguns debates sobre as consequências de se passar tanto tempo conectado à internet. Já se fala em saturação social, inspirado pelo recente depoimento de um jornalista do The New York Times que afirmou que sua produtividade no trabalho estava caindo por causa do tempo consumido pelo Facebook, Twitter e agregados, e que hoje ele se vê diante da escolha entre cortar seus passeios de bicicleta ou alguns desses hábitos digitais que estão me comendo vivo.

Antropofagia virtual. O Brasil, para variar, está atrasado (aqui, dois terços dos usuários ainda atualizam seus perfis semanalmente), pois no resto do mundo já começa a ser articulado um movimento de desaceleração dessa tara por conexão: hotéis europeus prometem quartos sem wi-fi como garantia de férias tranquilas, empresas americanas desenvolvem programas de software que restringem o acesso à web e na Ásia crescem os centros de recuperação de viciados em internet. Tudo isso por uma simples razão: existir é uma coisa, viver é outra.

Penso, logo existo. Descartes teria que reavaliar esse seu cogito, ergo sum, pois as pessoas trocaram o verbo pensar por postar. Posto, logo existo. Tão preocupadas em existir para os outros, as pessoas estão perdendo um tempo valioso em que poderiam estar vivendo, ou seja, namorando, indo à praia, trabalhando, viajando, lendo, estudando, cercadas não por milhares de seguidores, mas por umas poucas dezenas de amigos. Isso não pode ter se tornado tão obsoleto.

Claro que muitos usam as redes sociais como uma forma de aproximação, de resgate e de compartilhamento – numa boa. Se a pessoa está no controle do seu tempo e não troca o real pelo virtual, está fazendo bom uso da ferramenta. Mas não tem sido a regra. Adolescentes deixam de ir a um parque para ficarem trancafiados em seus quartos, numa solidão disfarçada de socialização.

Isso acontece dentro da minha casa também, com minhas filhas, e não adianta me descabelar, elas são frutos da sua época, sua turma de amigos se comunica assim, e nem batendo com um gato morto na cabeça delas para fazê-las entender que a vida está lá fora. Lá fora!!

O grau de envolvimento delas com a internet ainda é mediano e controlado, mas tem sido agudo entre muitos jovens sem noção, que se deixam fotografar portando armas, fazendo sexo, mostrando o resultado de suas pichações, num exibicionismo triste, pobre, desvirtuado. São garotos e garotas que não se sentem com a existência comprovada, e para isso se valem de bizarrices na esperança de deixarem de ser “ninguém” para se tornarem “alguém”, mesmo que alguém medíocre.

Casos avulsos, extremos, mas estão aí, ao nosso redor. Gente que não percebe a diferença entre existir e viver. Não entendem que é preferível viver, mesmo que discretamente, do que existir de mentirinha para 17.870 que não estão nem aí.

Martha Medeiros

INTERPRETAÇÃO DO TEXTO:

1. Assinale a alternativa que indica a temática da crônica:

- (A) O tempo que destinamos aos relacionamentos reais. ()
- (B) As consequências de ficar muito tempo conectado na internet. ()
- (C) Ao fato de ter o pensar como condição de existir. ()
- (D) O grau de envolvimento na internet dos jovens tem sido extremamente responsável. ()

2. Assinale a alternativa que indica o fato que desencadeou a crônica:

- (A) um jornalista ter afirmado que sua produtividade caiu em função da conexão à internet. ()
- (B) de o Brasil estar atrasado na atualização dos perfis. ()
- (C) É preferível viver, mesmo que discretamente, do que existir de mentirinha. ()
- (D) As filhas da escritora viverem conectadas. ()

3. Na argumentação: “Claro que muitos usam as redes sociais como uma forma de aproximação, de resgate e de compartilhamento – numa boa.” A autora tem como finalidade:

- (A) justificar ponto de vista anteriormente sustentado. ()
- (B) introduzir argumento orientado para a conclusão do texto. ()
- (C) fazer concessão ao ponto de vista contrário àquele que defende. ()
- (D) refutar (contrapor-se a) ponto de vista defendido por outrem. ()

4. Para persuadir o leitor a chegar à mesma conclusão que ela, vale-se a autora de todas as estratégias argumentativas a seguir, EXCETO a que se lê em:

- (A) ilustrar ponto de vista com elemento de natureza ficcional. ()
- (B) apoiar-se em dados estatísticos. ()
- (C) recorrer à exemplificação. ()
- (D) apelar para o testemunho pessoal e de terceiros. ()

5. Assinale a alternativa em que há um testemunho pessoal, vivido pela própria autora:

- (A) Tão preocupadas em existir para os outros, as pessoas estão perdendo um tempo valioso. ()
- (B) Isso acontece dentro da minha casa também, com minhas filhas, e não adianta me descabelar, elas são frutos da sua época. ()
- (C) São garotos e garotas que se valem de bizarrices na esperança de deixarem de ser “ninguém” para se tornarem “alguém”, mesmo que alguém medíocre. ()
- (D) É preferível viver, mesmo que discretamente, do que existir de mentirinha. ()

6. “Se a pessoa está no controle do seu tempo e não troca o real pelo virtual, está fazendo bom uso da ferramenta. Mas não tem sido a regra.” Assinale a alternativa que indica uma conjunção que substitua a destacada sem alterar o sentido da frase.

- (A) logo
- (B) portanto
- (C) e
- (D) porém.

7. Assinale a alternativa que indica o referente da expressão em destaque da frase posterior: “O grau de envolvimento delas com a internet ainda é mediano e controlado”

- (A) Das crianças em geral ()
- (B) Das filhas da autora ()
- (C) Dos estudantes ()
- (D) Das jovens em geral ()

8. Para Descartes a condição de existir era:

- (A) Postar ()
- (B) Pensar ()
- (C) Consumir ()
- (D) Parece ()

9. Todas as alternativas indicam atividades não muito comuns hoje em dia, exceto os:

- (A) Relacionamentos com uma dezena de amigos ()
- (B) Passeios de bicicleta ()
- (C) Hábitos digitais ()
- (D) passeios ao parque para se distrair ()

10. Pela estrutura estamos diante de um texto híbrido que trata um assunto cotidiano, mais precisamente diante de:

- (A) um artigo de opinião ()
- (B) um texto narrativo ()
- (C) uma crônica argumentativa ()
- (D) uma reportagem ()

GRAMÁTICA

11. Complete as lacunas com “eu” ou “mim”:

- I. Eles partiram antes de _____.
- II. Eles partiram antes de _____ partir.
- III. Há alguma coisa para _____ fazer?
- IV. Para _____, a seleção brasileira é a favorita.
- V. Preciso de férias para _____ viajar.
- a) mim – eu – mim – mim – mim
- b) mim – eu – eu – mim – eu
- c) eu – mim – eu – mim – mim
- d) mim – mim – mim – eu – eu
- e) eu – eu – mim – mim- mim

Texto para às questões 01 e 02

Informações pessoais

Nome: Katiucia Lira Gomes

Nacionalidade: Brasileira

Idade: 13 anos

Residência: Rua Quinze de Março, 277 - Mato Grosso do Sul, MS

Telefone: 67 00000000

E-mail: oioiooi@gmail.com

Objetivo

Participar do concurso de canto

Escolaridade

7º ano do Ensino Fundamental

Ceja - Objetivo - Bataguassu - MS

Experiência na área

Avaliação superior em canto individual (notas de 9 a 10)

Classificação em 1º lugar no The voice Kids no ano de 2017

01. Analise o gênero textual apresentado acima e, adicione o título adequado.

02. No texto acima, há alguma informação sobre a candidata à vaga no concurso de canto que apresenta subjetividade? Explique?

Texto para às questões 03 e 04

Prezados Senhores

Atualmente curso o 7º ano do Ensino Fundamental e, entre os meus principais interesses, se destaca a literatura. Gosto de ler e de redigir textos variados como contos, memórias, crônicas.

Minhas avaliações em Língua Portuguesa, são acima da média. Sempre que surge uma oportunidade, participo de atividades de leitura e escrita promovidas pelo meu colégio e outras instituições.

Tendo em vista meu interesse e meu envolvimento com a literatura, encaminho meu currículo para candidatar-me a uma vaga no curso de redação de crônicas promovido por sua instituição.

Cordialmente

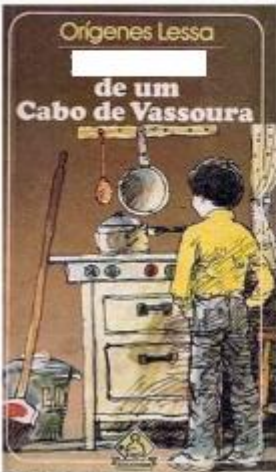
Larissa Lissa.

03.Explique qual é a linguagem utilizada na carta de apresentação. Porque Larissa teria escolhido esse nível de linguagem?

04.Na carta de apresentação, Larissa menciona seu interesse pela literatura, afirma que gosta de ler e redigir textos. Isso pode ser diretamente comprovado como a data de nascimento, o endereço ou mesmo as avaliações que obteve em Língua Portuguesa? Por quê?

Texto para às questões 05 a 08

DE UM CABO DE VASSOURA



Orígenes Lessa
**de um
Cabo de Vassoura**

Já fui cabo de vassoura. Sou cavalo-de-pau. Estive quase a ser lenha. Ou lixo, que ainda é mais triste. Sem falar no meu passado mais antigo, de quando fui árvore.

Vida incerta é a de madeira, explorada e escravizada pelo bicho homem. Onde estivermos nós, subindo em árvore, com tronco, folha e ramos vários, lá chega o homem.

E quando o homem chega, quase sempre "dá galho..." Feliz é a planta ou árvore carregada de frutos ou flores. Em geral é poupada, embora roubada nas flores e frutos... Mas, nos outros casos, machado e fogo nos perseguem... E nada podemos fazer.

O bicho homem, que se intitula, vaidoso, de "homo sapiens", palavras de uma língua esquecida, cuja tradução é "cara sabido", é orgulhoso, convencido e, muitas vezes, cruel.

Mas tem realmente, uma força contra a qual nada podemos. Até hoje não entendi bem esse estranho poder desse bicho terrível.

Orígenes Lessa

05.O texto acima pertence a qual gênero textual? Explique indicando suas características.

06.Foi suprimida uma palavra do título do texto e o mesmo vocábulo foi retirado da imagem da capa do livro de Orígenes Lessa. Essa palavra caracteriza o gênero textual acima. Portanto sua função será redigi-la nos espaços acima.

07.Quem é o eu lírico do texto?

08. Por que o eu lírico afirma que até hoje não entendeu o estranho poder do bicho terrível? E porque esse bicho é terrível para o eu lírico? Explique.

Secretaria Municipal de Educação, Esporte, Cultura e Lazer

Escola Municipal Rural Juvenal Fróes

Turma: 9º Ano Ú

Período: 15/06 a 03/07 de 2020

Aulas Pedagógicas Complementares – APCs

Matemática

Metodologia - fazer a leitura das páginas 20 Desigualdade em R, para Introdução ao conteúdo que servirá de suporte para desenvolver as atividades da página 21 e 22 sendo os exercícios 24 até 33, copiando as perguntas e posteriormente colocando as respostas no caderno.

Para registro e avaliação poderão tirar fotos ou fazer vídeos e a correção será feita no caderno.

Recursos – Livro didático Projeto Teláris

Secretaria Municipal de Educação, Esporte, Cultura e Lazer

Escola Municipal Rural Juvenal Fróes

Turma: 9º Ano Ú

Período: 15/06 a 03/07 de 2020

Aulas Pedagógicas Complementares – APCs

História

Leia as páginas 56 a 66 e responda às questões

As manifestações sociais de 1905 são consideradas o embrião da Revolução Russa de 1917.

1- O que provocou a marcha dos operários em São Petersburgo?

2- Quais eram as suas reivindicações?

3- Por que esse dia ficou conhecido como Domingo Sangrento?

4- Quais foram suas Consequências?

5- Quem foram os Bolcheviques?

6- Quem foram os Mencheviques?

Secretaria Municipal de Educação, Esporte, Cultura e Lazer

Escola Municipal Rural Juvenal Fróes

Turma: 9º Ano Ú

Período: 15/06 a 03/07 de 2020

Aulas Pedagógicas Complementares – APCs

Geografia

1ª Semana **Começaremos a estudar o capítulo 2 do livro didático, “Economia global e organizações econômicas mundiais”!**

1. Faça a leitura atenta das páginas 24 – 30 do livro didático de geografia analisando a “Integração mundial e suas interpretações: globalização e mundialização” para fim de registro e anotações.

2ª Semana **O registro do que aprendemos!**

1. Faça uma síntese do conteúdo lido nas páginas 24 - 30 do livro didático. A síntese deve limitar-se estritamente ao essencial e insubstituível no texto.

3ª Semana **Atividades referentes ao estudo!**

1. Elabore três questões com respostas sucintas no caderno, referentes ao conteúdo das páginas 24 - 30 do livro didático.

Secretaria Municipal de Educação, Esporte, Cultura e Lazer

Escola Municipal Rural Juvenal Fróes

Turma: 9º Ano Ú

Período: 15/06 a 03/07 de 2020

Aulas Pedagógicas Complementares – APCs

Inglês

PEQUENAS FRASES EM INGLÊS

SHORT PHRASES IN ENGLISH

OBSERVE AS FRASES ABAIXO, PROCURE FAZER A PRONÚNCIA DA MELHOR MANEIRA POSSÍVEL QUE CONSEGUIR. EM SEGUIDA VÁ PARA O GOOGLE TRADUTOR TRADUZÍ-LAS PARA RESPONDER O QUE FOR PEDIDO.

- 1) PETER'S CAR IS BLUE AND MARY'S BICYCLE IS GREEN. JOHN'S DOG IS BROWN AND HELEN'S CAT IS WHITE.**

ESCREVA AQUI A TRADUÇÃO DA FRASE ACIMA E RESPONDA AS PERGUNTAS ABAIXO.

O QUE É AZUL?

O QUE É VERDE?

O QUE É MARROM?

O QUE É BRANCO?

2- APÓS TRADUZIR AS PALAVRAS ABAIXO E ASSINALE AQUELA ALTERNATIVA QUE APRESENTA APENAS OS DIAS DA SEMANA EM INGLÊS.

- a) SUNDAY, MONDAY, MAY, FRIDAY ()
- b) SATURDAY, MAY, TUESDAY, JANUARY ()
- c) MONDAY, SATURDAY, SUNDAY, TUESDAY ()

3) LER E TRADUZIR ESTE PEQUENO TEXTO.

MY FAMLY

HY

MY NAME IS CAROL

I HAVE TWO FAMILIES: ONE IN BRASIL, THE OTHER IN UNITED STATES. MY BRASILIAN FAMILY IS NOT BIG, IT IS SMALL: MY FATHER, MY MOTHER, SHE HAS BEAUTIFUL EYES, MY SISTER KARINE, MY LITTLE BROTHER, BRENO, HAS LONG HAIR AND ME, OF COURSE.

ESCREVA O TEXTO EM PORTUGUES:

.....

.....

.....

.....

RESPONDA DE ACORDO COM A TRADUÇÃO DO TEXTO.

4) QUANTAS FAMÍLIAS CAROL TEM?

() UMA FAMÍLIA

() DUAS FAMÍLIAS

() QUATRO FAMÍLIAS

5) A MÃE DA CAROL:

() TEM CABELOS COMPRIDOS

() TEM MÃOS TALENTOSAS

() TEM OLHOS BONITOS.

6) CAROL TEM:

() DOIS IRMÃOS () CINCO IRMÃOS () UM IRMÃO

Secretaria Municipal de Educação, Esporte, Cultura e Lazer

Escola Municipal Rural Juvenal Fróes

Turma: 9º Ano Ú

Período: 15/06 a 03/07 de 2020

Aulas Pedagógicas Complementares – APCs

Arte

Atividade 1 - 15/06 a 19/06

Os alunos deverão copiar no caderno o texto sobre SERTANEJO UNIVERSITÁRIO, que está em anexo, em seguida, fazer a leitura visando conhecer o maior número das manifestações musicais de nosso Estado, valorizando nossas produções regionais e locais.

Atividade 2 - 22/06 a 26/06

Os alunos deverão conhecer a produção musical do Brasil, sobretudo do MS, em apreciações virtuais disponíveis na internet, fazendo a leitura do projeto 40 anos TRAJETÓRIA DA MÚSICA DE MATO GROSSO DO SUL, que está em anexo, depois fazer um lindo desenho sobre AS DANÇAS.

OBS: Não precisa copiar o texto, somente fazer a leitura e o desenho.

Atividade 3 - 29/06 a 03/07

Os alunos deverão assistir o vídeo sobre Bullying, música PARÓDIA BULLYING, link disponível em anexo, em seguida, descrever a paródia completa da música no caderno.

Para registro e avaliação poderão tirar fotos ou fazer vídeos e a correção será no caderno, as devolutivas serão através dos grupos de WhatsApp.

Recursos - Celular, internet, caderno, lápis, lápis de cor, materiais e espaços disponíveis de cada aluno.

Atividade 1

SERTANEJO UNIVERSITÁRIO

O Sertanejo Universitário é um estilo musical brasileiro, vertente da música sertaneja.

Suas origens encontram-se na capital do estado de Mato Grosso do Sul, Campo Grande, com a dupla João Bosco & Vinícius, que passaram a cantar suas canções num compasso mais rápido e com uma maior valorização dos sons acústico. Essa variação de estilo passou a ter mais aceitação com o aumento da popularidade da dupla sertaneja César Menotti e Fabiano.

O Universitário é considerado a terceira modalidade do gênero sertanejo, após a música caipira propriamente dita, o "sertanejo raiz" e o sertanejo romântico, muito popular entre as décadas de 1980 e 1990.

Neste estilo predominam canções consideradas mais simples, e por conta de os cantores do gênero serem em sua maioria jovens é considerado "universitário".

Em vez dos tradicionais acordeões e violões, sintetizadores e guitarras elétricas começaram a ser usadas com mais frequência nesse estilo de música.

Esta variação se diferencia do sertanejo por ter mais elementos do pop, e linguagem informal.

O estilo está presente nos estados de Mato Grosso do Sul, Mato Grosso, Goiás, Distrito Federal, Paraná, Minas Gerais, Tocantins e interior de São Paulo.

Temática

Por surgir após o segundo movimento sertanejo (romântico), esse estilo já não conta com letras tão regionais e situações vividas por caipiras (como o Sertanejo raiz).

Geralmente as letras abordam situações corriqueiras encaradas na vida dos jovens, tendo forte apelo pelos temas como traição, bebedeiras e ostentação.

Atividade 2

40 ANOS

TRAJETÓRIA DA MÚSICA DE MATO GROSSO DO SUL

PROJETO - “40 ANOS – TRAJETÓRIA DA MÚSICA DE MATO GROSSO DO SUL” semeia o futuro e valoriza o passado ao comemorar as quatro décadas de criação do estado de MS em 2017. O grupo integrado por Jerry Espíndola (violão e voz), Rodrigo Teixeira (baixo e voz), Ju Souc (bateria e voz) e Renan Nonato (acordeom) já passou por 11 escolas estaduais na capital e interior em uma ação patrocinada pelo FIC (Fundo de Investimentos Culturais de MS) e em 2017 pretende chegar a todos os municípios do Estado.

O show possui 40 minutos e um repertório de clássicos sul-mato-grossenses. Canções que marcaram várias gerações de compositores, desde os pioneiros Délio e Delinha (O Sol e a Lua) e Mario Zan (Chalana) até os modernistas Geraldo Espíndola (Vida Cigana) e Paulo Simões e Geraldo Roca (Trem do Pantanal), além de composições próprias dos integrantes do grupo, que representam a geração Polca-rock (Jerry e Rodrigo) e os novos valores da música do MS (Ju e Renan). O repertório ainda tem espaço para mostrar o sertanejo universitário, fenômeno musical que dominou o país e que surgiu em Campo Grande.



Grupo é integrado por Ju Souc, Jerry Espíndola, Rodrigo Teixeira e Renan Nonato
(Foto: Helton Perez)

Atividade 3

PARÓDIA BULLYING

<https://youtu.be/G3eOz8QFHJ4>



Secretaria Municipal de Educação, Esporte, Cultura e Lazer

Escola Municipal Rural Juvenal Fróes

Turma: 9º Ano Ú

Período: 15/06 a 03/07 de 2020

Aulas Pedagógicas Complementares – APCs

Educação Física

Atividade 1 - 15/06 a 19/06

Junto com a família fazer um circuito de atividades físicas com material disponível em casa, em seguida, fazer na prática o circuito que foi construído, logo abaixo em anexo estará o modelo em vídeo (link) e foto para entenderem melhor de como fazer um CIRCUITO que é considerado um sistema de organização de exercícios. Atenção com a segurança!

Atividade 2 - 22/06 a 26/06

Cada aluno deverá imprimir as imagens e pintar, 2 folhas iguais do anexo da atividade 2, para construir um JOGO DA MEMÓRIA, caso o aluno não conseguir a impressão das folhas ele poderá reproduzir o jogo desenhando e pintando. Depois de pintado e recortado todas as imagens dos desenhos deverão estar viradas de cabeça para baixo, em seguida, o aluno deverá achar seus pares, para a atividade ficar mais legal ainda à família poderá entrar no jogo! Bom divertimento.

Atividade 3 - 29/06 a 03/07

Nesta Atividade será utilizada a fotografia, cada aluno deverá fazer uma expressão corporal (um exercício físico simples) relacionadas as ginásticas de FORÇA E RESISTÊNCIA e tirar uma linda foto. Exemplos dos exercícios estarão em anexo.

Para registro e avaliação poderão tirar fotos ou fazer vídeos e a correção será no caderno, as devolutivas serão através dos grupos de WhatsApp.

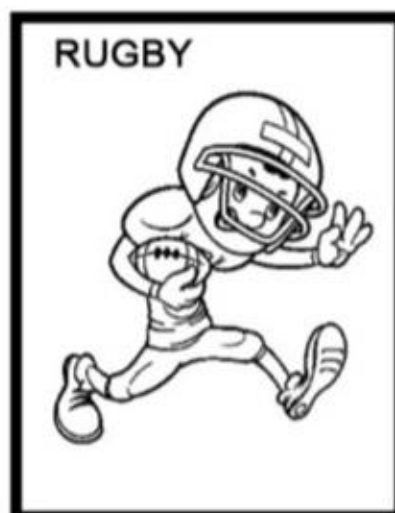
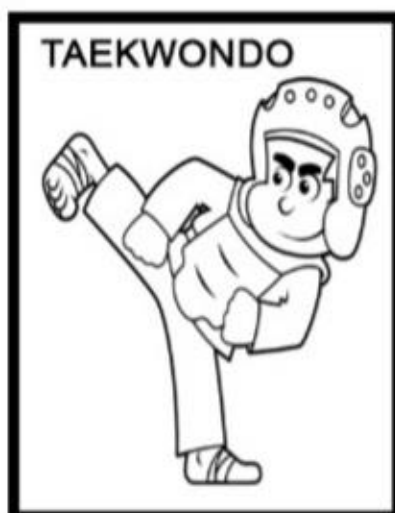
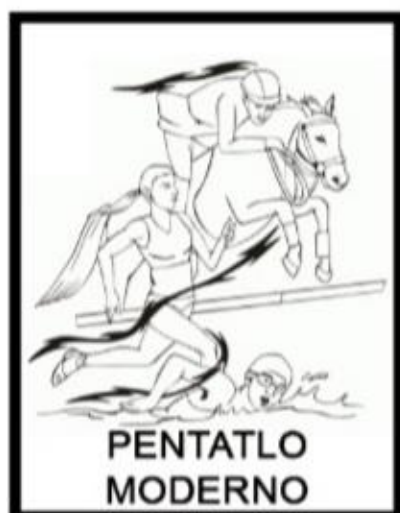
Recursos - Celular, internet, caderno, lápis, lápis de cor, materiais e espaços disponíveis de cada aluno.

Atividade 1

<https://youtu.be/G3eOz8QFHJ4>



Atividade 2



Atividade 3



